

BARAKA!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA (por orden de aparición)

**JUAN FERNÁNDEZ
TONI CANTÓ
JUAN CARLOS MARTÍN
MARCIAL ÁLVAREZ
SONIA OFELIA SANTOS**

Dirección **JOSEP MARIA MESTRES**

Autor	Maria Goos
Versión	Nacho Artime
Traducción	Ronald Brouwer
Diseño de Iluminación	Toño M. Camacho
Espacio Escénico	Acevedo y Bolta
Coreografo	Tino Roig
Diseño de Sonido	Mario Goldstein
Vestuario	Caramelo
Estilismo	Merche Sanz
Diseño Gráfico	Salva Bolta
Fotógrafo	Julián Villanueva
Prensa	Antonio Rojas
Sofá	zocodecoracion@telefonica.net
Transportista	Transpet
Administración	Inma Saiz y Esperanza Pita
Ayudante de Producción	Oscar Moreno
Ayudante de Dirección	Pedro G. De las Heras
Dirección Técnica y Equipamiento	TecniFront
Producción Ejecutiva y Distribución	Clara Pérez

Es una producción de

*Toni Cantó, Josep Maria Mestres, Lazona, Pérez y Goldstein,
Alsira García-Maroto, TecniFront, y Habanero Producciones*

CLARA PÉREZ DISTRIBUCIÓN

Apto. de Correos 23 , 28210 - Valdemorillo -MADRID
Móvil 619189284 Tel. 91 8977769 Fax 91 8977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com

Sinopsis de BARAKA

BARAKA retrata a un grupo de amigos: un político que empezó su carrera con un partido y va a ser nombrado ministro por otro; un abogado que debido a su excesivo trabajo y sus hábitos cocainómanos, acaba en un psiquiátrico; un apasionado histórico del arte que se ha conformado con un sencillo empleo de funcionario en el Ayuntamiento; y un rompedor director de escena con fijaciones sexuales.

BARAKA retrata además nuestra época, satirizando la moral política, la vacuidad en el arte, la dureza generalizada en el trato social. Cómo se han diluido los ideales que teníamos a los 20 años.

BARAKA presenta este espejo con un mordaz sentido del humor, una ingeniosa trama llena de giros sorprendentes, y unos diálogos que destacan por su agilidad y fluidez, en clave naturalista pero con toques absurdos y unos personajes ligeramente deformados.

BARAKA bajo el título de *Cloaca* (en castellano en el original) fue estrenada el 14 de octubre de 2002 en el Stadsschouwburg –Teatro Municipal– de Amsterdam por la compañía Het Toneel Speelt, con puesta en escena de Willem van de Sande Bakhuyzen y fue el bombazo de la temporada. Se hizo un total de 81 funciones, para unos 62.000 espectadores, cifras realmente elevadas para el dinámica del teatro holandés. Posteriormente la obra fue adaptada al cine, con guión de Goos y dirección del mismo Van de Sande Bakhuyzen, ganando el Prix Europa –distinción europea a producciones de TV, radio e internet–. En noviembre de 2003 se estrenó la versión cinematográfica de “*BARAKA (Cloaca)*”, también doblemente premiada en el Festival de Cine Holandés. En septiembre de 2004, se presentó en Londres la versión inglesa en el Old Vic Theatre bajo la dirección de Kevin Spacey y en 2006 en Alemania, en dos teatros diferentes



Foto de *Cloaca* estrenada en el Teatro Old Vic de Londres, dirigida por Kevin Spacey

Número de personajes: 4 hombres y 1 mujer

Lugar de acción: un loft en Amsterdam, donde vive uno de los amigos

Duración estimada: 1 hora 40minuto

JOSEP MARIA MESTRES **(El Director)**

Licenciado en Ciencias de la Educación por la *Universitat de Barcelona* i en Interpretación por el *Institut de la Diputació de Barcelona*. Miembro de la compañía *Zitzània Teatre* (1990-98), miembro fundador de la compañía *Kràmpack* (1994-97) y director-fundador del *Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra* (1995-99). Ha impartido cursos de Interpretación i Direcció Escènica en diversos centros de España y colabora como profesor de Interpretación en el *Institut del Teatre* de Barcelona.

