

EMMA SUÁREZ
LUIS MERLO
GONZALO DE CASTRO
BELÉN LÓPEZ

DESECO

ESCRITA
DIRIGIDA MIGUEL DEL ARCO



Ayte. dirección: Aitor Tejada | Producción: Nicolás Belmonte - Carlos J. Larrañaga | Escenografía: Eduardo Moreno | Diseño de video: Joan Rodón - Eduardo Moreno
Iluminación: Juanjo Llorens | Vestuario: Ana López | Sonido: Sandra Vicente (Studio 340) | Música: Amau Vilà | Arte: Cristina Torrecilla | Dirección técnica: David González

TRASGO
producciones

KAMIKAZE
producciones

LAZONA

smeth

PACHESCA

Foto y cartel: Sergio Parrá | D: Eduardo Moreno | Maquillaje & peluquería: Chema Noci

ÍNDICE

- ② **SINOPSIS**
- ③ **MEMORIA**
- ⑤ **Ficha ARTÍSTICA**
- ⑦ **Miguel DEL ARCO**
- ⑨ **Emma SUAREZ**
- ⑪ **Luis MERLO**
- ⑬ **Gonzalo DE CASTRO**
- ⑮ **Belén LÓPEZ**
- ⑰ **La PRODUCTORA**

SINOPSIS

Ana, una mujer de más de cuarenta años y casada desde hace veinte con Manu, disfruta de los relatos sexuales que le hace Paula, de una edad parecida y sin compromiso, a la que ha conocido casualmente en el gimnasio. Paula es gráfica y expresiva al narrar sus aventuras, tal vez animada por el brillo voraz que reflejan los ojos de Ana. Empujadas ambas por el vértigo del deseo deciden llevar a cabo un experimento durante un fin de semana en la casa de campo de Ana y su marido, quien será objeto del mismo junto a su amigo Teo.

MEMORIA

Permítanme que comience este breve introducción a **DESEO** con una cita de Marguerite Yourcenar que define a la perfección el conflicto de base que intentamos plantear:

“Quizá lo que haga la voluptuosidad tan terrible sea que nos enseña que tenemos un cuerpo. Antes, solo nos servía para vivir. Después, sentimos que aquel cuerpo tiene su existencia particular, sus sueños, su voluntad y que, hasta la muerte tendremos que contar con él, cederle, transigir o luchar. Sentimos (creemos sentir) que nuestra alma solo es su mejor sueño. Solo, ante un espejo que descomponía mi angustia, he llegado a preguntarme qué tenía yo en común con mi cuerpo, con sus placeres o sus sufrimientos, como si no le perteneciera. Pero le pertenezco, amiga mía. Este cuerpo que parece tan frágil es sin embargo más duradero que mis virtuosas resoluciones, quizá más que mi alma, porque a veces el alma muere antes que él. Esta frase quizás te escandalice más que toda mi confesión: tú crees en la inmortalidad del alma. Perdóname por estar menos seguro que tú, o por tener menos orgullo; con frecuencia, el alma no me parece más que una simple respiración del cuerpo.”

DESEO contiene las tres acepciones que la Real Academia propone como definición: 1/ Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo. 2/ Anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso. 3/ Sentir apetencia sexual hacia alguien. Entre las tres podría explicarse casi cualquier vida humana. Bien es cierto que tratamos de atar en corto nuestro deseo porque sabemos como dijo Montaigne que nuestro deseo es indeciso e incierto; nada sabe poseer y nada sabe gozar rectamente. Aunque también sabemos que sin dejar vía libre a esa fuerza motriz el ser humano jamás hubiera progresado.

MEMORIA

Luchamos permanentemente entre la necesidad de trascender y la constatación de que nuestra vida no es más que un secreto fisiológico. Esa lucha básica, tan básica que a veces puede convertirse en primitiva, es la que hemos intentado plasmar en los acontecimientos que tienen lugar a lo largo de un enajenado fin de semana en el campo.

