



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA Y ORGÁNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID



ACTUALIDAD

¿QUÉ ES FAMMA?

COMUNICACIÓN

ASUNTOS SOCIALES

FORMACIÓN Y EMPLEO

Está aquí: [Home](#) » [Noticias Discapacidad](#) » [Cinco actores con discapacidad protagonizan 'Cáscaras vacías', el horror nazi contra los más inocentes](#)

CINCO ACTORES CON DISCAPACIDAD PROTAGONIZAN 'CÁSCARAS VACÍAS', EL HORROR NAZI CONTRA LOS MÁS INOCENTES

Publicado: 26 Octubre 2016

Ratio: 0 / 5



Por favor, vote

Cinco actores con [discapacidad](#) protagonizan 'Cáscaras vacías', dirigida por Magda Labarga y Laila Ripoll, autoras también de este texto, con el que presentan un recuerdo sobre las víctimas más inocentes del nazismo.

La obra se representará desde este miércoles 26 de octubre al 13 de noviembre en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid. Según han explicado ambas directoras y autoras de la obra en declaraciones a Europa Press, este texto es una red de historias tejidas con testimonios de la "Operación T4" nazi, un programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad, a quienes se referían como "vidas indignas de ser vividas" y "cáscaras vacías". Sobre las tablas, seis intérpretes, cinco de ellos con alguna discapacidad, elaboran un discurso teatral sobre la diferencia, lo raro, lo útil o inútil de las vidas de cada quien, y se meten en la piel de seis personas que habrían sido asesinadas en el castillo de Hartheim, donde se cometían estos crímenes, un "ensayo terrible" previo al "exterminio" de millones de personas. Este proyecto es resultado de cuatro años de [trabajo](#) en el festival 'Una mirada diferente' y supone su primera colaboración, que se ha colocado en la programación principal del Centro Dramático Nacional (CDN).

Labarga ha señalado que aquellas víctimas, alrededor de 200.000 entre 1939 y 1945, eran "invisibles", puesto que apenas se hablaba de ellas, y con "particular indefensión", ya que además pertenecían a familias de clase baja, y con limitados recursos y escaso nivel cultural. La autora cree que en aquel momento se escondieron estos hechos porque se sentía cierta "vergüenza" e incluso en algunos casos solo se conocían las iniciales del nombre y de los apellidos. A pesar del tiempo que ha pasado, está convencida de que la sociedad actual se parece a aquella que produjo aquel [dolor](#) porque, entre otros motivos, existe una "insistencia para tener cuerpos perfectos y ser cien por cien productivos". "Sería sencillo volver a caer en situaciones como las que se vivieron en aquel momento, vivimos en una sociedad obsesionada con el rendimiento económico y esto es fundamental para entender lo que pasó", ha dicho. Por su parte Ripoll ha contado que todos los actores menos uno de ellos tienen experiencia escénica, aunque ha matizado que eso es lo de menos porque "no se habla de lo que falta sino de lo que uno es".

El responsable de la escenografía es José Luis Raymond, quien ha trabajado desde la entrada con una instalación que se puede tocar y que introduce al espectador en el ambiente del espacio. Esto se suma a las luces y el vestuario que se convierte en un código para evocar aquel horror. Preguntada por la apuesta por las mujeres que ha hecho el director del CDN, Ernesto Caballero, en la presente temporada, Ripoll cree que "ya es hora de normalizar el asunto" y ha admitido que le gustaría que las mujeres estuvieran presentes "en todo tipo de salas, no solo en las pequeñas". "Es fundamental la normalidad, la visibilidad. En este momento hay tantas escritoras y directoras buenas como varones, y ya que en calidad están al 50 por ciento, también deberían estar en presencia", ha agregado.

[Escribir un comentario](#)

Seguir a [@FAMMA_Co_Madrid](#) [in](#) [yt](#) [fb](#)

@ FAMMA.ORG

URL:
PAÍS: España
TARIFA: 13 €

UUM: 20000
UUD: 1000
TVD: 1300
TMV: 2.6 min



► 26 Octubre, 2016

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

Copyright. FAMMA 2016. Todos los derechos reservados.
Declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior
Galileo 69 - 28015 Madrid (España)
Tel. 91 593 35 50 - Fax 91 593 92 43

Madrid
EXCELENTE

C

COMPROMISO
EXCELENCIA
EUROPEA

The banner features a blue background with several logos and text elements. On the left is the FAMMA logo, a stylized red and white figure. In the center, there is white text providing copyright information and contact details for FAMMA 2016. On the right, there is a red logo with the word 'Madrid' and 'EXCELENTE' in red script. Below that is a large blue letter 'C' with a white arrow pointing up and a grey square with a white arrow pointing up. At the bottom right, there is a white box with the text 'COMPROMISO EXCELENCIA EUROPEA'.