Ha dirigido los siguientes espectáculos:

2005 **PARADÍS** de Jordi Galzeran y Esteve Miralles. **LAS VARIACIONES GOLDBERG** de George Tabori. **UN MATRIMONI DE BOSTON** de David Mamet. Teatre Lliure. **LA XARXA** de Joan Brossa.

2004 **EL OTRO LADO DE LA CAMA**, adaptación Roberto Santiago, guión de David Serrano. **TERRASANTA** de Bruno Dozza y Antonio Monroy **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** de Falla

2003: **EL TINENT D'INISHMORE** de Martín McDonagh. T. Nacional de Catalunya. **ROMEO I JULIETA** de W. Shakespeare. Teatre Lliure.

2002 : **PALLASSOS. FORUM 2MIL I PICO** de Oriol Boixadé, Josep M^a Mestres y Joan Montanyés. Monti i Cia. Teatre Lliure. **NO ES TAN FACIL** de Paco Mir. Pentación / Tricicle. Teatro Muñoz Seca, Madrid. **SUEÑOS & FOLIAS. Raices y Memoria de la Hesperia Perdida**. Dir. musical de Jordi Savall. Teatro Liceo. Salamanca 2002. **LA FILLA DEL MAR** de Àngel Guimerà. T. Nacional de Catalunya.

2001: **23 CENTIMETROS** Carles Alberola y Roberto García. Pentación. Teatro Reina Victoria. Madrid. **UNES POLAROIDS EXPLÍCITES** de Mark Ravenhill. Cia. Teatre Lliure. **TOT LLOLL** de Lloïl Bertrán, Guillem-Jordi Graells y Josep M^a Mestres. Cia. Lloïl Bertrán. Teatre Poliorama. **LA BELLA HELENA** de Offenbach, Meilhac y Halévy. 3xtres. Teatre Victoria.

2000: **23 CENTÍMETRES** de Carles Alberola y Roberto Garcia. Teatre Poliorama.

1999: **NO ES TAN FÁCIL** de Paco Mir. El Tricicle / Vània Produccions **FASHION, FEELING, MUSIC** de Lluís Hansen, Josep M^a Mestres y Carles Puértolas. **CANTONADA BROSSA** de Joan Brossa. (Co-dirigida con Rosa Maria Sardà, Lluís Pasqual i Josep Montanyés) Cia. Teatre Lliure.

SALVATAS de Edward Bond. Teatre Lliure., **HOLA BRECHT** sobre textos de Brecht. Cia. Zitzània Teatre. **FUM, FUM, FUM** de Jordi Sánchez. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.. **KLOWNS** de Joan Montanyès y Josep Maria Mestres. Monti & Cia. Teatre Lliure. (Premio Especial Crítica de Barcelona) **DAKOTA** de Jordi Galzeran.(Premio Butaca a la Mejor Dirección) **A L'EST DE QUALSEVOL LLOC** de Edward Thomas. Zitzània Teatre. Mercat de les Flors. **KRÀMPACK** de Jordi Sánchez. Festival de Sitges. (Premio Especial de la Crítica de Barcelona). **ENEMIC DE CLASSE** de Nigel Williams. Teatre Lliure. **YVONNE, PRINCESA DE BORGONYA** de Witold Gombrowicz. (Premio Especial de la Crítica de Barcelona). **LA LLOLL, UN XOU BEN VIU**. Cia. Lloïl Bertrán. Teatre Condal (Premi FAD): **FEMINISTA** de Santiago Rusiñol. CDGC. **LA INFANTICIDA** de Víctor Catalá. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. **NEGRONI DE GINEBRA** de Antonia Oliver. **REIVINDICACIÓ DE LA SENYORA CLITO MESTRES** de Montserrat Roig. Teatre Romea. **GRAN IMPRECACIÓ DAVANT LA MURALLA DE LA CIUTAT** de Tankred Dorst. Cia. Zitzània Teatre. Teatre Adrià Gual. (Premio Especial de la Crítica Serra d'Or.) **FANTASIO** d'Alfred de Musset. Teatre Adrià Gual. (Premio Adrià Gual 1985)...



