

LAZONA

Días estupendos

Texto y dirección
Alfredo Sanzol

Producción
Centro Dramático Nacional
/ Lazona



Índice

Información de producción

Notas del director

Autor y director

Reparto

Opiniones prensa

Opiniones público

Curriculum LAZONA

Información de producción

FICHA ARTÍSTICA

Elena González
Natalia Hernández
Pablo Vázquez
Juan Antonio Lumbreras
Paco Déniz

FICHA TÉCNICA

Escenografía y Vestuario
Alejandro Andújar

Diseño de Iluminación
Baltasar Patiño

Música
Fernando Velázquez

Producción
LAZONA

Escrito y Dirigido por
Alfredo Sanzol

Notas del director

Días Estupendos es la tercera parte de una trilogía que comenzó con *Risas y Destrucción* y siguió con *Sí, pero no lo soy*.

En el inicio de todo, o mejor dicho, el impulso de todo, fue un juego. No pretendía llegar a construir una trilogía, pero una cosa llevó a la otra de manera inesperada y orgánica. Digo que en la raíz de todo está el juego porque *Risas y Destrucción* más que el principio de algo es el resultado de muchas pruebas que hice durante casi cinco años.

Quería escribir una obra construida con fragmentos, con historias cortas, con sketches. Por otro lado quería escribir a partir de materiales, temas, argumentos, historias sacadas de la realidad, que yo no hubiese elegido, (el azar me sirve para llegar allí donde no espero, y sin embargo quiero), y por último, quería que todo surgiese del título. ¿Por qué? Por un lado existían influencias de otros creadores (Pina Bausch, Christoph Marthaler, Los Monty Python), por otro lado existían influencias en los procesos de creación que tenían que ver con la dramaturgia de la fragmentación (Sinisterra, David Creig) y por otro lado, y esto es lo más importante, era la sensación real, vital, existencial y concreta de que la vida no tiene un argumento que lo atraviesa, si no que está construida con sucesos yuxtapuestos que crean una especie de mosaico.

Así que la vida no me parece tanto una línea recta, si no un círculo, o mejor, una espiral. De manera que para hablar de la vida tenía que unir fragmentos aparentemente contradictorios que contuvieran una paradoja en su simple sucesión. Como veía yo que pasaba en mi vida: con diez años los oculistas descubren que tengo miopía. Me ponen gafas. Ese mismo año comienzo a jugar a baloncesto. ¿Por qué llegaron a la vez estos dos acontecimientos? ¿Por qué produjeron el horror de un niño de diez años jugando a baloncesto? En muy poco espacio de tiempo fui tres personas diferentes. 1. un niño de diez años, 2. un niño de diez años con gafas, 3. un niño de diez años con gafas que juega a baloncesto.

Tengo la sensación de que los acontecimientos y las decisiones que tomamos van construyendo una identidad que tiene poco de planificado y mucho de azaroso, por esto me interesaba que los mismos actores vivieran situaciones sin relación aparente.

El tema de los personajes es el catalizador de todo lo demás. Yo voy escribiendo cada historia a partir de las páginas web que por azar me salen en Google después de meter en el buscador el título de la obra. Estas historias las protagonizan personajes diferentes. En una puede haber una madre que intenta que su hija no se suicide, y en la siguiente puede haber una mujer que tiene fantasías sexuales con sus vecinos. Lo revelador es que en la puesta en escena estos dos personajes sin relación los interpreta una misma actriz, con el mismo vestuario, y con una gestualidad parecida. El resultado que se obtiene es un super-personaje viviendo situaciones totalmente diferentes y las vive enfrentándose a ellas de manera totalmente diferente. De esta manera entro en el tema de la identidad, que es el tema que da unidad a la trilogía.

Una persona es muchas personas. No existe la personalidad como una estructura definida y que reacciona de igual manera a impulsos diferentes. La existencia aparece así como muchas existencias. Son personajes poblados por muchos personajes y de esa unión surge un ente que es la síntesis contradictoria de todos ellos. Bueno, así al menos es como me veo yo, y como veo a los demás.

Mi escritura trata de conocer y comprender al ser humano, y me gustaría decir que se compromete de manera compasiva a la hora de entender los inesperados giros vitales que sufrimos, o que disfrutamos, a la hora de aceptar las contradicciones en la manera de actuar, a la hora de entender que se pueden vivir muchas vidas en una.

