

C

RANO

DE BERGERAC

de Edmond Rostand

Dirección

John Strasberg



**CONCHA
BUSTO**

l a z o n a

Carlos Gallego

La función

Un caballero valiente, apasionado, elocuente, divertido, feroz e independiente: Cyrano de Bergerac. Que no es un Don Juan porque está enamorado y el amor le da miedo. Y además... ¡Esa nariz!

Cyrano es una obra en verso romántica, bella e íntima, con caballeros valientes, guapas mujeres y un amor ideal. Edmond Rostand la escribe en el siglo XIX, cuando nace el teatro moderno, el teatro de Ibsen y Chéjov, obras realistas en las que el público se ve a sí mismo. Sin embargo, Rostand escribe una obra en verso ambientada en el siglo XVII; una búsqueda de otros tiempos, de otros valores.

Un ángel de quien Cyrano está enamorado, su prima Rosana, joven y hermosa, pero no perfecta. Ella quiere a Cristián, un soldado valiente y.... guapo. ¡Lástima que no sea un poeta! ¿De quién está enamorada Rosana, de un hombre real o de la idea de un hombre ideal? ¿Busca el amor perfecto? ¿Es el amor ideal más importante que el amor real? Al mirarse en un espejo, parece que sí.

El siglo XVII parece maravilloso, un espejo repleto de duques, condes, marquesas y guerras. Los poetas comen bien porque un buen cocinero les da comida a cambio de poemas. Y en medio de todo esto, Cyrano intentando declarar su amor. Pero Rosana ama a Cristián. Ella imagina que también es bello por dentro.

Queremos que Rosana vea a Cyrano como nosotros le conocemos, queremos que vea su alma, debajo de la máscara de su cara, detrás de su nariz. ¿Llegará a ocurrir?

El Reparto

Cyrano de Bergerac José Pedro Carrión

Roxana Lucía Quintana

Cristián Cristóbal Suárez

De Guiche Ricardo Moya

Le Bret Alberto Iglesias

Ragueneau Miguel Esteve

Montfleury/ Carbón Paco Hidalgo

Ligniére Roman S. Gregory

Valvert Nacho Aldeguer

Carabina Isabel Ávila

Músico Antonio Gómez

Quiosquera Paloma Rojas

Brisaille Adán Barrero



JOSÉ PEDRO CARRIÓN

Cyrano de Bergerac

Premio Ricardo Calvo (Ayto. de Madrid) 1.987

Premio Nacional de Teatro 1.990

Premio Ercilla 1.999

Premio Agora (Festival de Almagro) 2.002

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como ANA EN EL TRÓPICO (Nilo Cruz), HIMMELWEG, LA DANZA DE LA MUERTE (Ricardo Pereira), ABRE EL OJO (Francisco Plaza), MONÓLOGO DEL PAPA (Ricardo Pereira), DOCE HOMBRES SIN PIEDAD (Ángel García Moreno) o LA ASAMBLEA DE MUJERES (John Strasberg)

También en cine ha participado en largometrajes como MEDEA 2 (Javier Aguirre), HORMIGAS EN LA BOCA (Mariano Barrosó), EL JUEGO DE LUNA (Mónica Laguna), SAGITARIO (Vicente Molina-Foix) o EL CONDUCTOR (Jorge Carrasco)

En televisión ha participado en series como EL COMISARIO, EL JARDÍN DE LOS CEREZOS, LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, UN CHUPETE PARA ELLA o EL SECRETO DE LA PORCELANA



LUCÍA QUINTANA

Roxana

Premio Provincia de Valladolid 2.003

Nominación a los premios Mayte Commodore 2.006

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como COMEDIA SIN TÍTULO (Luis Miguel Cintra), LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN (Raúl Fernández), CARA DE PLATA (Ramón Simó), ME SIENTO PULGA (Ramón Simó), LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (Luis Olmos) o QUE NO SE ENTERE NADIE (Ernesto Caballero).

También en cine ha participado en cortometrajes como EL HOYO (Carlos Ceacero), EPILOGO (Sergio Cuadrado), LA CANCIÓN DE MARTA (Abbé Nozal) o AMUAK (Koldo Almandoz).