Unas palabras del Director

Cuatro amigos se reencuentran después de haber pasado un tiempo sin saber nada de sus respectivas vidas. Los cuatro se hallan viviendo de lleno aquello que se ha convenido en llamar “la crisis de los cuarenta”. Problemas laborales, económicos, emocionales, sexuales, sociales... ¿Quién no tiene problemas a los cuarenta? (Y antes... y después, pero este es otro tema)

Un funcionario gay con un grave problema, un político en pleno auge pero inmerso en una crisis de pareja, un abogado en decadencia debido al abuso de las drogas y un director de escena “rompedor” con problemas sexuales y emocionales. Seres con aspiraciones de querer y ser queridos, de promocionarse profesionalmente... de ser felices. Se llaman Pieter, Jan, Tom y Marteen, pero podrían ser nuestros vecinos de al lado, o nosotros mismos.

Baraka es una brillante reflexión sobre la amistad y la traición, sobre la falta de compromiso en las relaciones personales. Esperanzada a veces, desencantada otras pero siempre penetrante y lúcida. Tremendamente divertida sin eludir la emoción ni la amargura. **Baraka** tiene la virtud de hacernos cuestionar nuestra escala de valores, de hacernos replantear certezas que a veces se descubren como prejuicios.

Baraka capta, como pocos textos que haya leído últimamente, esta desazón que flota en el aire por la falta de valores éticos, la angustia por no poder aferrarnos a creencias espirituales o políticas “seguras”. La inestabilidad en lo práctico, en las creencias, en las relaciones... en nuestras vidas es algo a lo que nos estamos acostumbrando peligrosamente. La amistad es una de las pocas cosas que pueden ser perdurables, pero parece que también nos cuesta creer en ella...

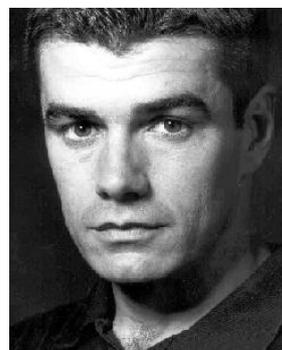
Siempre me han gustado los textos que entran más por la vía de la emoción que por la de la razón. Sin filtro. **Baraka** ofrece, además, una “carpintería teatral” magnífica, un material espléndido para el “juego” de los actores, y diversión y reflexión aseguradas para el espectador. Un mundo en el que apetece sumergirse... aunque duela.

JOSEP MARIA MESTRES

TONI CANTÓ

TEATRO

La Retirada de Moscú. Dirección Luis Olmo.
Marathón. Dirección Toni Cantó
Las Amistades Peligrosas. Dirección Ernesto Caballero.
Mucho Ruido y Pocas Nueces. Dirección J. C. Corazza.
La Gata sobre el Tejado de Zinc. Dirección Mario Gas.
Acreedores. Dirección Juan Carlos Corazza.
El Mercader de Venecia. Dirección José Carlos Plaza.
Don Juan Último. Dirección Bob Wilson.
Las Comedias Bárbaras. Dirección José Carlos Plaza.
La Orestíada. Dirección José Carlos Plaza.
Hamlet. Dirección José Carlos Plaza.
Carmen, Carmen. Dirección José Carlos Plaza.
Los Ochenta son Nuestros. Dirección Jesús Puente.