Shakespeare acudió a los filtros mágicos para contar esta especie de brote sicótico al que nos pueden someter nuestros instintos más primarios. Nosotros hemos preferido plantearlos “a pelo”. No es tan poético, por supuesto. Es incluso “humillante pensar que tantas aspiraciones confusas, tantas emociones (sin contar los sufrimientos) tienen una explicación fisiológica”.

Tampoco tenemos ya tantos condicionantes sociales para hablar de cosas que en mayor o menor medida todos tenemos latentes... ¿No los tenemos? No sé, de repente no estoy tan seguro. ¿Somos más civilizados, más razonables? “Nada nos empuja tanto a las extravagancias del instinto como la regularidad de una vida demasiado razonable”. Parece que no me voy a poner de acuerdo ni siquiera conmigo mismo. “Y si no hay nada que nos sirva de guía. Y si todo es tan nebuloso sobre una cuestión tan elemental como la ética del sexo, ¿qué nos servirá de guía en la moralidad más sutil de los demás contactos personales, asociaciones y actividades? ¿O es que estamos hechos para actuar siguiendo únicamente nuestros impulsos? Es todo muy oscuro.” Hay veces que si te dejas envolver por la oscuridad se consigue un estado de mayor percepción, más sensitivo, más propenso al viaje emocional... Ojalá sea el caso. Ese es nuestro **DESEO**.

Miguel del Arco

Ficha ARTÍSTICA

ELENCO

ANA Emma Suárez

MANU Luis Merlo

TEO Gonzalo de Castro

PAULA Belén López

Dramaturgia y dirección Miguel del Arco

Ayudante dirección Aitor Tejada

Producción Nicolás Belmonte

Carlos J. Larrañaga

Escenografía Eduardo Moreno

Iluminación Juanjo Llorens

Vestuario Ana López

Sonido Sandra Vicente

Música Arnau Vila

Ficha ARTÍSTICA

Ambientación de vestuario María Calderón

Confección vestuario Emma Suárez Taller Al Dedal

Arte Cristina Torrecilla

Ayudante de escenografía Marta Quijado

Ayudante de video Natalia Moreno

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Mecánica PERONI SYSTEMS

Decorados MAMBO DECORADOS

Mobiliario SCNIK

Telón Pintado MARÍA CALDERÓN

Colchas EL IMPAR (Santi Calle)

Miguel DEL ARCO

Ese polifacético artista ha sabido combinar a lo largo de su extensa carrera trabajos como director, guionista, actor y cantante. Siempre con excelentes resultados tanto encima del escenario como en cine y televisión. Éxitos avalados entre otros premios con tres Max, un premio Ceres y otros tantas nominaciones a los premios de la Unión de Actores.

Como director sólo en esta última década ha llevado a cabo 12 proyectos: varios cortometrajes como **“Palos de Ciego Amor”** (2002) o **“Morir Dormir Soñar”** (2005), series de televisión como **“La Sopa Boba”** (2004), espectáculos multiformato como la Gala de los Premios de la Música (2007) y por supuesto varias funciones teatrales que han recorrido los mejores escenarios del país y han salido más allá de nuestras fronteras.

En 2009 estrenó con su productora Kamikaze **“La función por hacer”**, seguido de **“El proyecto Youkali”** que se estrenó en el Matadero de Madrid. En el 2010 su primer Shakespeare **“La violación de Lucrecia”** y a continuación **“Juicio a una zorra”**, ambos monólogos en los que dirigió a Nuria Espert y Carmen Machi, respectivamente. También con su productora presentó en la Abadía de Madrid **“Veraneantes”**, un delicioso montaje que tuvo que prorrogar. Sus dos últimas funciones del 2012 han sido **“De ratones y hombres”**, estrenada en el Teatro Español y **“El Inspector”**, estrenada en el Centro Dramático Nacional con todas las entradas agotadas.

En todos estos años ha dirigido a actores de primer orden como Nuria Espert, Gonzalo de Castro, Roberto Álamo o Pilar Castor en obras de autores tan variados como John Steinbeck, Gorki o Pirandello.