En televisión ha participado en series como HOSPITAL CENTRAL, EL COMISARIO, PETRA DELICADO, POLICIAS o LIVING LAVAPIES



CRISTÓBAL SUÁREZ

Cristián

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como GA-GÀ (Marta Carrasco), MOLIÈRE X 2 (Adrián Daumas), POR AMOR AL ARTE (Gerardo Vera), ABRE EL OJO (Francisco Plaza) o LA VIDA QUE TE DI (Miguel Narros)

También en cine ha participado en largometrajes como LA BICICLETA (Sigfrid Monleón)

En televisión ha participado en series como DÁRSENA, AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, UN PASO ADELANTE, 20 TANTOS o EL COMISARIO



RICARDO MOYA

De Guiche

Nació en Santander el 17 de setiembre de 1954. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona en 1976, su trayectoria como profesional de la escena es muy rica, abarcando los campos de la interpretación, la dirección y la pedagogía. Ha sido ayudante de dirección de Mario Gas en una decena de óperas y obras dramáticas.

En 1989 fundó en Santander la Compañía Variedades del Cantábrico en donde dirigió e interpretó la obra Háblame como la lluvia y otras piezas de Tennessee Williams, y en 1991 fue director de La Pasión de Potes. De su actividad docente es destacable que formó parte del equipo fundador de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria, en la que ha sido profesor de interpretación entre 1988 y 1993. También, en 1993, junto a Obdulia Peredo y Eduardo Gruber, obtuvo el Premio de Escenografía Ciudad de Oviedo por el proyecto para la ópera El cazador furtivo de Carl Maria Von Weber que dirigió escénicamente Pilar Miró. Ha intervenido en varias producciones televisivas y cinematográficas.



MIGUEL ESTEVE
Ragueneau

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como TIC TAC (Carles Castillo), HAMLET (Juan Luis Mira), PUEDES LLAMARME BOSTON (Juan Luis Mira), EDIPO (Eduardo Fuster) o SEDUCI-2 (Andrés Vinaches). También en cine ha participado en cortometrajes como ROPA AJUSTADA (Antonio Ramón) o THE WALL (Michel Svitack). En televisión ha participado como presentador del programa EFECTO VÉRTIGO



ALBERTO IGLESIAS
Le Bret

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como LA MEMORIA DEL VINO LA TEMPESTAD, HAMLET, EL CARRO DE LOS CÓMICOS, EL ÚLTIMO TEMPLARIO DE JEREZ, CASTELVINOS Y MONTESES, EDUARDO II DE INGLATERRA, CARA DE PLATA, EL HILO DE ARIADNA, 7 X 4= 28, LA DANZA DEL SAPO o PALABRA DEL SAPO.



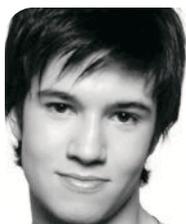
PACO HIDALGO
Montfleury

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como LUCES DE BOHEMIA y MISERICORDIA (Andrés Vinaches), LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ (Paco Alberola), LOBO (Andrés Vinaches), ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER (Antonio de Béjar), DIVINAS PALABRAS (José Tamayo) o LOS CACIQUES (A. Montesinos). También en cine ha participado en largometrajes como LA MÁQUINA DE BAILAR (Oscar Aibar), GOYA'S GHOSTS (Milos Forman), LOS MANAGERS (Fernando Guillén), BENEATH STILL WATERS (Bryan Yizna) o COLORES DE BARRIO (Santiago Taberner). En televisión ha participado en series como LOS SIMULADORES, ELLAS Y EL SEXO DÉBIL, DOS TACONES, EL BLUES DE D. QUIJOTE, CUÉNTAME o EL AUTÉNTICO RODRIGO LEAL



ROMAN SÁNCHEZ GREGORY
Lignière

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como LA BUENA PERSONA DE SEZUAN (Luis Blat), FLOR DE OTOÑO (Nacho García), ROMANCE DE LOBOS (Angel Facio), 50 VOCES PARA DON JUAN TENORIO DE ZORRILLA (Mario Gas), LA ETERNA CANCIÓN (Nacho García) o EL BURLADOR DE SEVILLA (Miguel Narros). También en cine ha participado en largometrajes como AMOR DE HOMBRE (Yolanda García Serrano), NO SE PUEDE TENER TODO (Jesús Garay), EL HIJO DE LA LUNA (Agustí Villaronga) o ENTREACTO (Manel Cussó). En televisión ha participado en series como HOSPITAL CENTRAL, DE MODA, ESENCIA DE PODER o LABERINT D'OMBRES.