CINE

Todo Sobre Mi Madre. (1999) Dirección Pedro Almodóvar. / **Spanish Fly.** (1996) Dirección Daphna Kastner. / **A Tiro Limpio.** (1996) Dirección Jesús Mora. / **Tu Nombre Envenena Mis Sueños.** (1996) Dirección Pilar Miró. / **Puede Ser Divertido.** (1995) Dirección Azucena Hernández. / **Pon un Hombre en tu Vida.** (1995) Dirección Eva Lesmes. / **Lucrecia.** (1995) Dirección Mariano Barroso. / **Mar de Luna.** (1994) Dirección Manolo Matji. / **Tiempos Mejores.** (1994) Dirección Jorge Grau. / **¡Oh Cielos!** (1994) Dirección Ricardo Franco. / **Dile a Laura que la Quiero.** (1994) Dirección José Miguel Juárez. / **Valparaíso.** (1993) Dirección Mariano Andrade. / **Los Peores Años de Nuestra Vida.** (1992) Dirección Emilio Martínez Lázaro. / **Oficio de Muchachos.** (1987) Dirección Romero Marchent. / **En Penumbra.** (1984) Dirección José Luis Lozano.

TELEVISIÓN

La Ley y la Vida (2000) Serie / **Siete Vidas** (1999) Serie / **Querido Maestro** (1998) Serie / **Entre Naranjos** (1997) de Blasco Ibáñez. Dirección Josefina Molina. / **Mar de Dudas.**(1995) Serie. / **Canguros**(1994) / **Por las Mañanas con J. Hermida** (1989) / **Sábado Noche** (1987) / **La Tarde** (1986)

OTRAS ACTIVIDADES

Ha participado en la producción de varios de los espectáculos teatrales en los que ha trabajado. **Mucho Ruido y Pocas Nueces, Maratón...**

En el año 2000 funda el grupo "VERBICARN", que se dedica a producir espectáculos y a organizar seminarios de interpretación tanto para profesionales como aficionados de todas las edades.

DIRECTOR del **FESTIVAL VEO – Valencia Escena Oberta** - ediciones 2003, 2004, 2005 y 2006.

PREMIOS

2000 - Nominado por la Unión de Actores como *mejor actor protagonista de TV* por su trabajo en la serie "Siete Vidas".
1999 - Premio "INDALO DE ORO" concedido por el Ayuntamiento de Mojacar.
1997 - Finalista de Premios Fotogramas por su interpretación en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc".

JUAN CARLOS MARTÍN

TEATRO

La Bella Dorotea. Dirección Antonio Corencia
Hello Dolly Dirección José Carlos Plaza
La Tienda de los Horrores Dirección. Víctor Conde
El Circo del Arte. Circo
Chicago, el musical Dirección Richard Reguant
Carmen Dirección Gustavo Tambascio
Pelo de tormenta Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente
La bella Helena Dirección José Carlos Plaza.
Las cuatro cartas Dirección Santiago Paredes
El flautista de Hamelin Dirección Emilio Aragón
Carmen, Carmen Dirección José Carlos Plaza
Fuenteovejuna Dirección Antonio Guirau
Mamá, quiero ser artista Dirección Ángel Montesinos
Snoopy, el musical Dirección dir. Emilio Aragón
La muerte de un viajante Dirección José Tamayo
Runaway Dirección Daniel Bohr.



CINE

Todo Sobre Mi Madre. (1999) Dirección Pedro Almodóvar
Dardanello con Ava Gardner y Omar Shariff, Director Bill Halley;
Tu y yo Director Eugenio García Toledano;
Los gusanos no llevan bufanda Director Javier Elorrieta
Jet Marbella Set Director Mariano Ozores
Tretas de mujer Director Rafael Moleón
La gran vida con Salma Hayek, Director Antonio Cuadri.