Sus últimos proyectos han lanzado su carrera hacia lo más alto, con éxito unánime de crítica y público, convirtiéndole en el director actual más solicitado del momento.

Como autor y guionista ha participado en numerosas series de televisión de todos los géneros (**“Lalola”**, **“A tortas con la vida”** o **“Los exitosos Pells”** entre otros) pero es en teatro donde una vez más destaca, por su extensa y variada producción como autor original o como adaptador de textos extranjeros: (**“La función por hacer”** versión de **“Seis personajes en busca de autor”** de Pirandello, **“Luna de miel en Hiroshima”** de Victor Winer, **“Se quieren”** de Pierre Palmade, etc)

Miguel DEL ARCO

Como actor ha participado en infinidad de producciones audiovisuales de cine y televisión, a las órdenes de directores tan prestigiosos como Antonio Barden (“**El joven Picasso**”), Gómez Pereira (“**Boca a Boca**”, “**Mar de dudas**”), Imanol Uribe (“**Plenilunio**”, “**Bwana**”) o Emilio Martínez Lázaro (“**La voz de su amo**”) entre otras.

Pero es sin duda el teatro, el medio donde mejor se ha movido este polifacético artista donde ha actuado en más de 20 montajes, tanto en producciones de capital público como privado. Cabría destacar a directores como Miguel Narros (“**Fiesta Barroca**”), Juan Pastor (“**Noche de Reyes**” de Shakespeare), Pilar Miró (“**El Anzuelo de Fenisa**” de Lope de Vega) o Esteva Ferrer con quien ha trabajado en más de una ocasión y para el que ha hecho su última interpretación (“**Antígona**” de Sófocles). Es inevitable nombrar también su brillante interpretación de Javert en el musical “**Miserables**”.



Emma SUÁREZ

Debutó en el cine con catorce años protagonizando la adaptación cinematográfica de “Memorias de Leticia Valle” de la escritora Rosa Chacel. Ha trabajado con directores de renombre como Antonio Betancor (1919: «Crónica del alba»), José Luis Garci (“Sesión continua”) o José Luis Borau (“Tata mía”) y con nuevos valores como Isabel Coixet (“Demasiado viejo para morir joven”). Convertida en una firme promesa muy bien acogida por la crítica, en 1989 asume su primer papel principal en cine en “La blanca paloma”, de Juan Miñón, donde coincide con Francisco Rabal y Antonio Banderas. Durante la década de 1990 se suceden sus éxitos cinematográficos, alcanzando notable popularidad y prestigio. Las películas que rueda con el novel Julio Médem (“Vacas”, “La ardilla roja” y “Tierra”) anticipan la llamada de Pilar Miró para protagonizar “El perro del hortelano” y “Tu nombre envenena mis sueños”. Protagonizó a las órdenes de Mario Camus “La ciudad de los prodigios”, y con Jaime Chávarri “Besos para todos”. Después de rodar “Visionarios” y “El caballero Don Quijote” con Manuel Gutiérrez Aragón, en 2004 rueda “Horas de luz” con Manolo Majti. Después vinieron títulos como “Bajo las estrellas” de Felix Viscarret y “La casa de mi padre” de Gorka Merchan “La mosquitera” de Agustí Vila, y en los dos últimos años con los jóvenes directores Tom Fernández y Ana R. Rosell “¿Para qué sirve un oso?” y “Buscando a Eimish”.

En 1982 debutó en el teatro con “El cementerio de los pájaros”, obra de Antonio Gala, su labor teatral prosigue en las obras “Bajarse al moro” y “La Chunga”. Posteriormente se muestra más viva en sus proyectos para el cine y retoma su carrera teatral en 2002 protagoniza junto a Aitana Sánchez-Gijón la obra “Las criadas”, de Jean Genet. Otros montajes en los que interviene son “Proserpina, Perséfone” a las órdenes de Bob Wilson, “A Electra le sienta bien el luto”, “Tío Vania”, y “La Avería” bajo la dirección de Blanca Portillo. En la pasada edición del Festival de Mérida estuvo presente con el monólogo “Calpurnia Pisonis” dirigida por Norberto López. Su último montaje ha sido “Viejos tiempos” de Harold Pinter.