Notas del director

Días Estupendos quiere continuar esta línea de investigación que inicié con *Risas y Destrucción* y que seguí con *Sí, pero no lo soy*. Me encuentro en la primera fase de la escritura. Poniendo en Google “días estupendos” he sacado páginas que tienen que ver en su mayoría con el tiempo de las vacaciones, con el tiempo del descanso, del veraneo. Y esta casualidad, de nuevo el azar, me estimula mucho. El verano es un tiempo en el que la personalidad sufre el cambio más brusco de todo el año. Proyectamos fantasías, realidades que nos gustaría vivir, esperanzas de paraísos... y queremos que todo se realice en ese breve tiempo en el que podemos romper con la actividad habitual para meternos en una especie de burbuja. El verano es un tubo de ensayo en el que aparecen las voces que permanecen normalmente ocultas produciendo una experiencia de realidad paralela.

Días Estupendos quiero que vaya sobre el verano.

Sobre la nostalgia del verano y la libertad que sentíamos cuando éramos niños.

Sobre las expectativas.

Sobre esos días del año en los que concentramos todas nuestras esperanzas de felicidad.

Sobre la frustración y el estrés que produce no conseguirlas.

Sobre la gente que conocemos en tan poco tiempo y con la que entablamos extrañas y fugaces relaciones de amistad, pero que en el momento nos parecen tan intensas.

Quiero que vaya sobre esa relación que establecemos con el espacio. Soñamos cómo sería la vida si nos quedásemos siempre ahí. ¿Y si nos venimos a vivir aquí? ¿Las casas serán muy caras aquí? Como en todos los sitios. Podríamos comprar algo pequeño. Yo prefiero alquilar unos días, pero que sea grande. ¿Entonces no quieres venir a vivir aquí? ¿Pero qué estás diciendo? ¿De qué coño me estás hablando?

Quiero que *Días Estupendos* vaya sobre esa música que escuchamos. Por supuesto, sobre las canciones del verano. Pero también sobre la música de un bar que nunca podríamos haber imaginado.

Días Estupendos habla de la transformación que sufrimos en diez, quince días. Dejamos de ser nosotros. Somos de repente aventureros. Intrépidos, atrevidos, o totalmente holgazanes, tímidos.

Las vacaciones son un paréntesis extraño. El peligro de salir de la rutina puede producir situaciones inesperadas, encuentros inesperados que nos hacen pensar en cosas inesperadas.

Quince días parecen una eternidad. No recordamos que pasó en enero-febrero-marzo, pero sí recordamos esos quince días de julio, y lo hacemos de manera nítida, perfectamente dibujada. “El turismo, que gran invento”.

Cuando se aproximaban las fechas de San Fermin, a Pamplona comenzaban a llegar los guiris. Mochileros de todo el mundo que miraban la ciudad, mi ciudad, como si fuera maravillosa. Para mí Pamplona era mi casa. Un sitio que estaba bien, y ya está. Nada exótico ni emocionante. Yo veía como los guiris miraban Pamplona emocionados, y luego como la veían mucho más emocionados cuando comenzaban las fiestas, y a través de sus ojos comencé a mirar Pamplona de otro modo. España es un destino de turistas y su mirada veraniega ha sido fundamental para construir nuestra identidad...

Como *Días Estupendos* está comenzando lo dejamos aquí, con puntos suspensivos, sin un final. Ahora no es tiempo de poner fin si no de comenzar. Vamos allá.

No quiero acabar sin dar las gracias a Gerardo Vera. Su entusiasmo, su apoyo, sus consejos y su apuesta por *Sí, pero no lo soy*, después de ver *Risas y Destrucción*, han sido fundamentales para que esta trilogía continúe.

Alfredo Sanzol

Autor y director

Alfredo Sanzol



Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En 1999 dirige **Como los griegos**, de Steven Berkoff, y crea la compañía Producciones del Callao. Como los griegos es nominado en la IV edición de los premios MAX de las Artes Escénicas a Mejor Espectáculo Revelación.

En 2000 dirige y escribe **Carrusel Palace**, espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid.

En 2001 dirige la lectura dramatizada de **Las cenizas y los farolillos**, de Noël Renaude para la Embajada Francesa y la Cuarta Pared.

El mismo año dirige y escribe **Cous Cous y Churros**, que se convierte en uno de los espectáculos alternativos con más repercusión de ese año, y **El problema de los viejos**, de Darío Fo.

En 2002 trabaja como Ayudante de Dirección de Toni Cantó y Gabriel Chamé (Clown del Circo del Sol) en el espectáculo **Maratón**.

