

La Ratonera Teatro
entertainment company

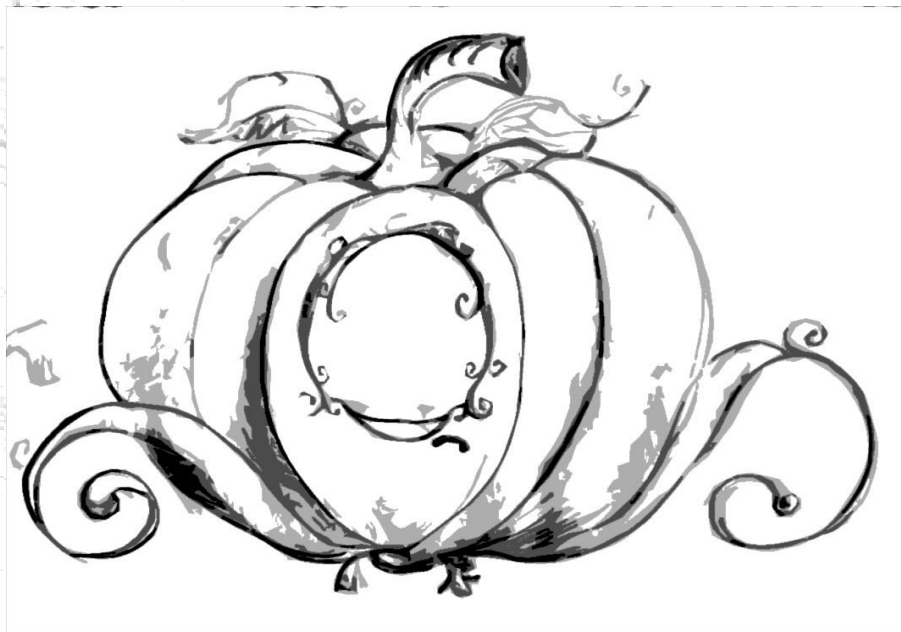
LAZONA

ALGO MÁS QUE UN MUSICAL INFANTIL

CENICIENTA

LA MAYOR HISTORIA JAMÁS CONTADA

ANDREA DE PABLOS ALBERTO FRÍAS GEMA MARTÍN TERESA GUILLAMÓN YANINA CARCHAK JOSE TÍSCAR
Texto y canciones ROBERTO C. BERRÍO GEMA MARTÍN Dirección ROBERTO C. BERRÍO



“Cenicienta, la mayor historia jamás contada...” es una nueva versión del clásico infantil de Perrault. En esta ocasión conoceremos la historia de la joven Cenicienta de la mano de unos cómicos ambulantes, un grupo de nómadas que viajan contando historias increíbles dentro de una vieja barraca de circo. Es esto precisamente lo que diferencia esta versión de cualquier otra, Cenicienta forma parte de una historia mayor, la de la compañía Le Petit Theatre.

Además el nuevo texto huye de los tópicos de joven bella busca príncipe guapo y se centra en otros valores más actuales como la amistad, el trabajo, el respeto, el amor, la paz, la tolerancia, etc.

Una puesta en escena que viaja entre la nostalgia y el romanticismo, con una estética cercana al circo antiguo que además de buscar la belleza, un texto redondo o una buena interpretación también busca la magia en cada segundo del espectáculo para que la visita al teatro sea inolvidable.

El objetivo es ofrecer al espectador una experiencia única, un espectáculo que se puede ver, oír, oler, tocar y degustar, un auténtico placer para los sentidos.

Los ingredientes que crean ***“Cenicienta, la mayor historia jamás contada...”*** se encuentran en los clowns, en el circo, en la época Barroca, el siglo de Oro, en los artistas callejeros, en las películas de Fellini o Berlanga, en el Circo del Sol, en la música de The Beatles o en el surrealismo de Dalí entre otros.



Información de Producción

FICHA ARTÍSTICA

Andrea de Pablos
Luis Alberto Frias
Teresa Guillamón
Yanina Carchak
Gemma Martin

FICHA TÉCNICA

Escenografía
Matias Carbia

Vestuario
Santiago Bandres

Diseño de Iluminación
Antonio Manuel Gomez

Música
Roberto Berrio
Gemma Martin

Producción
LAZONA
LA RATONERA TEATRO

Distribucion
Clara Pérez

info@claraperezdistribucion.com

www.claraperezdistribucion.com

Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284

Escrito y Dirigido por
Roberto Berrio



Nacido el 11 de Mayo de 1976 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

Formación heterogénea en diversos campos como la realización audiovisual, dirección de fotografía, montaje cinematográfico, interpretación, música, dirección de escena o producción, en varios centros, entre ellos, IORTVE, International Gag Institute, Metrópolis C.E., Fundación Autor o RESAD.