NACHO ALDEGUER
Valvert

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como ARMENGOL (Esteve Ferrer. Teatro Español). También en cine ha participado en largometrajes como MANOLETE (Menno Meyjes), OTROS DÍAS VENDRÁN (Eduard Cortés) o VUELCO (Roberto Pérez). Actor de doblaje como voz habitual de Haley Joel Osment (El Sexto Sentido), Tom Felton (Harry Potter) o Peter Pan



ISABEL ÁVILA
Carabina

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como TROVADAS Y TROVARES, GRITA ¡SIDA!, HISTORIAS MÍNIMAS, MEDEA o LA CASA DE BERNARDA ALBA. También en cine ha participado en cortometrajes como UNA NOCHE CON RITA o T.R.I.P.I.S.



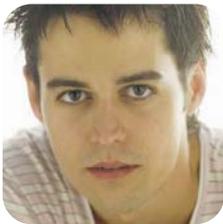
PALOMA ROJAS
Quiosquera

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como DON JUAN TENORIO (Santiago Sánchez), LA BODA DE LUIS ALONSO (Santiago Sánchez), MOMO (Cía. Espacio 3000), MATRIMONIO BLANCO (Jaroslaw Bielski) o EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO y EL ENFERMO IMAGINARIO (Zywiła Petrzak). También en cine ha participado en largometrajes como EL ESPEJO (Lilí Cabrera-Valerio Veneras), LOCOS POR EL SEXO (Lan Cinema) o DOBLE JUEGO (Alberto Durán). En televisión ha participado en series como CUÉNTAME CÓMO PASÓ o GÉMINIS.



ANTONIO GÓMEZ
Músico

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como LAS MARIPOSAS SON LIBRES (Ramón Ballesteros), LA FIESTA DE BORIS (Nieve de Medina), KATACUMBIA (José Pedro Carrión), HAMLET (Jaime Chávarri) o BLASTED (Rosario Ruiz Rogers). También en cine ha participado en largometrajes como 60 AÑOS (Xavi Sala), EL GRAN MARCIANO (Antonio Hernández) o EL CORAZÓN DEL GUERRERO (Daniel Monzón). En televisión ha participado en series como EN EL AIRE, LOS 80 SON NUESTROS, AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA o ALA...DINA.



ADÁN BARRERO
Brisaille

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como THE BOY WHO WOULD BE ASIAN (New York Fringe Festival), PENA POR AMOR PERDIDAS (Mallo de Luna Teatro), CABARET THIRTEEN (13th St. Theater Company), L'ENFANCE (Rives du Cher). También en cine ha participado en largometrajes como LOCOS POR EL SEXO (Javier Rebollo), EL ESPEJO (Lilí Cabrera). En televisión ha participado en series como CUÉNTAME.

Ficha artística y técnica

Escenografía Daniel Bianco

Iluminación Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)

Música Mariano Díaz

Vestuario M^a Luisa Engel

Maestra de verso Ana Ramos

Maestro de esgrima Iñaki Arana

Traducción Charlotte Moity

Ayudante Dirección Raúl Fuertes

Fotografías Pep Ros

Caracterización Jorge Pozza/ Raquel Rodríguez

Construcción escenografía Odeón Decorados

Gestoría ABATE

Transporte Transjoma

Alquiler material SAME

Dirección técnica/ Luces Félix Gontán

Gerencia M^a José Fernández

Regiduría Paloma Pujol

Sonido María Torres

Maquinaria Tomás Sznaiderman

Sastrería Néstor Aizcorbe

Utilería Valery Tellechea

Dirección de producción Concha Busto

Producción Ejecutiva Iazona

Distribución Concha Busto Producción y Distribución

Autor Edmond Rostand

Adaptación teatral John D. Sanderson

Dirección John Strasberg

JOHN STRASBERG (DIRECTOR)

La carrera internacional de John Strasberg como actor, director, profesor y escritor se inicia bajo la tutela de su padre, el legendario Lee Strasberg, fundador del Actor's Studio del que surgen James Dean, Marlon Brando y Marilyn Monroe, entre otros. En esta institución John participó en diversos proyectos, como las Euménides, en el que fue ayudante de dirección de Elia Kazan, y trabajó en otros montajes con actores de la talla de Geraldine Page, Julie Harris, Burgess Meredith, James Baldwin, etc.