TELEVISIÓN

Nunca se sabe / Por la mañana / A mi manera / Taller mecánico / Vídeos de 1ª / Móntatelo / Juguemos al Trivial / Telepasión / Un hombre solo / El Circo de TVE / Hola Raffaella / Un, dos, tres... / El Show de la Primera / Barrio Sésamo / Luna Negra ... para TVE
Superguay / Tele5, ¿dígame? / VIP Noche / VIP Goles / T.D. El Verano / Moda de Cine / Guinness / Todos los hombres sois iguales / Siete Vidas / El Comisario... para Tele cinco
La Guardería / Papa / Mamá quiero ser artista... para Antena 3

Podemos verle en **Luna Negra** de TVE interpretando el personaje de **Sebastián**.

OTRAS ACTIVIDADES

Ha sido **guionista** y **coreógrafo**, presentador y director de algunos de los programas en los que ha participado en TVE.

En la actualidad trabaja para Disney grabando sintonías y prestando su voz para distintos personajes de dibujos animados e impartiendo clases de Interpretación y Claqué.

JUAN FERNÁNDEZ



TEATRO

Yo, Satán. De Antonio Álamo Dirección Álvaro Lavín
Cuaderno de Bitácora Dirección Carlos Álvarez Osorio
La Fundación de Buero Vallejo Dirección Pérez de la Fuente
Madre Caballo De Antonio Onetti. Dirección Emilio Hernández
Los Borrachos De Antonio Álamo Dirección Alfonso Zurro
Marcado por el tipex De Antonio Onetti Dirección Julio Fraga
Bodas de Sangre de García Lorca Dirección Ariel García Valdés
El Baile de los Ardientes De Paco Nieva Direc. Vicente Palacios
Don Juan Tenorio De Zorrilla Dirección Ernesto Martín

CINE

Miguel y William. Dirección Inés París y Daniela Fejerman
Camada Dirección Juan Luis Vives
Lobo Dirección Miguel Cortois
La Mala Educación. Dirección Pedro Almodovar
Cámara Oscura Dirección Pau Freixás
Tanger Dirección Julio Fraga
Eres mi Héroe Dirección Antonio Cuadri
Atraco a las tres... y media Dirección Raúl Marchand
El refugio del Mal Dirección José Antonio Cabeza
El Alquimista Impaciente Dirección Patricia Ferreira
La Puñalá (Corto) Dirección Antonio Onetti
Hable con Ella Dirección Pedro Almodovar
La Caja 507 Dirección Enrique Urbizu
Fausto 5.0 Dirección La Fura Dels Baus
Al Alcance de su Mano Dirección Antonio Hernández
Lucía y El Sexo Dirección Julio Medem
Gitano Dirección Manuel Palacios
Solas Dirección Benito Zambrano
El Corazón del Guerrero Dirección Daniel Monzón

TELEVISIÓN

Siete días al desnudo Dirección Jesús Font
Electroshock Dirección José María Claver
Chapapote Dirección Ferrán Llagostera
El Pulso Dirección Isidro Ortíz
Un Difunto, Seis Mujeres y Un taller Dirección Antonio Cuadri
Sopa Boba Dirección José Luis Moreno
Los Serrano / Rapados / Diario de Un Skin
Un lugar en el Mundo Dirección Belén Macías y Jorge Torregrosa
Jugar a Matar Dirección Isidro Ortíz
Padre Coraje Dirección Benito Zambrano
El Comisario / Antivicio / Raquel Busca su Sitio / Desenlace / Policías / Periodistas...