• Los primeros 5 años de andadura profesional dedicados a la televisión, trabajando como realizador para Canal +, TVE y Antena 3. Y tres años como ayudante de producción para Globomedia.

• Profesor de cine durante 6 años en la escuela madrileña Metrópolis C.E. dirigida por Guillermo Groizard y Clara Cossials.

• Diseño de iluminación y técnico en gira para "13 Producciones" compañía de Antonia San Juan en los espectáculos "Otras Mujeres", "Mujeres escritoras", "A tiros" y "Las que faltaban"

• Largometrajes en cine: "La Sombra de Caín" de Paco Lucio en 1999: diseño de sonido y "Tú eliges" de Antonia San Juan 2009: ayudante de dirección

• Productor y co-director de "Cinco músicos y un destino" con la compañía Sax'o'fon. (2006)

• Fundador de La Ratonera Teatro (2002) junto a Gema Martín, consolidándose como una de las compañías de teatro familiar mas importantes de España, con temporadas en el Teatro Arenal, Teatro Arlequín, Teatro Alfil y Teatro Haagen-Dazs Calderón en Madrid, y superando las 200 funciones anuales y 11 espectáculos producidos:

- "Subisnes" (autor y director)
- "Berta la experta" (autor y director)
- "Carlota no puede dormir" (autor, director y actor)
- "Nina Calcetina" (autor, director y actor)
- "Salvar al señor Pérez" (autor, director y actor)
- "La muñeca Keka" (autor y director)
- "Chiquitina" (autor, director y actor)
- "La ratita Lola" (autor, director y actor)
- "El baúl de lo imposible" (autor y director)
- "La casita del ratón" (autor y director)
- "El ratón Pérez y la brújula viajera" (autor y director)

• Autor de los textos teatrales "Una de nobles", "Bolendam", "Manuela" y "La niña de nieve"

CENICIENTA



Hace tiempo que quería homenajear a las familias de cómicos ambulantes que hace muchos años viajaban de pueblo en pueblo, con sus maletas repletas de trajes, maquillaje, sombreros y decorados para contar historias y divertir a personas de cualquier clase social o nacionalidad. Esos hombres y mujeres que sentaron las bases de un oficio que todavía hoy es difícil e incomprendido. El oficio que lejos de los grandes teatros, las cámaras, las televisiones o el glamour de los grandes estudios de Hollywood, se abre paso a duras penas, día a día, en cualquier lugar gracias al duro y anónimo trabajo de estos cómicos.

También coincide que rondaba mi cabeza hacer una versión de Cenicienta, uno de mis cuentos preferidos por ser una historia que vence el paso del tiempo, y que mantiene sus temas vigentes hoy en día. Lo que mas me gusta de esta historia son los contrastes entre sus personajes, contrastes sociales, éticos, morales, económicos, educacionales, culturales... Cenicienta nos habla de amor, de bondad, del triunfo del bien sobre el mal, pero también sobre la envidia, los celos o el abuso de poder, ingredientes imprescindibles para elaborar un guiso perfecto.

“Cenicienta, la mayor historia jamás contada...” me ha permitido unir estas dos ideas, recontar Cenicienta, olvidándonos de conceptos como “chica busca príncipe para que la mantenga” obsoletos en una sociedad en pleno cambio y apostando por una versión más actual y comprometida con nuestro tiempo. Y mi homenaje a los cómicos a través de la compañía Le Petit Theatre, una humilde familia de actores que viajan con su viejo teatro de comedias ambulante, y que reciben el encargo de poner en pie la obra de Cenicienta. Ellos con mucha ilusión y valentía comenzarán esta aventura, sorteando un sin fin de obstáculos y problemas para lograr levantar el telón y narrar la mayor historia jamás contada, porque no olvidemos que lo que mide la grandeza de una historia no es el dinero que se invierte en contarla, sino el cariño, el oficio y el talento con el que se elabora.

Roberto C. Berrío

la mayor historia jamás contada...



