



De izquierda a derecha, Carlos Ruiz, Alicia Bolaños, Oswaldo Guerra y Elena Acosta durante la presentación de la muestra en la mañana de ayer.

## La Casa de Colón luce con sus nuevas adquisiciones y donaciones

La muestra 'Atesorando patrimonio 2', que incluye desde piezas precolombinas hasta óleos de Jesús Arencibia y grabados de Doré o Van der AA, se puede visitar hasta el próximo 24 de junio

VICTORIANO S. ÁLAMO  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Espadas roperas, de lazo, concha y de taza, parte de una armadura recreada del XIX, piezas precolombinas, grabados de Doré, óleos de Jesús Arencibia, Tomás González Bosch y de Nicolás Massieu y Matos, entre otros, han pasado a formar parte de la colección de la Casa de Colón de la capital grancanaria, que desde anoche los exhibe en dos de sus salas.

Bajo el título de *Atesorando patrimonio 2* se desarrolla esta muestra del «trabajo interior» que realizan los trabajadores de la Casa de Colón, explica su directora, Elena Acosta.

Esta heterogénea selección de piezas ve la luz, hasta el próximo 24 de junio, gracias a un complejo y lento trabajo realizado por un equipo multidisciplinar—se incluye desde el papeleo administrativo hasta la investigación previa y posterior restauración de distintas piezas—tanto si se trata de adquisiciones como de donaciones de particulares o de depósitos acordados con otros recintos artísticos.

Con estas obras de arte y objetos históricos, la Casa de Colón cubre algunos de «los huecos» de sus propios fondos.

«El criterio cronológico es el principal. Le siguen, por supuesto, la calidad de las piezas y los huecos que tenemos dentro de nuestra colección, que intentamos cubrir. Se hace un estudio previo y se dispone de un presupuesto anual para ir enrique-

ciendo los fondos», señala Elena Acosta, en una presentación que contó con la presencia del consejero insular de Cultura, Carlos Ruiz, y del director general de la Corporación, Oswaldo Guerra.

Con esta política, para la que el Cabildo destina cada año 60.000 euros para las adquisiciones de obras de arte y otros 20.000 euros para fondos bibliográficos, la directora de la Casa de Colón asegura que también se enriquece a «la ciudadanía».

«Las donaciones suponen un diálogo con la ciudadanía. Se trata de un patrimonio que es de todos y hay que resaltar la importancia que tiene la generosidad de algunas personas, gracias a la que se consigue que la población pueda disfrutar» de las piezas, apunta Acosta en torno a creaciones que han llegado a estas instalaciones gracias a María Teresa de Angulo González, Manuel Jerez, Juan Martín Guerra, Sergio Monche Maristany, María Olga Morales Padrón, Manuel Solá Moreno, Ana María y María Dolores Valle Cabrera, y a las familias Acosta Guerrero y de Tomás Gómez Bosch.

La crisis generó una importante caída en los precios, lo que permitió a la Casa de Colón adquirir algunas obras y objetos que antes eran «inaccesibles». Elena Acosta añade que en los últimos años el mercado se ha reactivado pero, ni de lejos, se alcanzan los precios previos al bache económico que se produjo a nivel mundial hace más de una década.



En la imagen, *Reposo* (ca. 1940-1945), óleo sobre lienzo, 109x59 centímetros, de Jesús Arencibia, que se exhibe en la muestra.

### Preludio para una exposición gracias a Juan Martín Guerra

En una de las dos salas de la Casa de Colón que ocupa *Atesorando patrimonio 2* brilla una pequeña selección de las más de cien piezas de arte precolombino que ha donado Juan Martín Guerra.

El profesor de Historia del Arte de la Uned, Javier Pueyo, explica que en la actualidad varios expertos está analizando y catalogando estos valiosos fondos.

Cuando finalicen estos trabajos, la Casa de Colón tiene previsto llevar a cabo una exposición con esta valiosa co-

lección precolombiana, con piezas procedentes de Costa Rica, Perú y Colombia, entre otros países.

Muy atractivas resultan también los óleos sobre lienzo de Jesús Arencibia, «antes de su salto a Madrid», apunta Pueyo, como son *Reposo* (1940-1945) y *San Juan* (1940-1945).

Lucen en la misma sala que las pinturas *Manuel Jerez* (1966), de Carlos Morón, *Ana Cardoso* y *Autorretrato*, de Tomás Gómez Bosch, y un retrato de este último, de Nicolás Massieu y Matos.

### Anatol Yanowsky estrena 'Bernstein y Chirino: la espiral de la música'

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino se suma a la celebración del Día de los Museos mañana, a las 21.00 horas, con un montaje de música, danza, escultura y artes visuales, titulado *Bernstein y Chirino: la espiral de la música*, dirigido por el coreógrafo afincado en Las Palmas Anatol Yanowsky.

El elenco de este evento está compuesto por seis músicos (metales, percusión y una violinista) y siete bailarines, mientras que el coreano Dea Woon Kang está al frente de la creación visual.

Tanto para la función de mañana como para las del sábado, las entradas están agotadas.

El diálogo entre las diversas disciplinas es una de las bases prioritarias de los estatutos de esta institución artística y cultural, y, en esta ocasión, se ha querido vincular la forma emblemática de la escultura de Martín Chirino con los pentagramas y acordes de Leonard Bernstein, en el centenario del nacimiento del músico.

### Alfredo Sanzol estrena 'La valentía' en el teatro Pavón Kamikaze de Madrid

EFE / MADRID

El dramaturgo navarro Alfredo Sanzol estrena hoy en el teatro Pavón Kamikaze de Madrid su última creación, *La valentía*, una comedia para seis actores con estrategias para enfrentar miedos de todo tipo, fabricada como «un regalo para los que han sufrido las heridas que deja el progreso».

«He pensado mucho en el público. Esta obra es especialmente para todos aquellos que tienen una casa familiar delante de una autopista, una central nuclear o un vertedero, es decir, delante del progreso», enfatiza el autor, flamante Premio Nacional de Literatura Dramática 2017.

*La valentía* es una comedia «de puertas»—al estilo clásico americano de confundir al espectador para provocarle la risa— que relata las disputas de dos hermanas por una casa familiar que han recibido en herencia; un espacio lleno de recuerdos de su infancia pero con un inconveniente: tiene delante una autopista.