

d2

ALFREDO SANZOL DIRECTOR Y DRAMATURGO

# “Esta obra habla de cómo el pasado nos condiciona la vida”

El dramaturgo navarro estrena hoy en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid su última creación, *La valentía*, una comedia de fantasmas para seis actores que deben enfrentarse a sus miedos. La obra estará en cartel hasta el 17 de junio

**NEREA ALEJOS**  
Pamplona

Tras el éxito de *La respiración*, una obra terapéutica por la que recibió el premio Nacional de Literatura Dramática 2017, y de *La ternura*, una comedia romántica inspirada en el universo de Shakespeare, Alfredo Sanzol (Pamplona, 1972) estrena hoy *La valentía*, una comedia de puertas al estilo clásico americano que relata las disputas de dos hermanas por una casa familiar que han recibido en herencia. La obra, que permanecerá un mes en el Teatro Pavón Kamikaze, llegará al Teatro Gayarre en otoño.

**La valentía también es una comedia de fantasmas, algo novedoso en su trayectoria.**

Sí, porque nunca había trabajado con fenómenos paranormales. El tema de los fantasmas aparece como una metáfora del pasado. Por un lado tiene una parte más anecdótica y cómica, pero la parte potente es ese mensaje de cómo el pasado nos condiciona en la vida y de la fidelidad o no que le debemos. Por eso comencé a trabajar con estos fantasmas que ve-

nían del pasado a defender esa casa familiar.

**La historia se centra en el conflicto entre dos hermanas. ¿Sigue ahí ese sustrato autobiográfico del que parten sus obras?**

Sí que está ese componente autobiográfico. Mis abuelos tenían una casa en un pueblo de Burgos donde íbamos a pasar los veranos y en los años 80 le pusieron una autopista a cinco metros. De alguna manera, yo quería hacerle un homenaje a la casa por todos los momentos buenos que nos había hecho pasar y también quería vengarme de la autopista por habernos roto el paraíso. Esta obra tiene esas dos cosas, el cariño por la casa y la venganza.

**¿Hay algo de nostalgia por aquellos veranos en el pueblo?**

Ahora yo sigo yendo allí con mi hijo, porque en ese pueblo tenemos tantos amigos... Y esos amigos siguen yendo con los hijos, así que lo seguimos pasando bien. Solemos ir algunos días en agosto.

**El texto de *La respiración* surgió de una síntesis de experiencias personales de todos los actores. En este caso, ¿el proceso ha sido similar?**

Sí. Primero hice el reparto y luego

empecé a trabajar con ellos. Hubo una primera fase de talleres con los actores, luego comencé a escribir y luego puse en común lo que llevaba escrito para acabar de escribir la obra. Estoy muy agradecido a los actores por haber confiado en un proyecto que no tenía un texto desde el origen, ya que eso es muy arriesgado para un actor.

**En el reparto está la actriz navarra Natalia Huarte. ¿Qué cualidades vio en ella?**

A Natalia la conocí en un taller que hice en Olite hace ya tres años, y luego la he visto en Madrid trabajando en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es una actriz maravillosa, con una potencia impresionante. Es un lujo tenerla en el reparto como fantasma.

**En *La respiración* convirtió a los actores en músicos. ¿En *La valentía* hay algún otro ingrediente más allá de lo teatral?**

¡En *La valentía* solo tienen tiempo para interpretar la función! La obra es bastante trepidante, tiene algo de comedia loca y los acontecimientos se van sucediendo uno detrás de otro, van cayendo como fichas de dominó. No hay paréntesis dentro de la acción.

**La valentía permanecerá un mes en el Teatro Pavón Kamikaze. ¿Por qué le interesó estrenar la obra en este espacio?**

Desde que Kamikaze asumió la dirección del Teatro Pavón, enseguida le dije a Miguel del Arco



Alfredo Sanzol, posando ayer junto al cartel de *La valentía* en el Teatro Pavón Kamikaze.

que yo quería estar en ese proyecto y él también quería que en algún momento yo estuviera en la programación. Esta función es una coproducción de Teatro Kamikaze con Lazona. Tengo mucha ilusión por colaborar con ellos porque creo que Kamikaze ha cambiado el mapa de la exhibición y de la producción teatral en Madrid. Es el único proyecto privado que está comprometida con un arte escénico ligado a la cultura, apostando por el riesgo y

la calidad. Me identifico totalmente con esa línea y además el público está respondiendo muy bien.

**El 29 de junio estrenará su versión de *¡24 horas mintiendo!* en el Teatro de la Zarzuela.**

He hecho un libreto a partir del original, que a su vez era una adaptación de una obra desconocida. Es una historia muy divertida, ambientada en los años 50-60, sobre una familia que tiene una compañía de revista. Cuando

**NATALIA HUARTE** ACTRIZ

# “Lo más valiente es ser honesto con tus miedos”

Afincada en Madrid, la actriz navarra destaca el proceso de trabajo que Sanzol comparte con sus actores

**N.A.** Pamplona

Hace un año, la joven actriz navarra Natalia Huarte actuaba por primera vez en el Teatro Gayarre con *El perro del hortelano*, un

montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En una entrevista realizada en aquella ocasión, expresaba su anhelo de participar en una obra contemporánea, y no tardó en cumplirse. Dos meses después, recibió la llamada de Alfredo Sanzol, que quería contar con ella para *La valentía*. “Me sentí como si me hubiera tocado el premio más gordo del mundo. Entré en casa gritando”, cuenta. Huarte, que en los últimos años ha estado li-

gada al teatro clásico, ya había conectado con el mundo de Sanzol durante un taller que él impartió en el Festival de Olite. “A mí ese taller me cambió la cabeza, me abrió a un mundo muy creativo a nivel personal”.

**¿Cuál es el mayor aliciente de estar en *La valentía*?**

A mí siempre me ha gustado muchísimo el trabajo de Alfredo. Cuando me llamó el propio Alfredo, para mí ya fue un súper aliciente, pero cuando me dijo que el texto se iba a llamar *La valentía*, la relacioné con un momento personal mío muy importante y pensé que estaba en el proceso de ser cada vez un poco más valiente. Aquel título me motivó aún más. Sin saber muy bien de qué iba a tratar, porque la obra aún no estaba escrita, me gusto muchísimo que se fuera a llamar así.

**Lo habitual es que el actor reciba el texto ya terminado, pero esta vez no ha sido así, son los actores los que han inspirado la obra.**

Lo que más le interesa a Alfredo somos los propios actores, con nuestra propia historia y nues-



Natalia Huarte, ayer durante un ensayo de la obra en el Pavón. MODEMPRESS