Candidata en cuatro ocasiones al Premio Goya, en 1996 lo obtuvo gracias a su aclamada interpretación en verso de “El perro del hortelano” película que también la hizo ganar el Fotograma de Plata, a los cuales ha sido nominada en tres ocasiones más. En los premios de la Unión de Actores ha sido nominada en tres ocasiones, ganando el premio en 1993 por su interpretación en “La ardilla roja”, ese mismo año y por ese mismo trabajo también recibió

Emma SUÁREZ

También ha sido galardonada como mejor actriz en diversos premios entre los que figuran, Premio Ondas 1996 por “El perro del Hortelano”, Premio Sant Jordi en los años 1990 y 1994, Mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Valladolid y el Premio Cinematográfico José María Forqué, ambos por “La Mosquitera” en el año 2010. Su último galardón ha sido el “Teatro de Rojas” recibido en 2012 por su interpretación en “La Avería”



Luis MERLO

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, Luis Merlo ha vivido vinculado al teatro toda su vida. Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de “Salomé”, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces, su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión.

Destacamos en teatro obras tan importantes como “Los ochenta son nuestros“, escrita y dirigida por Ana Diosdado. A esta producción le seguirían numerosos éxitos teatrales como “321 – 322” de Ana Diosdado, “Tres sombreros de copa“ dirigido por Gustavo Perez Puig, “Caligula” dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española; “Después de la lluvia“ dirigida por Segi Berbel; “El visitante” dirigido Angel Garcia Moreno y nominado a los premios Mayte de teatro en 1.998 como mejor actor; “La última aventura” dirigida por Ana Diosdado; “Te quiero muñeca” dirigida por Ernesto Caballero donde repetía cartel con Maribel Verdú; “Gorda” dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla, por el que además recibió el premio Fotogramas 2.007 al mejor actor protagonista; “Arte” dirigido Eduardo Recabarren y su último éxito, esta vez junto a María Barranco, “Tócala otra vez Sam” dirigida por Tamzin Townsend por la que volvió a conseguir el fotogramas de plata en 2.010 como mejor actor.

En su carrera televisiva ha participado en series tan conocidas como “Turno de oficio“, “Canguros“ (donde obtuvo su primera candidatura a los premios de la Unión de Actores), “Vecinos“, “Abierto 24 horas“, “7 vidas“, “Hospital Central“, “Aquí no hay quien viva“, dando vida al entrañable personaje de Mauri, con el que fue nominado por este personaje durante varios años en los premios Fotogramas de Plata y TP de oro, siendo además galardonado en el 2004 con el premio de la Academia de la Televisión y en 2.003 con el de la Unión de actores .

Luis MERLO

En su carrera televisiva se le conoce por series tan conocidas como “Turno de oficio”, “Canguros” donde obtuvo su primera candidatura a los premios de la Unión de actores. “Vecinos”, “Abierto 24 horas”, “7 vidas”, “Hospital Central”, “Aquí no hay quien viva”, dando vida al entrañable personaje de Mauri, donde fue nominado por este personaje durante varios años en los premios Fotogramas de Plata y TP de oro, siendo galardonado en el 2004 con el premio de la Academia de la Televisión y en 2.003 con el de la Unión de actores. Su última aparición como protagonista ha sido en la serie “El Internado”, nominado a mejor actor en los TP de oro de 2.007 y en los fotogramas de plata en 2.010.

En cine, destaca su participación en “Hay que deshacer la casa” donde interpretaba un papel secundario. Sólo un año después, en 1987, ya protagoniza su primera película, “La señora”.