También en 2002 se estrena su texto **Missing**, dirigido por Julián Quintanilla para el festival Escena Contemporánea, y crea junto a Toni Cantó y Sergio Guardado (Guionista de 7 vidas) la comedia para televisión **Living Lavapiés**, que se emite en Telemadrid.

En 2003 dirige y escribe **Móviles**, espectáculo de calle para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. También escribe el texto **Cada seis días hay un domingo**, e imparte junto a Borja Ortiz de Gondra el curso **Taller de Escritura Escénica** en la Casa de América.

En 2004 dirige y escribe **Calleidoscopio**, para Valencia Escena Oberta, imparte el curso **Como hacer jabón-Taller de dramaturgia** en la Casa Encendida y escribe varios capítulos de **Pitiuses Resort**, comedia de Boca-Boca Producciones para la Televisión Autonómica Balear.

En 2005 dirige y escribe **Como levantar piedras sin hundirte en las aceras**, para Valencia Escena Oberta. Escribe el texto **Querría ser tú**. Es el Ayudante de Dirección de Gerardo Vera en **La Voz Humana (Teatro de la Zarzuela)**

En 2006 Dirige y escribe **Risas y Destrucción** que se estrena en La Cuarta Pared, y es el Ayudante de Dirección de Geardo Vera en **Divinas Palabras (CDN)**

En 2007 escribe **Sí, pero no lo soy** y es el Ayudante de Dirección de Gerardo Vera en **Un enemigo del pueblo (CDN)**

En 2008 Dirige **Sí, pero no lo soy** para el Centro Dramático Nacional, y dirige **Pinter Party** para la Cuarta Pared.

Nominado a Mejor Autor Teatral y Mejor Director en los Premios Max 2009

Reparto

Elena González

TEATRO

SÍ, PERO NO LO SOY. (Alfredo Sanzol)
PAREJA ABIERTA. (Esteve Ferré)
RISAS Y DESTRUCCIÓN. (Alfredo Sanzol)
DIVINAS PALABRAS. (Gerardo Vera)
CARA DE PLATA. (Ramón Simó)
HISTORIA DE UNA ESCALERA. (Juan Carlos Pérez de la Fuente)
MADRE EL DRAMA PADRE. (Sergi Belbel)
BIOGRAFÍA. UN JUEGO. MAX FRISCH. (Antonia García)
JUUL, ¿QUÉ HA PASADO? (Ultramarinos de Lucas)
SÓLO LOS PECES MUERTOS SIGUEN EL CURSO DEL RÍO. (Jesús Cracio)
RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE. (José Luis Gómez)



CINE

MALENA ES NOMBRE DE TANGO. (G. Herrero)

TELEVISIÓN

QUÉ LOCA PELUQUERÍA
LOS SERRANO
MESA PARA CINCO

TEATRO

SÍ, PERO NO LO SOY. (Alfredo Sanzol)
UN ENEMIGO DEL PUEBLO. (Gerardo Vera. C.D.N)
RISAS Y DESTRUCCIÓN. (Alfredo Sanzol)
DON JUAN TENORIO. (Natalia Menéndez)
DIVINAS PALABRAS. (Gerardo Vera. C.D.N)
A VUESTRO GUSTO. (Tamzin Townsend)
LA DISCRETA ENAMORADA. (Gustavo Tambascio)
CUMPLEAÑOS FELIZ. (Luifer Rodríguez)
LA HISTORIA SECRETA DE LOS TRES MOSQUETEROS. (G. Tambascio)
LA BODA. (M^a Carmen Sánchez)
LAS AMISTADES PELIGROSAS. (Ernesto Caballero)
COUS-COUS Y CHURROS. (Alfredo Sanzol)
CARRUSEL PALACE. (Alfredo Sanzol)
LAS BRUJAS DE SALEM. (Charo Amador)
COMO LOS GRIEGOS. (Alfredo Sanzol)
FUCK!. (Raúl Pere)
HISTORIA DE UN SOLDADO. (Quino Falero)

**TELEVISIÓN**

LOS 80. Boca a Boca
EL COMISARIO. Boca a Boca
ABOGADOS. TV. Boca a Boca

MÚSICA

B.S.O. LA QUE SE AVECINA Telecinco
CAMPAÑA DE NAVIDAD ANTENA B.S.O. AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA
LOS + DEL VERANO Antena 3Tv /
B.S.O. UN REY N LA HABANA / GALA TP DE ORO 2004
B.S.O. RISAS Y DESTRUCCIÓN. / Prod. El Callao 2007
B.S.O. DEMONIOS Y ESPANTAPÁJAROS. Teatro / Prod. T.F.T.
B.S.O. EL LADRÓN DE POEMAS. / Prod. Teatro Triángulo.