Fue director ejecutivo del Lee Strasberg Theater Institute durante el periodo de mayor expansión del mismo, en el que creó su programa de cine e inauguró el de preparación para la licenciatura en colaboración con la Universidad de Nueva York. También fue cofundador de la Compañía Mirror Repertory de Nueva York y, en 1990, crea en París el Teatre Internationale de Recherche. En 1995 crea el John Strasberg Studios en Nueva York, un centro internacional que preside desde entonces dedicado a la investigación teatral y el desarrollo creativo donde imparte clases y realiza montajes

Su relación con España se remonta al año 1980, cuando es invitado por el Centro Dramático Nacional para dirigir un seminario actoral. A partir de ese momento ha regresado repetidamente para impartir sus seminarios además de dirigir varios montajes, algunos de los cuales han sido galardonados con diversos premios: Largo viaje hacia la noche, Don Juan Tenorio y su producción de la obra de Carlos Arniches, La señorita de Trévez.

RAÚL FUERTES (AYDTE. DIRECCIÓN)

Licenciado en en Arte Dramático (Especialidad de Dirección de Escena) ha dirigido montajes como La Boda de Bertolt Brecht, La petición de mano de Anton Chéjov, La noche veneciana de Alfred de Musset, El Duelo de Marco Canale, La leyenda de Novecento, el pianista del océano de Alessandro Baricco, Amor....un juego de espejos con Teatro Errante o Ligazón de Ramón del Valle-Inclán. También ha participado como ayudante de dirección en espectáculos como Sangre Lunar de José Sanchis Sinisterra, La Tempestad de William Shakespeare o La Extraña Pareja de Neil Simon.

MARÍA LUISA ENGEL (VESTUARIO)

Premio Max 2004

Premio Max 2003

Nominación Premios Max 2001

Como figurinista ha colaborado con directores como Luis Olmos, Amelia Ochandiano, Ernesto Caballero, José Luis Gómez o Götz Loepelman. Entre sus trabajos podemos destacar:

El Caballero de Olmedo (José Maya), La Tabernera del Puerto (Luis Olmos), La casa de Bernarda Alba (Amelia Ochandiano), Yo Cervantes, tuve otras cosas que hacer (Juan Antonio Quintana), El Retablo de Maese Pedro, La Venta de Don Quijote y La Retirada de Moscú (Luis Olmos), Los días felices (Amelia Ochandiano), Once voces (Adolfo Simón), Las bicicletas son para el verano (Luis Olmos), La Celestina (José Maya), La Gaviota (Amelia Ochandiano), El Verdugo (Luis Olmos).

JUAN GÓMEZ CORNEJO (ILUMINADOR)

Como iluminador ha colaborado con directores como: José Luis Alonso Mañez, Miguel Nárros, José Luis Gómez, A. Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavari, Luis Olmos, Tomas Pandur etc. Realizando trabajos dentro de los diferentes campos de la música, teatro, danza y opera.

Entre sus trabajos podemos destacar:

El Verdugo (dirección Luis Olmos), Panorama desde el Puente de A. Miller (dirección Miguel Nárros), La Gaviota de Chejov, (dirección Amelia Ochandiano), El burlador de Sevilla (dirección de Miguel Nárros). La celosa de si misma, C.N.T.C. (dirección de Luis Olmos). El precio de A. Miller, (dirección de Jorge Eines). Por amor al arte de N. Labute, (dirección de Gerardo Vera). Danza Macabra, de Strindberg (dirección de Mercedes Lezcano), Doña Rosita la soltera, dirección Miguel Nárros, Divina Comedia de Dante (Dirección Tomas Pandur) etc.

Dentro del mundo de la lírica sus últimos trabajos son:

La rosa del azafrán, Teatro de la Zarzuela, (dirección de Jaime Chavari), La bruja, Teatro de la Zarzuela, (dirección Luis Olmos), El caserío Teatro Arriaga, (dirección Maribel Belastegi), La mala sombra y El mal de amores, Teatro de la Zarzuela, (dirección Francisco Nieva). La eterna canción, Teatro Español, (dirección Nacho García). El sombrero de tres picos, (coreografía Antonio Márquez) La vida breve y Señorita Cristina, (dirigidas por Francisco Nieva) y Macbeth (dirigida por Gerardo Vera), para el Teatro Real.

DANIEL BIANCO (ESCENÓGRAFO)

Nominado a los Premios Max 2.002

Como escenógrafo ha colaborado en obras con directores como LLUIS PASCUAL (Edipo, La casa de Bernarda Alba o La Tempestad), CRISTINA HOYOS (Yerma o Arza y Toma), SARA BARAS (Mariana Pineda), LUIS OLMOS (Las Bicicletas son para el verano o La Retirada de Moscú), NURIA ESPERT (Medea) o CACOYANES y EMILIO SAGI (Chanteur de México, recientemente estrenado en el Teatro Chatelet de París).

