

## FICHA TÉCNICA

La Ratonera Teatro  
entertainment company

**LAZONA**

ALGO MÁS QUE UN MUSICAL INFANTIL

# CENICIENTA

LA MAYOR HISTORIA JAMÁS CONTADA

ANDREA DE PABLOS ALBERTO FRÍAS GEMA MARTÍN TERESA GUILLAMÓN YANINA CARCHAK JOSE TÍSCAR  
Texto y canciones ROBERTO C. BERRÍO GEMA MARTÍN Dirección ROBERTO C. BERRÍO

**ESTA FICHA TÉCNICA SERÁ PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.**

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. A su vez el escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

**TRANSPORTE**

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el camión y el vehículo de producción de la COMPAÑÍA al lo menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes.

**Características del camión:**

**Medidas camión:** Pendiente de definir.

**Matrícula:**

**Datos del vehículo:**

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO**

**Personal de carga y descarga:** 2 personas durante la descarga/comienzo de montaje, y 2 personas durante el desmontaje y carga. El desmontaje esta estimado en 1 hora. En caso de que el acceso al teatro no fuera el adecuado para la descarga y carga, se comunicará al director técnico de la compañía, ya que podrían variar las necesidades.

**PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE**

1 responsable técnico, 1 Maquinista, 2 Eléctricos, 1 técnico de sonido, 2 personas de carga, 1 planchadora.

**PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN**

1 Responsable de Sala, 1 Eléctrico, 1 sonido y 1 Maquinista.

**PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA**

1 Gerente Compañía  
1 Técnico maquinista  
1 Técnico sonido  
1 Técnico Iluminación

## HORARIOS

El montaje se iniciará el día de la primera función a primera hora (horario a confirmar).  
El desmontaje se realizará después de la última función, con todo el personal solicitado.

## CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

### OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO

La caja escénica ha de estar libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario.  
Debe estar limpio a inicio montaje y debe limpiarse 1 hora antes del inicio de función.  
El suelo del escenario ha de ser de madera, con la posibilidad de poder atornillar.  
Es necesaria una escalera de acceso a público durante montaje.

### MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Boca: 7 metros de ancho x 4.50 metros de altura.

Escenario: 8 metros de fondo x 8 metros de ancho x 5 metros de altura a peine.

### CÁMARA NEGRA

1 Telón de boca	4 Pares de patas/cametas (según versión)
1 Bambalín	4 Bambalinas (según versión)

## ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

El espacio está compuesto por un suelo de moqueta semicircular (8 metros de diámetro), una gran bambalina con sus patas a juego, un telón que juega y deberá perderse (5 x 7 metros ancho), un telón de foro compuesto por grandes retales (8 x 13 metros de ancho), en dos hojas, y tres paneles centrados en el escenario, realizados en aluminio que sirven de marco a una gasa impresa en cada caso. Los paneles de la escenografía tienen una altura de 4,30 metros.

Una escalera practicable con ruedas, y algunos elementos escenográficos ayudan a conformar las diferentes escenas.

Bajará desde el telar una percha con un vestido de fiesta.

**SE UTILIZARA DURANTE LA REPRESENTACIÓN ESCALERA DE DESEMBARCO AL PATIO DE BUTACAS.**

Se aforará a la italiana.

**(Ver plano adjunto)**

## CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

### POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **60.000 W.**

48 canales de dimmer.

4 varas electrificadas en el escenario y circuitos en el suelo.

Puente de luz frontal en la sala.

Material aportado por la compañía:

5 candilejas 100w, 2 cordones de bombillas incorporada en la escenografía, 1 máquina de humo y 1 maquina de confetis.

### OTROS

Debe de disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, con una superficie de 3 m<sup>2</sup>.

Escalera (3 tramos) o elevador idóneo para enfocar, altura mínima 8 metros.

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

**(Ver plano adjunto)**

## CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

### MATERIAL QUE APORTARÁ EL TEATRO

Amplificación P.A.

Dos altavoces para monitoreo en escenario.

1 Ecuilizador gráfico estéreo de 30 bandas por canal, en cascada en L-R

Patch de sonido en escenario.

