

EL MUNDO

JAVIER VILLÁN / Madrid

## 'Glamour' policial y alta comedia

### 'BABEL'

Autor: Andrew Bovell./ Dirección: Tamzin Townsend./ Escenografía: Eduardo Moreno./ Reparto: Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Jorge Bosch, Pilar Castro./ Escenario: Teatro Marquina

#### Calificación:

Es lo que acostumbramos a definir como un «producto bien hecho». Esta expresión que parece más un enunciado artesanal que artístico no es un tópico. Hay cosas bien hechas y mal hechas, arte o chapuzas. Hay un respeto al canon, que existe y debe existir, y hay improvisaciones, que también deben existir siempre que en vez de genialoides sean geniales. *Babel* es, por lo tanto, un producto bien hecho con un final sin atar; o por demasiado inminente o porque la obra deja abiertos otros finales que el público puede esperar. Y éste le pillará por sorpresa. Y el público tarda en reaccionar. Es la única pega que yo le pondría a este «producto bien hecho» aunque mal acabado.

*Babel* es un texto entre la alta comedia, la comedia a secas, el drama sentimental y el intrínquilis policial con aspiraciones de *thriller*. Tiene también algo de costumbrismo cotidiano y doméstico, lo que no excluye la calificación de alta comedia. Un texto de adulterios inconclusos y otros conclusos, aburrimiento conyugal, fantasías y frustraciones. Nada que no sea reconocible en la vida diaria. Como texto no es nada del otro mundo, nada que no podamos considerar verosímil en las relaciones de pareja. Ése es un territorio en el que Tamzin Townsend mueve muy bien su fina caligrafía de directora; juega limpiamente con los distintos planos del espacio escénico, se acerca a los sentimientos de los personajes sin ahondar en su psicología, sin forzar nunca la profundidad del engaño o de la afectividad. Aitana Sánchez-Gijón, demostrada su capacidad dramática en múltiples ocasiones es una de las actrices más cualificadas para la comedia sofisticada y elegante. Pilar Castro también, en otro registro menos elaborado y más espontáneo. Pedro Casablanc es un gran actor al que estamos acostumbrados a ver en papeles trágicos de gran calado. Está muy bien dotado para la comedia y en *Babel*, desdoblado en varios personajes, lo demuestra con creces al igual que Jorge Bosch: espléndidos ambos.