Ha sido Director Técnico del Teatro Nacional María Guerrero, La Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real de Madrid

MARIANO DÍAZ (MÚSICO)

Ha realizado composiciones, arreglos e interpretación de espectáculos teatrales como YO CLAUDIO (José Carlos Plaza), DOÑA ROSITA LA SOLTERA (Miguel Nárros), EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Miguel Nárros), CRIMEN Y CASTIGO (José Carlos Plaza), RICARDO III (John Strasberg), PESSOA o LA VENGANZA DE TAMAR (José Carlos Plaza).

También ha realizado direcciones musicales como MARAT SADE (Miguel Nárros), LA BELLA HELENA (José Carlos Plaza), MUCHO MÁS QUE DOS o EL GUSTO ES NUESTRO (Víctor Manuel y Ana Belén) y LA ASAMBLEA DE MUJERES (John Strasberg).

Ha compuesto las bandas sonoras de películas como EL VUELO DE LA PALOMA (José Luis García Sánchez), EL MAR Y EL TIEMPO (Fernando Fernán Gómez), YO SOY ESA (Luis Sanz), COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO (Ana Belén), FUERA DE JUEGO (Fernando Fernán Gómez) o UNA MUJER BAJO LA LLUVIA (Gerardo Vera)

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN (anteriormente BARBOTEGI)

www.conchabusto.com

es una empresa de servicios del espectáculo, enfocada en la distribución y producción . La empresa se funda en octubre de 1991, basada en la experiencia de veinticinco años de dos profesionales del Teatro: Concha Busto y Jose Luis Arza.

Desde entonces han distribuido más de cuarenta espectáculos y producido las siguientes funciones:

1.993 - EL SUEÑO DE LA RAZÓN de Buero Vallejo en Coproducción con el Centre Dramatic de la Generalitat de Valencia. Dirección: Antoni Tordera.

1.993 - ESCORIAL de Michael de Chelderode en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección: Luis Olmos.

1.994 - LA ZAPATERA PRODIGIOSA de F. G. Lorca en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid y Tarima Teatro. Producción ejecutiva: Barbotegi. Dirección: Luis Olmos.

1.995 - KVETCH de Steven Berkoff en Coproducción con Gerografías Teatro. Producción ejecutiva: Barbotegi. Dirección: José Pascual.

1.995 - NOINTENDO. Creación y Dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en Coproducción con Ananda Dansa.

1.995 - LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES de Bertolt Brecht en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Producción ejecutiva: Barbotegi. Dirección: Luis Olmos.

1.997 - LA OSCURA RAIZ de F.G. Lorca. Producción: Barbotegi. Dirección: Lluís Pasqual.

1.998 - DREAMDANCES de Lindsay Kemp. Producción: Barbotegi.

1.998 - COMO CANTA UNA CIUDAD DE NOVIEMBRE A NOVIEMBRE de F.G. Lorca en Coproducción con el Teatre Lliure. Dirección: Lluís Pasqual.

1.998 - ARTE de Yasmina Reza. Coproducción con J. M^a. Flotats y Teatro Marquina. Dirección: J. M^a. Flotats.

1.999 - LA VIDA DEL REVÉS de Lourdes Ortiz, en Coproducción con Producciones Inconstantes. Dirección: Emilio del Valle.

1.999 - EL VERDUGO de Azcona-Berlanga, en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid y La Llave Maestra. Dirección: Luis Olmos.

2.000 - ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett, versión en castellano, en Coproducción con Teatre Lliure: Dirección: Lluís Pasqual.

2000 – TODA UNA VIDA creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa.

2001 – PASEANDO A MISS DAISY de Alfred Urhry . Dirección Luis Olmos.

2001 – PETER PAN de James Barrie, creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa.

2002 – EDIPO XXI versión de Lluís Pasqual sobre textos de Eurípides, Sófocles, Esquilo y Jean Genet. Una producción de Concha Busto y Acrópolis Siglo XXI en coproducción con el Festival Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Mérida y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria. Dirección: Lluís Pasqual.

2002 – LA GAVIOTA de A. Chejov, en coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección de Amelia Ochandiano.

2003 – LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO de Fernando Fernán-Gómez en coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección de Luis Olmos.

2004 - LA RETIRADA DE MOSCÚ de William Nicholson. Dirección de Luis Olmos.

2005 – ELISABETH I, EL ULTIMO BAILE compañía de Lindsay Kemp, en coproducción con el Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Cuyás de Las Palmas.

2006 - ALMA, creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa