

SEIS VIDAS INDIGNAS DE SER VIVIDAS...



REPARTO

NATALIA ABASCAL RAÚL AGUIRRE DAVID BLANCO PATTY BONET ÁNGELA IBÁÑEZ JESÚS VIDAL

TEXTO Y DIRECCIÓN MAGDA LABARGA y LAIHA RIPOLL

ESCENOGRAFÍA JOSÉ LUIS RAYMOND ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS VESTUARIO ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS VIDEOSESERA EMILIO VALENZUELA COREOGRAFÍA DAVID BLANCO COMPOSICIÓN MUSICAL SONIA MEGÍAS

UNA PRODUCCIÓN DE LAZONA y CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



**TEXTO Y DIRECCIÓN: MAGDA LABARGA / LAILA RIPOLL****Magda Labarga** (*Autora y directora*)

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1967. Cuenta historias desde 1992. Ha sido invitada a participar en festivales de narración oral y teatro en España, Perú, Costa Rica, México, Chile, Argentina, Colombia, Cuba y Portugal. Funda el grupo Palique, en el que trabaja hasta 2011. Estudió interpretación en Cuarta Pared, donde trabajó como actriz, gestora y profesora hasta 1994.

Libros publicados: *Paloluz*, Santillana Perú, ilustrado por Alekos, coautora junto a Marissa Amado (2009). *Berta*, Oxford University Press España (2010). *Lejos* (2010) publicado por Anaya y Adiciones Autor.

Con la ayuda de ocho niñas y niños de la Residencia Infantil de Móstoles realiza *Un lugar para vivir*, (2012) instalación teatral que concibe, dirige e interpreta, con la colaboración del CA2M. Estrena, dirigida por Eugenia Manzanera, *Mano a mano* (2013) espectáculo que escribe e interpreta contando cuentos junto al actor sordo Christian Gordo en el Festival Una mirada diferente. Desde el año 2000 dirige alrededor de una docena de espectáculos de teatro y de narración oral.

Su obra *Lejos* recibe el Primer Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil 2009. Premio Chamán Ciudad de Madrid 1994 por su labor como narradora oral y premio Ojo Crítico II Milenio 1993 como miembro del equipo de Cuarta Pared.

**Laila Ripoll** (*Autora y directora*)

Nace en Madrid en 1964. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid en 1987. Cursa estudios de Pedagogía Teatral (INAEM), Interiorismo (Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos) y otros relacionados con técnicas de interpretación y escritura teatral. En 1991 funda, junto con varios compañeros, la compañía de teatro Producciones Micomicón en la que trabaja como actriz, autora, directora de escena y diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación. Ha impartido cursos de interpretación y teatro clásico en diversos centros docentes. Escribe artículos para las revistas Primer Acto, ADE Teatro, El Pateo, Ubú y Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea.

Es autora de *La ciudad sitiada* (1996), *Árbol de la Esperanza* (1997), *Unos cuantos piquetitos* (1999), *Atra bilis (cuando estemos más tranquilas...)* (2000), *El día más feliz de nuestra vida* (2001) y *Victor Bevch (blanco, europeo, varón, católico y heterosexual)* (2002), *El triángulo azul* (2014).

Ha realizado adaptaciones de obras de Lope de Vega, Juan de la Cueva, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Sus obras se han traducido al francés, italiano, griego y eusquera. Como directora de escena ha participado en los montajes de obras de Lope de Vega, Juan de la Cueva, William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Pablo Neruda, Calderón de la Barca, etc.

Ha obtenido el Premio Caja España 1996, José Luis Alonso 1999, Ojo Crítico 2000 y la Mención Especial del Jurado Premio M.<sup>a</sup> Teresa León.

**NOTA DE LAS DIRECTORAS:**

Alemania, 1939. Hitler declara la guerra. Al mismo tiempo, autoriza la eliminación de quienes para los nazis son vainas huecas, vidas indignas de ser vividas, cáscaras vacías. Así llaman a las personas con alguna discapacidad. En los años previos han estado haciendo una labor de propaganda cargada de argumentos económicos. Las personas con capacidades diversas no solo son malas hierbas que hay que arrancar para que el pueblo alemán sea saludable y productivo, sino que además son una carga de la que es preciso deshacerse porque cuestan mucho dinero. La ciencia puntera de la época les provee de discurso teórico: la eugenesia está de moda. Quien no es capaz de alimentarse, de procurar su sustento, debe morir. Es una "ley natural". Es así como surge la Aktion T4, el programa secreto de asesinato de personas con alguna discapacidad, cuya ejecución supuso además el entrenamiento del personal y la puesta a punto de procedimientos que se usarían después en los campos de exterminio. Fueron las primeras víctimas, desamparadas a causa de su pobreza o del abandono familiar. Y en la mayoría de los casos plenamente conscientes de su destino.

Entre 1939 y 1945 científicos, médicos, enfermeras, cuidadores, mataron a más de 200.000 personas aplicando lo que llamaron eutanasia a quienes calificaban no aptos para la comunidad. Apenas se ha hablado, o se ha hablado poco, de estas víctimas. Como si su sufrimiento y su muerte no contara o importase menos. Con ellas se experimentó, sus cadáveres se dibujaron en atlas de anatomía y sus cerebros formaron parte de "colecciones científicas" de respetados institutos. Médicos responsables de su asesinato siguieron ejerciendo, enseñando y recibiendo honores y reconocimiento...

El castillo de Hartheim, el lugar donde transcurren los hechos que se narran en *Cáscaras vacías*, fue uno de los seis establecimientos donde se realizaron estas matanzas a manos de personal sanitario tanto como de personal militar. Unos de los aspectos más terribles de esta terrible historia es que quienes cometieron estos asesinatos fueron científicos, hombres y mujeres educados, personas de su tiempo envueltas en la indiferencia de una sociedad anestesiada por la burocracia y la propaganda. Una sociedad preocupada por la salud, la excelencia y la productividad, extraordinariamente parecida a la nuestra.

Pero esta información, con toda su dureza, no significa nada si no podemos imaginar e intentar ponernos en el lugar de las víctimas o, al menos, mirarlas a la cara. Eso hemos querido. Acercarnos. Acercarnos hasta ver sus rostros, escuchar sus voces, sentir sus presencias. Y contar sus historias.

*Laila Ripoll y Magda Labarga*

**REPARTO** (*Por orden alfabético*)*Intérpretes***Natalia Abascal**  
**Raúl Aguirre**  
**David Blanco**  
**Patty Bonet**  
**Ángela Ibáñez**  
**Jesús Vidal****FICHA ARTÍSTICA***Coproducción***LAZONA y CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL***Texto y dirección***Magda Labarga / Laila Ripoll***Escenografía***José Luis Raymond***Iluminación***Juanjo Llorens***Vestuario***Almudena Rodríguez Huertas***Composición y dirección musical***Sonia Megías***Coreografía***David Blanco***Ilustraciones***Raúl Aguirre***Videoescena***Emilio Valenzuela***Ayudante de dirección***Jair Souza-Ferreira***Dirección de producción***Miguel Cuerdo**

*Fotografía*  
**marcosGpunto**

*Diseño de cartel*  
**Javier Naval**

*Comunicación y giras*  
**Pepa Rebollo**  
prebollo@lazona.eu

## REPARTO:

### **Natalia Abascal** (*Heyde*)

En 2005, a los 28 años, debuta como actriz de cine, con un papel en la película *Vida y color*, ópera prima del director y guionista Santiago Tabernero. Comparte reparto con las actrices Carmen Machi y Silvia Abascal.

Ha participado en algunas obras de teatro hasta que diez años después de su debut en el cine, en 2016, participa en el capítulo especial de la miniserie de televisión *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, dirigido por David Trueba.

Una de sus principales aficiones es el baile.

### **Raúl Aguirre** (*Paul*)

Es hortelano, jardinero y artista.

Le apasiona dibujar, hacer teatro, cuidar de los caballos (hablando con ellos) y observar las aves, especialmente las rapaces.

Gran parte de sus dibujos han sido recogidos y publicados en el libro *La Cabeza del Rinoceronte* que además es un libro testimonio que nos habla de la libertad, de la necesidad de ser uno mismo, del derecho a ser diferentes y a ser reconocidos y valorados. El segundo, *La niña algodón*, es un cuento realizado a cuatro manos con David Sánchez.

Con el mismo y potente nombre del primer libro nace la Editorial y el actual Proyecto artístico donde sus creaciones inspiran y traspasan el papel para en otras manos germinar, dando forma y vida a diferentes creaciones artísticas y artesanales: en el diseño textil y en papelería. [www.lacabezadelrinoceronte.com](http://www.lacabezadelrinoceronte.com)  
En los últimos años tras su participación en varios talleres organizados por el Festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional, conecta con el mundo del teatro profesional.

### **David Blanco** (*Roland / fantasma de Theodor*)

Coreógrafo y bailarín de heterodoxa formación en estilos como la danza moderna, jazz y hip hop. Ha participado en diversas obras de teatro musical como *The Hole 2*, *Hoy no me puedo levantar*, *40, el musical* o *El último jinete*. En la actualidad forma parte de la compañía de danza ComUnity.

Licenciado en Guía-Intérpretación de Lengua de Signos, investiga con el objetivo de fusionar la danza con la lengua de signos para lograr un lenguaje propio e independiente.

**Patty Bonet** (*Lotte*)

Nace en Valencia y desde 2014 reside en Madrid. Ha participado en videoclips de Macaco y Calle 13; en spots para televisión de la fundación Atresmedia y Randstad y en obras teatrales como *VERmentiDAD* o *Gravedad Cero*.

Licenciada en Periodismo, compagina su trabajo de actriz con el de productora, guionista y directora en Flare Producciones, con la que ha rodado cortometrajes como *Compañeros de vida* o *¿Lo ves?*, obteniendo varios premios en festivales.

También ejerce como subtituladora de los informativos de Telemadrid y como presentadora ocasional de eventos.

**Ángela Ibáñez** (*Agnes*)

Desde muy pequeña le apasiona la actuación, en casa monta con sus primos obras de teatro para actuar delante de su familia y a medida que va creciendo incrementa su pasión incorporándose al grupo de teatro del colegio de sordos.

En 2010 es seleccionada por la Asociación de Padres y Amigos de los Sordos (A.S.P.A.S Madrid) para hacer la obra *La casa de Bernarda de Alba* en la que interpreta el papel de Adela. Dos años después en *Las brujas de Salem* interpreta el papel de Mary por el que obtiene el primer premio como mejor actriz protagonista. Esta misma obra gana el concurso Premios Buero de Teatro Joven organizado por la Fundación Coca-Cola y es representada en el Teatro Valle-Inclán. Con ella viaja también por toda España, Lituania y Eslovenia

Su pasión por el arte no se limita exclusivamente al teatro, sino también al cine y a la fotografía. En el año 2014 realiza un curso sobre cine a raíz del cual escribe y dirige su primer cortometraje *Despertar* el cual ha sido seleccionado para varios festivales entre los que destaca el Festival Clin (Reim, Francia) nominado al mejor cortometraje, mejor dirección, mejor montaje y actriz protagonista.

**Jesús Vidal** (*Hans*)

Licenciado en Filología Hispánica, ha escrito y dirigido varios espectáculos, entre los que destaca la obra de teatro *Sala de espera*, en la que también actúa, estrenada en el Teatro Albéitar de León en el año 2015 y mostrada en parte en las Jornadas de la Federación Nacional de Arte y Discapacidad celebradas en ese mismo año en Matadero Madrid.

Se ha formado como actor y como creador en distintas instituciones educativas, como Cuarta pared o Telón de azúcar y en dos talleres de Investigación del Festival Una Mirada Diferente (2014 y 2015).

## LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep María Mestres. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive*, de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, de John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que ha recibido cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

En 2015 se crea Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto con *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol.

Ese mismo año crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz, y *Cáscaras vacías*, de las directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena que en mayo de 2017 celebra su segunda edición. Durante mayo/junio va a organizar el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid.

**EN PRENSA**

“Este espectáculo transgrede la corrección política habitual, tan cansina: los intérpretes llaman a la discapacidad —cada uno a la suya— por su feo nombre, dicen de sí mismos irónicamente y sin complejo alguno que son *cáscaras vacías*. Hitler los denominaba así, y al reencarnar en escena a como ellos que fueron gaseados por los nazis, ponen en evidencia hasta qué otros punto la teoría eugenésica y su aplicación fueron cosa de psicópatas, gente incapaz de conmovearse y de entender que el sol sale para todos, pero también de una sociedad sobrepasada por los gastos de las reparaciones a los vencedores de la I Guerra Mundial, la suspensión de pagos sobre la deuda de 1931 y las bancarrotas en cascada.”.

*Javier Vallejo (El País)*

“Cáscaras vacías” es una obra que en la medida de sus posibilidades hace un impresionante homenaje a aquellas personas que sufrieron la crueldad nazi. Y cabe recordar que los nazis eran seres como nosotros y nosotras, por tanto, “Cáscaras vacías” nos alerta, en cierta forma, de que si la corriente empuja nuestra espalda, tenemos la capacidad de ser extremadamente malvados, por acción u omisión

*Sandra Sánchez (Experpento)*