

LAZONA



ÁNGEL RUIZ
**MIGUEL DE MOLINA
AL DESNUDO**

DIRECCIÓN FÉLIX ESTAIRE

TEATRO RIALTO - OCTUBRE 2016

LAZONA

T 913 697 640 F 914 294 000
AV. CONCHA ESPINA 65, 2ª PLANTA 28016 MADRID

DIRECTOR:

FÉLIX ESTAIRE



Ha trabajado como actor en más de 30 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes o El patrón Vázquez, además de fundar su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales.

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, *Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional), *Auto[re]definido o el don de Juan* (VVAA), *Aranda 1473* (escrita junto a Carlos Contreras), *La distancia más corta entre dos puntos es la muerte* o *Los Hortelano's son unos perros*. Obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid para su proyecto *Los hortelano's son unos perros*.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico desde salas de gran y mediano formato a microsalsas.

Además de adaptar numerosas obras, es autor de la *Trilogía del deporte* cuyo estreno aún no se ha comprometido.

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid. Es director del Máster de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la misma Universidad.

NOTAS DEL DIRECTOR:

Miguel de Molina es, probablemente, la mejor encarnación que ha dado España de esa mezcla tan sugerente que resulta de juntar la vanguardia con la tradición. En todo lo que subía al escenario ponía la pasión y el amor a su trabajo, convocando a su alrededor a otros genios, a otros artistas dotados de la imaginación y el atrevimiento que convirtieron la figura de Miguel de Molina en un estandarte de la libertad creadora y de la libertad personal. Maltratado por quienes le cambiaron su querida España, se vio envuelto en una marea de calumnias e invenciones que no hacían sino contar una falsa realidad de quién y cómo fue. Hoy, Miguel nos convoca a todos, hombres, mujeres, chicos, chicas, abuelos y abuelas para contar su verdadera historia, no la inventada por las malas lenguas, si no la de verdad, la que desde hace tiempo ha querido contar y que le sale del corazón a la boca. Escúchenle, que saber quién y cómo fue, quién y cómo es, nos da la posibilidad de entendernos a nosotros mismos como seres humanos y como seres sociales. Es tan arrolladora su figura, tan carismático y potente en sus interpretaciones que para todos tendrá el regalo de una presencia especial, mítica y tierna.

Afrontamos el trabajo con la idea de hacer una puesta en escena que mire al personaje desde múltiples puntos de vista, desde el Miguel de Molina personal al profesional, que nos permita transitar por su vida, por su legado y por su experiencia de vida como espejo a través del cual, podamos vernos reflejados. Y para ello, proponemos un detallado trabajo interpretativo que posibilite la expresión de los variados matices que se pueden encontrar en esta sólida y equilibrada dramaturgia.

Félix Estaire

REPARTO

Intérprete
Ángel Ruiz

Pianista
César Belda

FICHA ARTÍSTICA

Producción
LAZONA

Dirigido por
Félix Estaire

Dirección musical
César Belda

Ayudante de dirección
Elisa Levi

Vestuario
Guadalupe Valero

Iluminación
Juanjo Llorens

Escenografía
Lúa Testa

Coreografía
Mona Martínez

Producción ejecutiva
Elisa Fernández/Jair Souza-Ferreira

Dirección Técnica
Alfonso Ramos

Dirección de producción
Miguel Cuervo

Diseño de cartel y fotografía
Javier Naval

Comunicación y giras

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

REPARTO:



Ángel Ruiz, polifacético actor y cantante malagueño de origen Navarro, ha desarrollado su carrera en montajes teatrales de diversa índole: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) y Shakespeare (*Macbeth*) hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o el espectáculo de humor *Los mejores sketches de Monty Python; Flying Circus*, de Yllana-Imprebis.

En 1994 funda el dúo cómico Quesquispas, con el que realiza cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical...* Ha trabajado a las órdenes de Miguel Del Arco (*El Inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*), Gerôme Savary (*Lisistrata*) y muchos otros. En el teatro musical ha participado en *Follies* a las órdenes de Mario Gas y *Los Productores* y las zarzuelas *Las de Caín*, dirigida por Ángel Fdez. Montesinos, *La corte de faraón*, dirigida por Jesús Castejón, y *Cómo está Madriz*, de Miguel del Arco.

Como maestro de ceremonias ha trabajado en *The Hole* y en la gala de la XI Edición de los Premios de la Música y en las XII, XII y XIII Ediciones de los Premios de la MAX. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se acerca* y *El Ministerio del tiempo*, encarnando a Lorca, por lo que ha sido galardonado con el premio de la Unión de Actores.



César Belda, músico, director y pianista, desarrolla su actividad por todo el mundo tanto en la dirección musical como en la pedagogía y la composición. Ha dirigido más de 75 producciones de teatro musical, entre musicales, ópera y zarzuela.

Director musical de *Jekyll & Hyde*, *Annie*, *Hermanos de sangre*, *La jaula de las locas* o *Peter Pan*, entre otros muchos, es titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011, con la que ha actuado en las principales salas de conciertos de España. También ha sido director musical de diferentes compañías privadas de ópera y zarzuela en España, y de Theatre Properties México y de Producciones de Candar, así como de la compañía lírica Dolores Marco y de Mundo Lírico producciones.

Creador de los musicales como *Peter Pan*, *Aladdin*, *Gaia*, *Asimov* o *Romeo y Julieta*, de la zarzuela *Las leyendas de Bécquer* y de numerosas canciones para teatro, galas, etc. Compositor para cine y televisión, creador del espacio sonoro de diferentes obras de teatro, con especial énfasis en teatro clásico.

En la actualidad se encuentra de gira con sus espectáculos *Crónicas Marianas* y *Rocío no habita en el olvido* al mismo tiempo que presenta en México los musicales *Jekyll & Hyde*, *Peter Pan* y *Romeo y Julieta*, en Colombia *Peter Pan*, en España y Japón *Adesso!*

LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep María Mestres. A esta obra le siguieron otras producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive* de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, dirigida por John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que ha recibido cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

La productora forma parte del **Teatro de la Ciudad**, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas.

Ese mismo año crea **LAZONAKUBIK**, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruiz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias, con la colaboración de Barcelona Playwrights y el apoyo de Fundación SGAE.