

| C | I | N | I | E |

En los infiernos del materialismo

CONCURSANTE

Dirección: Rodrigo Cortés. **Intérpretes:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Luis Zahera. **Género:** drama. España, 2007. **Duración:** 90 minutos.

J. C.
La historia de Jean-Claude Romand, el hombre que se inventó una vida falsa y acabó destruyendo lo que más quería, era un perturbador caso de la crónica negra —y el objeto de estudio de un magistral ejercicio de literatura periodística: *El adversario*, de Emmanuel Carrère—, antes de que el cineasta Laurent Cantet lo transformase en otra cosa. En *El empleo del tiempo* (2001), la figura de Romand era liberada de su clímax sanginario (y nada catártico) para inspirar un personaje de ficción (Vincent) que bien podría encarnar el mito trágico de nuestra actual cultura del trabajo y la rentabilidad como fin supremo: Vincent aprendía a subsistir en los intersticios de un universo de trabajos sin significado, trenzando una ficción (con fecha de caducidad) sobre el vacío.

En su (largo) cortometraje *15 días* (2001), el cineasta gallego Rodrigo Cortés lograba forjar, en clave de falso documental, otro mito contemporáneo capaz de sintetizar (por negación) el espíritu del momento: su protagonista, Cástor, era un estratega de la provisionalidad, que fundamentaba su supervivencia en el limbo de los periodos de prueba



Leonardo Sbaraglia, en un fotograma de la película *Concursante*.

de los objetos de consumo con derecho a devolución. Como rara vez ocurre en nuestra industria, Cortés ha logrado dar el salto del corto al largo sin que su propuesta pierda ni el atrevimiento en las formas, ni la causticidad del fondo: *Concursante* podría completar con la película de Cantet y el corto del propio Cortés una suerte de secreta trilogía moral sobre los infiernos del materialismo neoliberal.

Cuando, al hablar sobre su película, Cortés afirma que ha que-

rido hacer "un ejercicio puramente estructural que partiera de una suerte de deconstrucción narrativa que desordenara los acontecimientos creando una línea temporal puramente filmica", lo más razonable sería echarse a correr. Hubiese sido un error. Presidida por una obsesiva voz en off, *Concursante* es una película de narrativa coleccionista, scorsiesiana, avasalladora, conspiranoica y laberíntica que desgana la historia de terror (capitalista) del ganador del mayor premio otorga-

do por un concurso televisivo: un nuevo rico (Leonardo Sbaraglia, un tanto exasperado hacia el último tramo de la historia) enfrentado a una cultura del dinero que se fundamenta, literalmente, en una ficción.

Cortés no funda un nuevo lenguaje, pero rompe con ese clasicismo consensuado que convierte nuestro cine joven en algo tan viejo a simple vista. *Concursante* es una de esas raras películas que estallan (de energía, inteligencia y talento) en la pantalla.

Del 'gag' a la ganga

NORBIT

Dirección: Brian Robbins. **Intérpretes:** Eddie Murphy, Thandie Newton, Cuba Gooding, jr., Eddie Griffin. **Género:** comedia. EE UU, 2007. **Duración:** 102 minutos.

J. C.
En la comedia norteamericana de última generación, el cómico no sólo suele ser la estrella, sino, directamente, el autor en la sombra. A veces, el autor / cómico tropieza en su propia confusión, y *Norbit*, una comedia que quiere ser casi clásica y se queda en casi eficaz, podría ser toda una lección ilustrada sobre el asunto.

El Murphy histrión se pone a prueba a sí mismo encarnando a una esposa obesa, grosera y brutal, a su apocado marido y al anciano chino que regenta el orfanato donde nació éste. Los tres personajes son creaciones cómicas de primer orden, entre las que destaca esa fogosa Rasputia que Rick Baker enfunda en sintéticas carnes hiperrealistas, pero el problema es que la suma de las tres caracterizaciones no da una comedia decente. *Norbit* contiene gags brillantes (los recuerdos de infancia, el parlamento de Mr. Wong en la boda...) y alguna ganga cómica puntualmente eficaz (en su mayoría, modulaciones inesperadas del arquetípico chiste de gordas), pero Murphy no parece haber pensado tanto en el conjunto como en la automática adhesión de sus incondicionales.