

FICHA TÉCNICA

Secun de la Rosa GUILLERMITO Y LOS NIÑOS ¡A COMER!

de Guillaume Gallienne
versión y dirección Julián Quintanilla



LAZONA

TRASGO
producciones

CHARINY
PRODUCCIONES

sabre
producciones

MPALAE

quintanilla

ESTA FICHA TÉCNICA SERÁ PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. A su vez el escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

TRANSPORTE

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el camión y el vehículo de producción de la COMPAÑÍA al lo menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes.

Características del camión:

Medidas camión: Pendiente de definir.

Matrícula:

Datos del vehículo:

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA

2 personas durante la descarga, y 2 personas durante el desmontaje y carga. El desmontaje esta estimado en 40 minutos

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 responsable técnico. 1 Maquinista, 2 Eléctricos, 1 técnico de sonido, 2 personas de carga.

PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN

1 Responsable de Sala, 1 Eléctrico, 1 sonido y 1 Maquinista.

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

1 Gerente Compañía.

1 Técnico maquinista y utilero.

1 Técnico Sonido e iluminación

HORARIOS

El montaje se iniciará el día de la primera función a primera hora (horario a confirmar).
El desmontaje se realizará después de la última función, con todo el personal solicitado.

CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO

La caja escénica ha de estar libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario.
Debe estar limpio a inicio montaje y debe limpiarse 1 hora antes del inicio de función.
Es necesaria una escalera de acceso a público durante montaje.

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Boca: 7 metros de ancho x 4.50 metros de altura.

Escenario: 7 metros de fondo x 8 metros de ancho x 5 metros de altura a peine.

CÁMARA NEGRA

1 Telón de boca	4 Pares de patas/cametas (según versión)
1 Bambalín	4 Bambalinas (según versión)
1 Telón de fondo negro	

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

El espacio está compuesto por un suelo de moqueta blanca de 7 metros de ancho por 3,30 metros de fondo. Una cama, una silla

En una vara contrapesada se montará un sistema de elevación para el actor. Compuesto por una estructura en la que se coloca un asiento (montura de equitación), un carril de americana klein de unos 6 metros, cable de acero, poleas y cuerda. Estas últimas son una ayuda que se colocan en el ancla del contrapesado.

En caso que no se pueda montar el sistema en un contrapesado del teatro, habrá que montar un contrapesado que aporta la Compañía.

Se montara cámara negra, que se aforará a la italiana.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **70.000 W.**

35 canales de dimmer.

4 varas electrificadas en el escenario y circuitos en el suelo.

Puente de luz frontal en la sala.

Material aportado por la Compañía: 1 cañón de seguimiento.

OTROS

Debe de disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, con una superficie de 3 m².

Escalera (3 tramos) o elevador idóneo para enfocar, altura mínima 8 metros.

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

Posibilidad de incluir microfonía ambiente si las condiciones acústicas no son apropiadas.

El control de sonido se efectuará desde la misma cabina de luces.

Se utilizará la mesa de sonido del teatro.

Mesa de control de sonido: 4 entradas de línea

4 envíos: 2 envíos a P.A. y 2 envíos a monitores.

Los dos envíos a caja escénica utilizarán altavoces de calidad similar a P.A.

Y serán del tipo UPA MEYER SOUND, NEXO PS15, ó similar.

1 reproductor de CD doble con autopause.

El sistema deberá permitir una escucha clara y tendrá una potencia acorde a las características acústicas del recinto.

La toma de fuerza deberá estar limpia de ruido e independiente de dimmers.

Intercoms: 3 estaciones, 1 en cabina , 1 en escenario y una en telar.

Manguera de señal, cableado y accesorios necesarios para el perfecto funcionamiento de este material.

VARIOS

El espectáculo tiene una **duración** de 1.15 hs aproximadamente, sin descanso.

Agua para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

La **limpieza** del escenario se realizará 45 minutos antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha.

El Teatro ha de disponer de máquina **lavadora y secadora** para el vestuario de la obra.

Al menos **1** Camerino higienizado y equipado con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, toallas y ducha. **1** camerino para técnicos y producción.

Guillermito
y los niños ¡A comer!

LAZONA



(fotografía de un momento del espectáculo)

PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

HORA	PERSONAL	TAREAS
9.00- 9.15	Iluminación	Implantación
9.00-10.00	Personal de carga (2)	Descarga material a escenario, camerinos y control de luces y sonido
9.15-10.00	Iluminación	Colocación, circuitado y filtrado focos
9.00- 10.00	Maquinaria	Cámara negra
11.00-14.00	SASTRA	
10.00-12.00	Iluminación	Circuitado suelo. Patch y comprobación
10.00-12.00	Maquinaria	Montaje escenografía
12.00-12.20	Maquinaria e Iluminación	Ajuste altura de varas y afore
12.20-14.00	Iluminación	Dirección Focos
14.00-16.00		Descanso comida
16.00-18.00	Maquinaria y utilería	Remates
12.30-14.00	Sonido	Montaje sonido y comprobación
16.00-18.00	Iluminación	Programación
17.30-18.30	Maquinaria y Sonido	Remates. Adecuación de escenario. Pasos, encintado cables, tensada cámara negra.
	Sonido	1ra Prueba sonido. Intercoms
18.30	Entrada actores	ENSAYOS TÉCNICOS
19.00	Limpieza	Limpieza escenario
19.30	Responsable Sala	ENTRADA PÚBLICO
20.30- 21.45	Técnicos de función	FUNCIÓN
21.45	Personal de Carga	DESMONTAJE
	Técnicos del Teatro	

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA

GERENCIA: Pendiente de confirmar.

DIRECTOR TÉCNICO: Pendiente de confirmar.

MAQUINISTA y UTILERIA: Pendiente de confirmar.

SONIDO e ILUMINACIÓN: Pendiente de confirmar.

EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y DE REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN

Nadia Corral
ncorral@lazona.eu
675.862.300

DISTRIBUCIÓN

Clara Pérez
info@claraperezdistribucion.com
www.claraperezdistribucion.com
Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284

DIRECCIÓN

Julián Quintanilla

INTÉRPRETES

Secun de la Rosa

DISEÑO ILUMINACIÓN

Julián Quintanilla • Alfonso Ramos

VESTUARIO

Guadalupe Valero

ESCENOGRAFÍA

Matías Carbia

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

May. Servicios del espectáculo • Creators of Legend

PRODUCCIÓN

LAZONA

EL TEATRO

LA COMPAÑÍA