8 retornos a cabina de control para microfonía

4 envíos: 2 a P.A. (L-R)

2 a escenario, a modo de side fill, para referencia de los actores

La potencia de altavoces deberá ser proporcional al aforo de la sala. La calidad y potencia de los monitores de escenario deberá ser similar a la de P.A. .

Intercoms: 2 estaciones, 1 en cabina y 1 en escenario.

Manguera de señal, cableado para la microfonía y accesorios necesarios para el perfecto funcionamiento de este material.

### Material provisto por la compañía:

1 Mesa de mezcla digital 16 canales.

8 receptores de microfonía inalámbrica sennheiser ew500.

**En caso de que la escucha en cabina sea deficiente será necesario montar el puesto de control en el patio de butacas.**

**VARIOS**

El espectáculo tiene una **duración** de 1.30hs aproximadamente, sin descanso.

**Agua** para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

La **limpieza** del escenario se realizará 45 minutos antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha.

El Teatro ha de disponer de máquina **lavadora y secadora** para el vestuario de la obra.

Al menos **3** Camerinos higienizados y equipados con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, toallas y ducha.



(boceto para la realización de gasas impresas)

**PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE**

<b>HORA</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>TAREAS</b>
<b>8.00-8.15</b>	<b>Iluminación</b>	Implantación
<b>8.00-9.00</b>	<b>Personal de carga (2)</b>	Descarga material a escenario, camerinos y control de luces y sonido
8.15- 9.00	Iluminación	Colocación, circuitado y filtrado focos
<b>8.00- 9.00</b>	<b>Maquinaria (2 pers. Carga)</b>	<b>Cámara negra y telones</b>
8.00-12.00	Sonido	Montaje sonido y comprobación
9.00-10.00	Iluminación	Circuitado suelo. Patch y comprobación
9.00-10.30	Maquinaria	Montaje escenografía
10.30-10.45	Maquinaria e Iluminación	Ajuste altura de varas y afore
10.45-11.45	Iluminación	Dirección Focos
10.00-12.00	Planchadora teatro	
11.45-12.30	Iluminación	Programación
12.00-12.30	Maquinaria y Sonido	Remates. Adecuación de escenario. Pasos, encintado cables, tensada cámara negra.
	Sonido	1ra Prueba sonido. Intercoms
12.30	Entrada actores	ENSAYOS TÉCNICOS
13.00	Limpieza	Limpieza escenario
13.15	Responsable Sala	ENTRADA PÚBLICO
<b>13.30- 14.45</b>	Técnicos de función	<b>FUNCIÓN</b>
14.45	Personal de Carga	<b>DESMONTAJE</b>
	Técnicos del Teatro	Y carga

**EQUIPO TÉCNICO EN GIRA**

**GERENCIA:** Jair Souza Ferreira, **675 586 723**

**DIRECTOR TÉCNICO:** Fernando Díaz, **660 423288**

**MAQUINARIA Y SONIDO:** Fernando Díaz.

**ILUMINACIÓN:** Alfonso Ramos. **615662303**

**EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y DE REALIZACIÓN**

**PRODUCCIÓN**  
Nadia Corral  
[ncorral@lazona.eu](mailto:ncorral@lazona.eu)  
675.862.300

**DISTRIBUCIÓN**  
Clara Pérez  
[info@claraperezdistribucion.com](mailto:info@claraperezdistribucion.com)  
[www.claraperezdistribucion.com](http://www.claraperezdistribucion.com)  
Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284

**DIRECCIÓN**  
Roberto Berrío

**INTÉRPRETES**  
Andrea de Pablos • Alberto Frías • Gema Martín  
Teresa Guillamón • Yanina Carchak • Jose Tíscar

**DISEÑO ILUMINACIÓN**  
Antonio Gómez

**VESTUARIO**  
Santiago Bandres

**ESCENOGRAFÍA**  
Matías Carbia

**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA**  
May. Servicios del espectáculo • Creators of Legend  
Peroni

**PRODUCCIÓN**  
LAZONA – La Ratonera Teatro