

Tercera temporada de "TOC TOC", un bombazo psicocómico

- 13-ago-2011
- [Horacio Otheguy Riveira](#)

El 26 de agosto vuelve a Madrid "TOC TOC", Trastornos Obsesivos Compulsivos, ingeniosa comedia acerca de manías con las que muchos se sienten identificados.

Es la risa dislocada, sin prejuicios, terapéutica, pues en cuanto los espectadores escuchan a uno de los personajes —que luego resultará clave— lanzar en la semioscuridad una ristra de insultos a causa de su personal TOC, quien más quien menos se identificará con unos u otros integrantes de una consulta psiquiátrica e irá descubriendo, sin complejo alguno, su propio TOC. Un modelo de comedia desternillante en la que se deslizan con plena libertad la inteligencia y el talento.

A reír se ha dicho: una fórmula para la felicidad de cada día

Sabido es que no siempre el talento obtiene su reconocimiento, así como que la comedia, y cuanto más cómica peor, no suele lograr el apoyo de los críticos y estudiosos del teatro, para quienes, desde tiempo inmemorial sólo la tragedia o el drama logran carta de ciudadanía trascendente. Contra esto luchan comediógrafos y humoristas desde los albores del teatro, tanto politeístas (griegos y romanos) como cristianos que se iniciaron en el teatro con autos sacramentales en los que no cabía ni cuarto de sonrisa.

En el mundo de la comedia mejor elaborada hay auténticos artistas, creadores que buscan con avidez al público adecuado, no ya los premios académicos que saben que jamás recibirán —tras el rechazo de la risa por parte de los doctos sabihondos—. Así las cosas aterriza desde Francia, *TOC TOC*, de Laurent Baffie, un festival de ingenio hábilmente expuesto a través de seis personajes que esperan a su psicoterapeuta... y ya que este tarda tanto se lanzan ellos solos a una insólita sesión de psicoterapia de grupo que dará muchas sorpresas:

- Fred (Miguel Foronda) es un paciente incapaz de controlar la pertinaz manía de soltar agresivas palabrotas cada dos por tres.
- Camilo (Esteve Ferrer) es un simpático taxista que no puede parar de enumerar cuanto ve en un círculo vicioso "matemático" tan exasperante que está a punto de costarle el matrimonio.
- Blanca (África Gozalbes): desesperante fobia a las bacterias; todo lo limpia ya que a todo le hace ascos.
- María (Ana Frau): una católica conservadora con el miedo en el cuerpo. Se ve obligada a comprobar diez veces el gas, la luz y el agua al salir de casa.
- Pep (Daniel Muriel), joven obsesionado por la simetría, incapaz de pisar las líneas del suelo.
- Lili (Inge Martin): una chica que repite cada frase dos veces, no importa lo larga que sea.

Entre estos seis personajes, *TOC TOC* se desplaza como una comedia de hora y media sin desmayos. Con carcajadas que impiden seguir la concatenación de situaciones divertidas en imparable sucesión de gags.

Francia: cantera de excelentes comediógrafos

Ya desde las farsas de Molière, Francia ha destacado en grandes comediantes: un arte complejo, la mar de difícil en el que el país —capital de la cultura europea durante siglos— ha dado brillantes maestros en el arte de contar historias de autocrítica burguesa, de dura crítica social entre sonrisas, con maestría singular en sacar partido de situaciones reales, sólo aparentemente absurdas.

Con un impasse en los siglos XVII y XVIII, en el XIX brillaron auténticos maestros del género como Eugene Labiche (1815-1888) y [Georges Feydeau](#) (1862-1921). Luego, a lo largo del siglo XX hubo muchas muestras de talentoso recurso humorístico para exponer los "dramas" de la clase media y de la burguesía en una refriega ácida y a la vez tierna, una suma especialmente brillante en manos de comediógrafos que a su vez eran actores o directores de teatro como Marc Camoletti (Suiza, 1923-Francia, 2003, autor de la muy popular *Boeing-Boeing*), Barillet y Gredy (Flor de cactus, [Potiche](#)), Jean Poiret (*La jaula de las locas*), Francis Veber (*La cena de los idiotas*, *Salir del armario*), Eric Assous (*La montaña rusa*, [Los hombres mienten](#))...

La corriente de gran estilo en el que se funden dominio del teatro y del humor para expresar conflictos de ayer y de siempre ha permitido que un hombre de teatro, director, actor y autor desde hace tiempo como Laurent Baffie traspasara los límites de su país desde 2005, año en que el éxito del estreno en París ha ido dando la vuelta al mundo con especial hincapié en Hispanoamérica, ya que Argentina, Venezuela, Colombia y Chile, entre otros países, han brindado exitosas representaciones.

Desde el 26 de agosto, *TOC TOC*, reaparece en su sala de estreno, el teatro Príncipe Gran Vía de Madrid para iniciar su tercera temporada, con Esteve Ferrer como actor (*Sweeney Todd*, donde además cantaba con voz prodigiosa) y director (inolvidable versión musical de *Atraco a las tres*) al frente de un reparto que lo da todo, al servicio de una comedia que va directo al corazón del espectador sin sentimentalismos... riéndose de todo y de todos tan alegremente.