MARCIAL ÁLVAREZ



TEATRO

Paseo Romántico. Dirección Laila Ripoll Clásicos En Alcalá 2006
El Castigo Sin Venganza de Lope Dirección Eduardo Vasco – C.N.T.C
Don Juan Tenorio De Zorrilla. Dirección Natalia Menéndez
El Club De La Corbata Dirección Pep Antón Gómez.
Salvajes De Alonso De Santos Dirección Gerardo Malla.
El Público De García Lorca Dirección Francisco Ortuño
La Dama Boba De Lope De Vega Dirección Laila Ripoll
Lista Negra De Yolanda Pallín. Dirección Eduardo Vasco
El Sueño De Una Noche De Verano De Shakespeare Dirección Denis Rafter
Esopo . Dirección Vicente Rodado
La Bella Aurora De Lope De Vega Dirección Eduardo Vasco
Dar Tiempo Al Tiempo De Calderón De La Barca Dirección Eduardo Vasco
El Caballero De Olmedo De Lope De Vega Dirección Miguel Narros
Hiel (Como Aquiles) Dirección Eduardo Vasco
La Gallarda (Como El Zagal) Dirección Miguel Narros
Historias Del Zoo Dirección Pablo Calvo
La Malquerida Dirección Miguel Narros

CINE

Mi Dulce Dirección Jesús Mora. 2002
Post-Coitum – Cortometraje- Dirección Antonio Molero 2002

TELEVISIÓN

El Comisario (Como Pope) Tele 5
Al Salir De Clase Tele 5
Hospital Central Tele 5
Hermanas
Los Ladrones Van A La Oficina Tele 5

SONIA OFELÍA SANTOS



TEATRO

Nuestra Señora de las Nubes. Dirigida por Sergio Macías. **Sala Itaca**
Exilios. Teatro del Astillero. Dirigida por Guillermo Heras
El Aniversario de Chejov Dirigida por Angel Gutiérrez. Teatro de Cámara
Don Quijote. Dirigida por. Angel Gutiérrez. Teatro de Cámara
Amor es Niño Dirigida por Vicente Fuentes.
Ángeles en América Dirigida por Mariano Gracia.
Peter Pan de J.M. Barrie. Dirigida por Rafael Diez-Labín.
Grande y Pequeño de Botto Strauss. Dirigida por Yolanda Porras sala Pradillo
Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún Dirigida por César Gil. Sala Pradillo

OTROS

Actriz de TELEVISION ESPAÑOLA en “**Memorias de España**” 2003
Romance de Lobos de Valle Inclán. Dirigida por Angel Facio. Teatro Español. Ayudante de vestuario de Begoña del Valle-Iturriaga

FORMACIÓN

Curso de interpretación del CDN. Dirigido por Augusto Fernández. Madrid 2006
Curso de interpretación con José Carlos Plaza Sevilla 2005
Licenciada en Arte Dramático, especialidad Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático – RESAD- Madrid 2000-04
Cursos de verano en “Teatro de cámara CHEJOV”. Dir. Angel Gutierrez..
Comedia del arte impartido por Fabio Mangolini, Real Escuela Superior de Arte dramático- Madrid- 2002
Diplomada en Interpretación. “Escuela Fundación William Shakespeare”. Dir. Manuel Angel Conejero.
Curso de Formación actoral “Calderón y la modernidad”. Dir. Manuel Angel Conejero.
Curso de Batallas escénicas y movimiento en el cine. Dir. Maestro Bimbotal Kumalagov. Colombia 1999
Curso Iniciación al flamenco. Dir. Carlota Santana. Colombia 1999
Curso de interpretación, gesto y movimiento. Dir. Laura García. Teatro Libre. Colombia. 1998-99
Taller de voz y presencia escénica. Dir. Teresa Rally. Grupo Yuyachskany. Perú. 1998
Taller de Creación del personaje. Dir. Maria Bonilla. Costa Rica 1998-99
Curso sobre Teatro Clásico. Impartido por Angel Facio. Colombia. 1998
Curso de técnica vocal. Dir. Denzlent Sholtz. Colombia. 1998

MARIA GOOS *(La autora)*

La autora Maria Goos (1956) ha escrito numerosas obras de teatro, los guiones de varias series de televisión (*Pleidooi, Oud Geld...*) con las que ha conseguido amplio reconocimiento y premios como el Nipkows de Plata y tiene una columna en un periódico de ámbito nacional que es seguida por muchos lectores



Entre los numerosos premios recibidos están: la Condecoración Real Holandesa en 2000, Mención Especial De La Lira en 2001, en abril de 2005 la prestigiosa *De Gouden Ganzenveer* por su contribución a la lengua y a la cultura dramáticas holandesas.

Entre sus éxitos podemos encontrar:

- *Familia* (2000), sobre una dominante madre, presa de un cáncer. La obra trata las tensiones familiares sin eludir el problema pero con un omnipresente sentido del humor y fue posteriormente adaptada al cine.
- *Una mesa para cuatro*, sobre las cenas mensuales de cuatro amigos que discuten sobre sus vidas.
- La segunda parte de *Una mesa para cuatro* basada en la amistad entre cuatro mujeres, una de ellas la viuda de uno de los amigos que vimos en la primera parte de *Una mesa para cuatro*.
- Actualmente trabaja en *Smoeder*, una obra en relación a las madres.

- En 2002 se presenta "*BARAKA (Cloaca)*", sobre cuatro amigos de la juventud con vidas privadas bastante disfuncionales con gran éxito.

En 2003 se estrenó la versión cinematográfica de "*BARAKA (Cloaca)*" doblemente premiada en el Festival de Cine Holandés y con premio especial del público

Se estrena en el Old Vic Theatre de Londres en 2004 con dirección de Kevin Spacey, y se está traduciendo al italiano y al alemán

A la versión de "*BARAKA (Cloaca)*" para TV le ha sido concedido el Premio de la Academia Holandesa al mejor drama de la televisión en 2004.

"*BARAKA (Cloaca)*" trata sobre la traición de la amistad y la arrogancia de la vida moderna en la cual deseamos el calor y la seguridad de relaciones profundas sin tener que hacer ningún esfuerzo de sostenerlas.

Los hombres tienen muchos momentos de diversión pero no pueden hacer frente a las emociones verdaderas y el miedo a mostrar las emociones es universal" dice Maria Goos.

NACHO ARTIME **Adaptador**

Periodista y escritor asturiano, es uno de los adaptadores que trabaja con más asiduidad y éxito en el teatro español.

Tiene en su haber más de cincuenta títulos, de todo tipo y estilos, aunque es más conocido por las versiones de numerosos musicales de enorme popularidad que han contribuido decisivamente a la implantación del género entre nosotros: “*Jesucristo Superstar*”, “*Evita*”, “*A Chorus Line*”, “*El Hombre de La Mancha*”, “*Grease*”, “*Jekyll & Hyde*”, “*Hermanos de Sangre*”, “*Peter Pan*” y “*My Fair Lady*” son algunos de esos musicales que todos recordarán.

“*El Manifiesto*”, “*Paso a Paso*”, “*Pop Corn*”, “*Doce Hombres Sin Piedad*” “*El Lucernario*”, “*Via Dolorosa*” y “*Todo En El Jardín*” son títulos que también pasaron por su adaptación, término que le gusta más que el de traductor.

Con voluntad de presentar un teatro al que los amantes de las Artes Escénicas denominan de texto y que está teniendo un éxito universal comienza su andadura como productor con “*La Brisa De La Vida*”, “*La Retirada De Moscú*”, “*Ana En El Trópico*”.

Dotado de un exquisito olfato para encontrar funciones de éxito, actualmente se enfrenta al reto de presentar en nuestros teatros “*BARAKA (Cloaca)*” de la holandesa Maria Goos.

SOBRE EL TÍTULO

La palabra BARAKA , de origen suffi, podría traducirse como sinónimo de "**aliento de vida**".

BARAKA sería una cualidad oculta e invisible, que se sobreañade a los seres y a las cosas, aportando beneficios, un “efluvio misterioso” que da fecundidad y nos penetra cuando nos acercamos al ser que la contenga, da prosperidad, multiplica los nacimientos y favorece el éxito.

BARAKA significa salud, abundancia, fecundidad y prosperidad: son, en realidad, sus efectos pues en si misma no es descriptible. Es un poderoso tónico espiritual que repercute positivamente en todas las dimensiones de la vida.

BARAKA es “el secreto de Dios... en las cosas”

BARAKA (Cloaca) trata sobre la traición de la amistad y la arrogancia de la vida moderna en la cual deseamos el calor y la seguridad de relaciones profundas sin hacer ningún esfuerzo por sostenerlas.

Los hombres tienen muchos momentos de diversión pero no pueden hacer frente a las emociones verdaderas y el miedo a mostrar las emociones es universal" dice Maria Goos.

La crítica holandesa dijo

Wilfred Takken en NRC Handelsblad:

"*Cloaca* es una especie de retrato de la élite cultural y política. Una burla de la vacuidad y la estrechez espiritual en las artes plásticas, el funcionariado, el teatro y la política. Al igual que el dramaturgo y director Karst Woudstra a principios de los años noventa supo reflejar el pulso de la época en *Un polaco negro*, así lo hace ahora Maria Goos en *Cloaca*. [...] Goos entretiene las distintas líneas argumentales con maestría, jugando con unos cuantos giros inesperados y efectos humorísticos. En las obras de Goos te das cuenta de que no es frecuente que en un teatro puedas disfrutar durante la función entera. Sus personajes están muy bien desarrollados, son prototipos pero a la vez muy humanos, completos, reconocibles."

Pieter Bots en Het Parool:

"*Cloaca* está a la altura del mejor teatro internacional y no merece a un éxito como *Arte* de Yasmina Reza. Con ella, la obra de Goos tiene incluso algo en común, y no sólo porque en ambas se disecciona la amistad entre un grupo de hombres. [...] Además de un magnífico texto teatral holandés, *Cloaca* ofrece una delicia de interpretación en elenco."

Hein Janssen en De Volkskrant:

"Al dotar a estos hombres con rasgos ligeramente caricaturales, en situaciones no del todo probables, Goos ha escrito una comedia al estilo de Alan Ayckbourn, aunque más aguda y moderna. *Cloaca* también se hace eco de aquella obra de hombres que es *Arte* de Yasmina Reza, pero es infinitamente más original. Sin embargo, en comparación con su obra anterior *Familia*, es menos dura y cínica. No importa, porque una comedia mejor apenas se ha escrito en nuestro país."

Peter Liefhebber en De Telegraaf:

"Lo voy a decir sin ambages: es poco probable que esta temporada nos depara una comedia más maravillosa que ésta. *Cloaca*, la nueva obra de la virtuosa Maria Goos, es un acierto memorable. No sólo por su inusual agudeza e ingenio, sino también gracias al extraordinario cuarteto de personajes masculinos. Poniendo notas como en el colegio: un 9,5 –ya que siempre hay que reservar un mínimo de margen–. [...] Tanto talento junto crea altas expectativas y resulta difícil no defraudarlas. Pues, se cumplen de sobra. El choque de estos cuatro actorazos es impresionante, sobre todo porque no se hacen sombra unos a otros sino que se brindan mutuamente la oportunidad de brillar, uniéndose en un excelente y orgánico trabajo de equipo. Ahí también se nota la mano del director de escena Willem van de Sande Bakhuyzen."

BARAKA!

Una producción de

Toni Cantó

Josep Maria Mestres

Lazona

TecniFront

Alsira García-Maroto

Nacho Artime y Lucas Mora

Pérez y Goldstein

*PROXIMO ESTRENO
6 de OCTUBRE de 2006 en
el TEATRO PALACIO VALDÉS DE AVILÉS*

visita nuestra web

www.claraperezdistribucion.com