

Hay 'criadas' para rato

JAVIER PAISANO | ACTUALIZADO 10.03.2013 - 05:00



Las estupendas Bárbara Lennie y Fernanda Orazi dirigidas por Pablo Messiez en esta versión de 'Las criadas'.

LAZONA. Autor: Jean Genet. **Versión y dirección:** Pablo Messiez. **Intérpretes:** Fernanda Orazi, Bárbara Lennie y Tomás Pozzi. **Iluminación:** Alfonso Ramos. **Espacio escénico:** Pablo Messiez. **Ayudante de dirección:** Alicia Calot. **Lugar:** Sala B del Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 9 de marzo de 2013. **Aforo:** Completo.

Conocimos a Pablo Messiez el año pasado gracias a la programación teatral del Cicus de la Universidad de Sevilla. Entonces fue una delicia escénica titulada *Muda* y que puso de manifiesto que la fama que precede a este actor, autor y director argentino, convertido en uno de los dramaturgos de moda, está perfectamente refrendada por su trabajo. Ahora se trata de la obra *Las criadas* de Jean Genet que parece engrandecerse con el paso del tiempo y que sigue seduciendo a los directores por sus inmensas posibilidades escénicas.

No hay una versión que se parezca a la otra y Messiez no ha perdido su oportunidad. Ha creado dos mundos, el de las criadas, la sociedad oprimida, interpretadas por una fuerza de la naturaleza como es Fernanda Orazi y un contrapunto ideal basado en el aspecto más sensible de Bárbara Lennie. Por otro el poder representado por la *señora* a cargo del actor Tomás Pozzi.

Ambos mundos han sido tratados desde enfoques contrapuestos. La interpretación de las criadas busca la llaneza, lo *natural*, aunque en esta obra no hay nada que se pueda considerar natural. Son personajes sometidos, en desacuerdo con su situación y que intentan combatir la opresión con sabotajes ante la imposibilidad de enfrentarse al poder cara a cara.

Tomás Pozzi trasmutado en mujer representa el poder establecido y el abuso. Su interpretación es histriónica y divertida. Memorable.

Messiez ha despojado a estas criadas de su maldad intrínseca, no son alimañas sedientas de venganza, y las ha convertido en combativas representantes de una sociedad que sufre las consecuencias de una crisis generada por los que están arriba. La obra resulta embelesante gracias a las interpretaciones de sus tres *actrices* sometidas a una aceleración propiciada por la dirección que puede encontrar detractores al igual que seguidores.