



'Cáscaras vacías' lleva a escena el genocidio nazi contra los discapacitados

Madrid, 26 oct (EFE).- La llamada Operación T4 asesinó sistemáticamente durante el nazismo a entre 70.000 y 270.000 personas con discapacidad por considerarlas "inútiles". Un episodio que 'Cáscaras vacías', un montaje de Magda Labarga y Laila Ripoll, lleva desde hoy a las tablas del Centro Dramático Nacional.

En este "arriesgado y valiente" drama "con tintes de comedia", que permanecerá en cartel en el teatro María Guerrero hasta el 13 de noviembre, todos los miembros del elenco tienen algún tipo de discapacidad, al igual que los seis personajes a los que dan vida.

"Tratamos de poner voz y cara a estas personas a las que se 'eliminaba' porque suponían un lastre y un gasto económico", explica en una entrevista con Efe la actriz Patty Bonet.

La idea que busca transmitir espectáculo, sostiene, es que quienes "la gente cree que son, como dice el título, 'Cáscaras vacías' que no tienen nada que aportar" son "ante todo" personas que tienen "muchísimo que ofrecer".

"Esta historia es dura pero es muy necesaria contarla", defiende Bonet, para quien, aunque "no en la magnitud de la época nazi", las personas con discapacidad siguen sufriendo discriminaciones que "muchas veces" son fruto del "desconocimiento".

Un desconocimiento que sufre en sus propias carnes por la enfermedad que padece, el albinismo: "Todo el mundo sabe que nos molesta el sol y no podemos ir a la playa, pero lo que la gente ignora es que en realidad tenemos una gran discapacidad visual", relata.

En 'Cáscaras vacías' Labarga y Ripoll utilizan el "lenguaje" del cabaré para representar la crudeza de la "eutanasia entre comillas" -como la denomina Jesús Vidal, otro de los actores- a la que fueron sometidas miles de personas con discapacidad en la Alemania nazi.

"La preparación de esta obra ha sido una experiencia muy sorprendente de mejora diaria", cuenta Vidal, que en la ficción es Hans, un enfermo de esquizofrenia cargado de "ironía" y "optimismo" y que actúa como "maestro de ceremonias" del espectáculo.

Para el también actor y responsable de la coreografía del espectáculo, David Blanco, 'Cáscaras vacías' son "tres funciones en una", al estar "completamente" adaptada para que puedan "disfrutar" de ella personas con discapacidad visual, auditiva e intelectual.

Blanco cree, además, que este nuevo montaje no solo aborda el tema de la discapacidad sino también, aunque "no de manera explícita", otros como la homosexualidad y el racismo.