ANDREA DE PABLOS

Nacida en Caracas (Venezuela). A los tres años comenzó los estudios de danza abarcando diferentes estilos. Continuó su formación en España hasta los diecisiete años, cuando entró a formar parte del elenco del musical "Hoy no me puedo levantar" durante cuatro temporadas, incluyendo la Gira'09. Ha realizado varios spots publicitarios como: "Vodafone Navidad", "Iberdrola", "Alain Affleou", "Fama, a Bailar". Participó como bailarina en TVE para los programas "Eurojunior" y "Eurovisión" en las galas de 2006 y 2007, así como en programas de Disney Channel como: "Baila Conmigo" y la serie "Cambio de clase".

Ha trabajado como Protagonista del Musical infantil "Heroes de pacotilla" Banda sonora del grupo "Mago de Oz", Cantante en "The Word of ABBA" Interpretando a Agnetha., Bailarina y cantante en el espectáculo "Face to Face" (Michael Jackson y Elvis Presley, "Chica de los periódicos" como personaje principal y en "Blancanieves Boulevard" como cover, etc



ALBERTO FRÍAS

Desde muy joven empieza a estudiar música y canto en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Licenciado en la RESAD, este madrileño se forma desde niño con grandes maestros de la escena nacional e internacional. Posee una variada experiencia teatral, que abarca desde teatro musical a manos de maestros como Sebastián Mariné, Miguel Tubía, Raquel Mesa, Roberto Berrío o Gema Martín (**Aquel Madrid de las Cigarreras, RENT, La Bella y la Bestia, El Jorobado de Nôtre Dame, La excepción y la regla, Nina Calcetina...**), hasta apuestas teatrales bajo la dirección de Paloma Pedrero, Miguel Morillo, Ana Molero, Ana Vázquez de Castro, Rafael Ruiz o Sol Garre (**PIC-NIC, El Experimento de la Doctora Ox, Siete Niños Judíos, Bodas de Sangre...**).

En el 2010 entra a formar parte de la compañía "La Ratonera Teatro". Actualmente compagina su faceta de actor con la de director, habiendo ganado varios premios por montajes suyos.

**TERESA GUILLAMON**

Ha trabajado en numerosos registros tales como Musicales (“Cabaret” Dirección: Sam Mendes. Papel de Fräulein Schneider. 2003-2008), Opera (“Don Gil de Alcalá” Dirección: Carlos Fernández de Castro y José Luis Temes, “Marina”. Dirección: José Luis Moreno, etc), Zarzuela (Katuska, La Tabernera del Puerto, La Rosa del Azafrán, La Leyenda del Beso, Agua, Azucarillo y Aguardiente, La del Soto del Parral, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Corte del Faraón, La Canción del Olvido, La Parranda, e.t.c), Oratorio, TV (“Ana y los Siete”. Dirección: J. Botella. 2004) y Cine “Pescadores de hijos” Corto Dirigido por Álvaro de la Herranz). En lo referente a Teatro consta en sus haberes con las obras: “La Lección”, de Ionesco, Dirección: Gina Piccirelli. 2006, “La Cantante Calva” de Ionesco, Dirección: Gina Piccirelli. 2005, “La Ley de la Selva” de Elvira Lindo, Dirección: Gina Piccirelli. 2004, “Romeo y Julieta” de Shakespeare, Dirección: Gina Piccirelli. 2003 y “El Jardín de los Cerezos” de Antón Chejov, Dir: Gina Piccirelli. 2002.



JOSE TISCAR

Estudió en Escuela Municipal de Teatro de y en la Escuela de Actores y Directores "BULULÚ 2120".

También ha estudiado expresión corporal, teatro contemporáneo e investigación, danza, técnicas circenses, doblaje, técnica audiovisual y casting y canto.

Ha participado en numerosas obras teatrales entre las que destacamos: **"El Avaro"** de Molière, **"Frankenstein"** de Mary Shelley; **"Irse a Dormir"** de Gerhild Steinbuch; **"Lavapiés"** de Paco Obregón; **"La hija del Aire"** de Calderón de la Barca; **"Lenda"** de la compañía Ale Hop; **"Cimbelino"** de William Shakespeare; **"Otro Anfitrión"** de Plauto; **"El que borra los nombres"** de Ariel Barchilón , etc.