Gonzalo DE CASTRO

TEATRO

- “LUCES DE BOHEMÍA”. Dir. Lluís Homar (CDN).
- “GLENGARRY GLEN ROSS”. Dir. Daniel Veronese.
- “HAY QUE PURGAR A TOTÓ”. Dir. Georges Lavaudant.
- “LA BUENA PERSONA DE SEZUAN”. Teatro María Guerrero.
- “ULTIMAS PALABRAS DE COPITO DE NIEVE”. Dir. Andrés Lima.
- “COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS”. Dir. Manel Dueso.
- “MADRE, EL LIO PADRE”. Dir. Sergi Belbel.
- “HACIENDO LORCA” Dir. Lluís Pascual.
- “EL TIEMPO Y LA HABITACIÓN”. Dir. Lluís Homar.
- “TESTAMENTO”. Dir. Gerardo Vera.
- “TERROR Y MISERIA DEL III REICH”. Dir. Jose Pascual.
- “CALIGULA”. Dir. José Tamayo.
- “POR LOS PELOS”. Teatro Maravillas.
- “TIRANO BANDERAS”. Dir. Lluís Pascual.

TELEVISIÓN

- “DOCTOR MATEO”. Antena 3.
- “7 VIDAS”. Dir. Arantxa Ecija, Ricardo Alvarez y Mario Montero.
- “JAVIER YA NO VIVE SOLO”. Telecinco.

Gonzalo DE CASTRO

CINE

“PARA QUÉ SIRVE UN OSO”. Dir. Tomás Fernández.

“RIVALES”. Dir. Fernando Colomo.

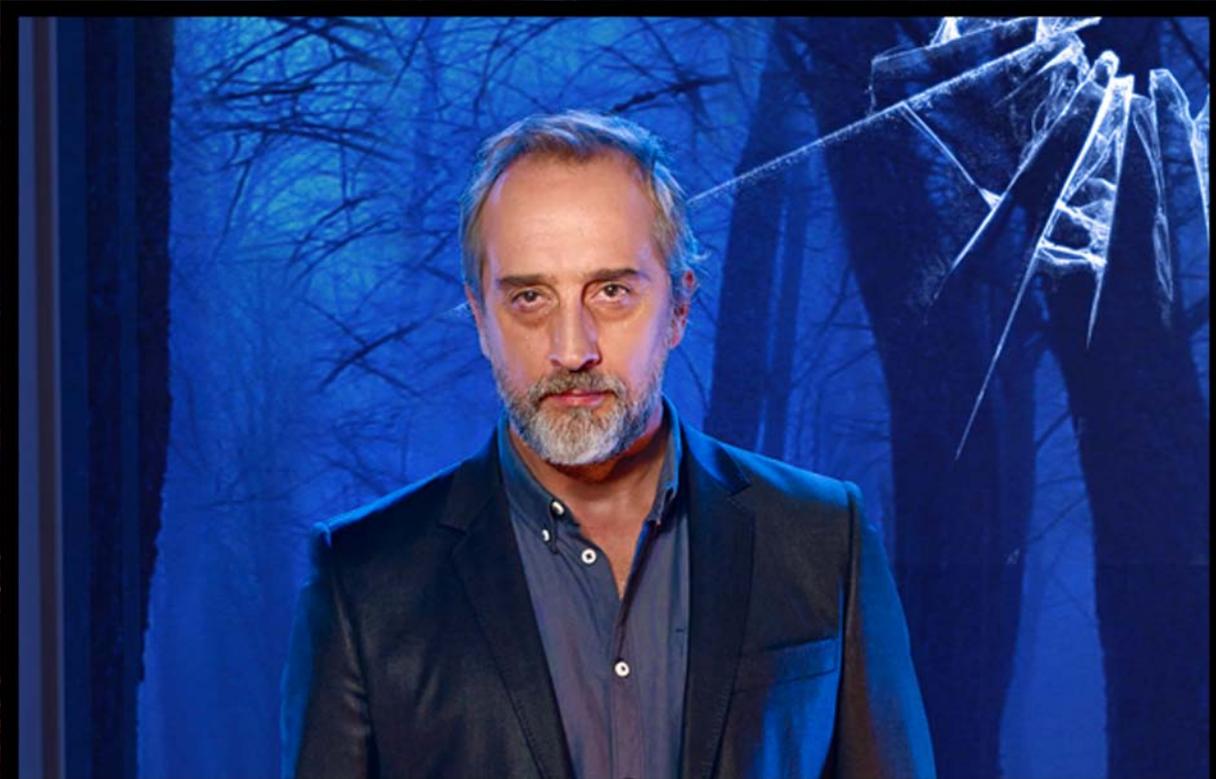
“LA TORRE DE SUSO”. Dir. Tomás Fernández.