También ha que destacar su participación en anuncios de publicidad en TV e Internet (P.e: Ensaladas **"Calvo"** o **"Cuarto Milenio"**), Cine (**"Mortadelo y Filemon 2"** entre otros)



YANINA CARCHAK

Nace en Buenos Aires (Argentina) en 1988, inicia sus estudios de comedia musical a los 7 años con **Florencia Carchak** y otros profesores en la actual escuela Caleidoscopio desde la que comienza su experiencia laboral con el estreno del musical infantil *La Canasta*. Desde entonces continúa su formación en canto, música, piano, danza e interpretación en diferentes escuelas y con diversos profesores, directores y creadores entre los que destacan: Lidia Rodríguez, Nuria Jiménez, Chevi Muraday, Salva Bolta, Marta de Castro y Zenón Recalde con quien continúa formándose. Realiza sus estudios de teatro contemporáneo en Cuarta Pared. Trabaja en la creación e interpretación de espectáculos de teatro sensorial para la compañía Teatro en el Aire y como actriz para la compañía Teatro Saraband con la que estrena el montaje *Fragmentos*.

En teatro musical trabaja para los musicales infantiles *Campamento de Verano* y *Rebelión en la Cocina*, escritos y dirigidos por Nuria Saíz Moreno y Solange Freyre, y en la producción RENT de Stonehenge Teatro.



GEMA MARTIN HERRAEZ

En el año 2002 crea junto a Roberto Carlos Berrío la compañía La Ratonera Teatro, considerada por la prensa, los programadores culturales como una de las mejores compañías de su género en la actualidad.

Desde su inicio han producido doce montajes de teatro musical familiar (Entre ellos: **Berta La Experta, Carlota no puede dormir, Nina Calcetina, Salvar al señor Pérez, La Ratita Lola, La casita del Ratón, El Baúl de lo Imposible, Chiquitina y La muñeca Keka**).

Empezaron con un montaje de teatro de humor para adultos, **“Subisnes, Historias de humor doméstico”**, galardonado en varios festivales con el premio al mejor espectáculo y premio del público que combinaba el humor gestual y textual y que le reportó el premio a la mejor actriz compitiendo con actrices y compañías de talento reconocido y gran experiencia.

Han trabajado en temporada ininterrumpida en el Teatro Arlequín y el teatro Arenal de Madrid.

Actualmente desarrollan con sus espectáculos la campaña escolar del teatro Calderón y han llegado a registrar más de 200 actuaciones anuales en gira y temporada.

Ahora se encuentran en pre-producción de los espectáculos de gran formato **“Cenicienta”** y **“El Ratón Pérez y la Brújula Viajera”**.

También han editado dos discos con canciones propias y ha trabajado como cantante de sesión en los mejores estudios de grabación, componiendo, como locutora y cantando para campañas publicitarias de empresas como **Águila Amstel, Kia Motors, Onda Cero**, etc....

ES una empresa fundada en Madrid en el año 2.002 que se dedica a la creación, producción y representación de trabajos artísticos. Nace de la necesidad de sus creadores de contar historias sorprendentes a un público deseoso de recibir elementos para soñar y divertirse, con la principal misión de favorecer la imaginación, estimular los sentidos y emocionar a gente de todas las edades.

HISTORIA

2002: La historia empieza en Pinto (Madrid). Gemma Martín y Roberto C. Berrío crean La Ratonera 2002 para colaborar con otras compañías desempeñando labores de producción, dirección técnica y diseño técnico. Entre otras:

- 13 Producciones: "Otras mujeres", "Mujeres escritoras" y "A tiros"
- Sax'ó'fon: "Cinco músicos y un destino" y "Crea y recrea"
- Taller de Teatro de Pinto: "Sueños de un seductor".

2006: Nace La Ratonera Teatro. Estreno de "Subisnes, historias de humor doméstico" primer espectáculo 100x100 creado y producido por La Ratonera, con este montaje realizan más de 60 funciones en el primer año y consiguen varios premios.

Estreno de "Berta la experta" primer musical infantil de La Ratonera.

2007: Primer Gran Éxito. "Carlota no puede dormir", el segundo espectáculo infantil de la compañía triunfa en el Teatro Arlequín de Madrid durante 8 meses seguidos en cartel llenando función tras función.

2008: Gira con más de 180 funciones de "Carlota no puede dormir". Dos espectáculos, de nuevo para el público más joven se estrenan,

"Nina Calcetina" y "Salvar al Sr. Pérez", cosechando el mismo éxito de "Carlota no puede dormir"

2009: "Carlota" vuelve a Madrid, temporada en el teatro Arenal, la obra es considerada por la prensa como un clásico infantil en la cartelera madrileña.

Presentación de "La casita del Ratón" 1er. Disco de la compañía.

"Salvar al Sr. Pérez" es programado en el mismo teatro, éxito durante 7 meses.

2010: "Chiquitina" se estrena en Madrid, en el teatro Arenal.

Presentación de "La casita del Ratón 2" 2º disco de la compañía.

Produce y estrena "La Ratita Lola".

La Ratonera hace campaña escolar en el Teatro Haagen-Dazs de Madrid.

"Nina Calcetina" vuelve a Madrid, al Teatro Arenal.

2011: Estreno del musical familiar "El ratón Pérez y la brújula viajera". El primer show familiar de gran formato de la compañía.

LAZONA es una productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar Simpson. Nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos más consolidados.

En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** teatro basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con libreto de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra estrenada en el teatro Amaya fue un éxito de crítica y público y estuvo de gira durante un año por toda España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones de esta obra; en Italia **L'altro lato del letto** y en Francia **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (Ganadora de dos premios Max) y **J'arrive** de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que ha recorrido tanto los escenarios nacionales como los internacionales coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña; **El Sueño de una noche de verano**, obra de teatro musical dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Asier Etxeandia; **Cyrano** dirigida por John Strassberg con José Pedro Carrión como actor protagonista y **Baraka** dirigida por Josep María Mestres con Toni Cantó.

Desde 2008 comienza a distribuir tanto producciones propias como ajenas. Entre nuestras producciones destacan **¿Estás ahí?** estrenada en octubre de 2008 en el Teatro Lara de Madrid dirigida por Javier Daulte y protagonizada por Paco León y Clara Segura. **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán que se estrenó en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 14 de Marzo de 2009 con la adaptación de Juan Cavestany y la dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** la comedia revelación en Francia dirigida por Esteve Ferrer estrenada en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid el 04 de septiembre de 2009 y que estrena este próximo 26 de Agosto su tercera temporada. **Días Estupendos** dirigida por el dramaturgo y director Alfredo Sanzol (nominado a cuatro premios Max en la última edición) que se estrenó el 23 de Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán y, con la actualmente nos encontramos de gira.

En 2010 estrenamos en marzo **Tartufo** de Moliere con versión del premio nacional de traducción Mauro Armíño, dirigida por Hernán Gené y en el reparto: Paco Hidalgo, Nathalie Seseña, Cristina Castaño, Roberto San Martín y el propio Hernán Gené como estando en Madrid desde el 22 de Septiembre al 22 de Octubre en el Teatro Fernán Gómez.

En 2011 junto con la compañía La Ratonera coproducimos dos Infantiles, **La Cenicienta** la cual se estreno el pasado 29 octubre 2011 en el Teatro Fígaro de Madrid donde estará hasta finales de Enero de 2012, girando posteriormente y, **Caperucita Roja** la cual se estreno el pasado 17 Diciembre 2011 Teatro Principe de Gran Vía.

En Enero de 2012 estrenamos **"Guillermo y los niños a Comer"** el 25 de Enero y, **"El Manual de la Buena Esposa"** el 26 de Enero. Ambas se encuentran actualmente en cartelera en el Teatro Lara.

Entre nuestras distribuciones destacamos; **El Encuentro entre Descartes y Pascal el Joven** protagonizada y dirigida Josep María Flotats, la producción del Teatro Español **Glengarry Glen Ross** de David Mamet con dirección de Daniel Veronese e interpretado por Ginés García Millán, Gonzalo de Castro y Carlos Hipólito entre otros. **El Proyecto Youkali** escrito y dirigido por Miguel del Arco del que nos encargamos de la distribución de la producción Veraneantes basado en Los Veraneantes de Gorki cuyo estreno fue en Abril de 2011 en el Teatro de La Abadía de Madrid. Destacamos también el estreno en enero 2011 en el Teatro Español- Sala pequeña de **El Proyecto Laramie**. Además coproducimos la fundación siglo de Oro RAKATÁ **"Dr. Faustus"** con dirección de Simon Breden que actualmente se encuentra en cartelera en las Salas de los Teatros del Canal.