- Nominado al Goya a mejor actor revelación.

“MADAGASCAR”. Dreamworks.

“LISBOA ES UNA NAVAJA EN MI CORAZÓN”. Dir. Manuel Palacios.

“FRANCIS F.COPOOLA-UN HOMBRE Y SUS SUEÑOS”. Dir. A. Partearroyo. (TV Movie).



TEATRO

“SPAIN IS INDIFERENT” – Dir. Pepe Quero

“LAS TROYANAS” – Dir. Daniel Benoin

“EL TIEMPO Y LOS CONWAY” – Dir. Juan Carlos Sanchez

TELEVISIÓN (entre otros)

“LUNA, EL MISTERIO DE CALENDÁ” - Antena 3

“HOY QUIERO CONFESAR” - Dir. Antonio Hernández

“LO MISTERIOS DE LAURA” - TVE

“PELOTAS” – TVE

“REX: UN POLICIA DIFERENTE” – Antena 3

“EL COMISARIO” – Telecinco

“LOS SIMULADORES” – Cuatro

“MOTIVOS PERSONALES” – Telecinco

“EL CAMINO DE VICTOR” – Dir. Dácil Pérez de Guzmán

“CARMEN” – Dir. George Blume

“UNA NUEVA VIDA” – Dir. Salvador Calvo

“HOSPITAL CENTRAL” – Telecinco

“ESENCIA DE PODER” – Dir. Juan Navarrete Parrondo

Belén LÓPEZ

CINE

- “15 AÑOS Y UN DÍA” - Dir. Gracia Querejeta
- “ANESTHESIA” - Dir. Alejandro Ochoa
- “HOLMES - MADRID SUITE, 1890” – Dir. José Luís Garci
- “INTRUSOS EN MANASÉS” – Dir. Juan Carlos Claver
- “OCHO CITAS” – Dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen
- “LUDOTERAPIA” – Dir. Elías León Siminiani
- “¿POR QUÉ SE FROTAN LAS PATITAS?” – Dir. Alvaro Begines
- “LA DISTANCIA” – Dir. Iñaki Dorronsoro
- “MCGUFFIN” – Dir. Juan Manuel Pachón
- “QUINCE DÍAS CONTIGO” – Dir. Jesús Ponce



La PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado

Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado

Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala

Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel

Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala

Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1998

**“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon
(Jack’s Women)**

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare

Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” de Ernesto Caballero

Dirección: Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton

Dirección: Ernesto Caballero

2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel

Dirección: Esteve Ferrer

La PRODUCTORA

2002

“CENA ENTRE AMIGOS”

de Donald Margulles

Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn

Dirección: Jaime Chavarrila

2003

“SE QUIEREN” de Palmade y Robin

Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute

Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán

Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt

Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez

Dirección: Francisco Vidal

“GORDA” de Neil Labute

Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano

Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen

Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner

Dirección: Esteve Ferrer

2008

“ARTE” de Yasmina Reza

Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza

Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport

Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock

Dirección: Eduardo Bazo

La PRODUCTORA

2009

“SER O NO SER” de Julio Salvatierra

Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière

Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen

Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler

Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx

Dirección: YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán

Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán

Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer

Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO”

de Katarina Mazetti

Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER”

de Guillaume Galliene

Dirección: Julian Quintanilla

EN PREPARACIÓN:

“HERMANAS”

Dirección: Carol López

“LOS HIJOS DE KENNEDY” Robert Patrick

Dirección: José María Pou

**DESDE 2005
TEATRO MARAVILLAS MADRID
DESDE 2011
TEATRO LARA MADRID**

Deseo



DESECO

DISTRIBUCIÓN

Salbi Senante

salbi.senante@salbisenante.com

91 543 98 92 // 629 34 16 62