Reparto

Pablo Vázquez González

TEATRO

SÍ, PERO NO LO SOY. (Alfredo Sanzol)
TRES FORMAS DE LENGUAJE. (Aitana Galán UDA TEATRO)
DIVINAS PALABRAS. (Gerardo Vera C.D.N.)
RISAS Y DESTRUCCIÓN. (Alfredo Sanzol)
UN ENEMIGO DEL PUEBLO. (Gerardo Vera para el C.D.N.)
AMORES IGUALES. (Gerardo Vera y Alfredo Sanzol para el C.D.N.)
CARA DE PLATA. (Ramón Simó)
DON GIL DE LA MANCHA. (Nacho Sánchez Pascual)
ROMÁNTICOS. (Ana Ruiz)
EL JARDÍN DE LAS BOINAS. (Fernando Romo)
CASTELVINOS Y MONTESES. (Aitana Galán)
EL PÁJARO SOLITARIO. (José María Rodríguez Méndez)
ESPERANDO A GODOT. (Chema de Miguel)



CINE

REINAS. (Manuel Gómez Pereira)
XXL. (Julio Sánchez Valdés)
WC. (Pablo Revenga)
AMOR LÁCTEO. (Eduardo Vallejos)

TELEVISIÓN

BRIGADA POLICIAL
LOS SERRANO
EL COMISARIO
RÍAS BAIXAS
UPA DANCE
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS

Reparto

Natalia Hernández

TEATRO

FRANKENSTEIN. (Gustavo Tambascio)
(H) L_DOPA. (Antonio Latella)
SÍ, PERO NO LO SOY. (Alfredo Sanzol)
ZANAHORIAS. (José Bornás)
SAINETES . (Ernesto Caballero)
LAS VISITAS DEBERIAN ESTAR PROHIBIDAS. (Ernesto Caballero)
SENTIDO DEL DEBER. (Ernesto Caballero)
LA DISCRETA ENAMORADA. (Gustavo Tambascio)
EL ASOMBRO DE DAMASCO. (Jesús Castejón)
LOS TRES MOSQUETEROS. (Gustavo Tambascio)
LA LEYENDA DEL BESO. (Gustavo Tambascio)



TELEVISIÓN

LA QUE SE AVECINA
POLICÍAS
HOSPITAL CENTRAL
EL COMISARIO
PERIODISTAS
HERMANOS Y DETECTIVES

MÚSICA

ZORBA EL GRIEGO. (Gustavo Tambascio)

Reparto

Juan Antonio Lumbreras

TEATRO

SÍ, PERO NO LO SOY. (Alfredo Sanzol)
SAINETES DE RAMÓN DE LA CRUZ. (Ernesto Caballero)

EL BÚFALO AMERICANO. (Paco Carrillo)
LA DISCRETA ENAMORADA. (Gustavo Tambascio)
LAS MUJERES SABIAS. (Fernando Romo)
ROMANCERO GITANO. (Teatro Estable de Cáceres)
EL RAYO COLGADO. (Francisco Nieva)
LA BURLA DE LAS MUJERES (Pilar Laveaga)
VÉRTIGOS. (El Callejón de Lola)
MEDIEVALIA (Festival de Teatro Clásico de Cáceres)
UNA NOCHE EN EL OLIMPO. (La Botika, Festival de Teatro Clásico de Mérida)
LAS BRUJAS DE SALEM, (Arthur Miller)
EL PLAUTO. (El Callejón de Lola)
COMO LOS GRIEGOS, (Steven Berkoff)
COUS COUS Y CHURROS (Sanzol y Lumbreras.)
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR,
ZORBA EL GRIEGO. (Kander y Ebb)
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE, de Molière.



TELEVISIÓN

EL COMISARIO
ABOGADOS
LA GRAN VIDA
EL PALO

La prensa ha dicho de la obra de Sanzol

El Pais-Babelia, Sabado 3 de mayo de 2008

Marcos Ordoñez

(...) Razón fundamental: que tiene mucha gracia, que te ríes mucho, que te sorprende, que te lleva al huerto. Y, sobre todo, que no aparece un autor (y director) de comedia como Alfredo Sanzol todos los días. Más razones: que los actores están estupendos y que, aunque les cueste creerlo, sólo dura una hora. Una hora que es como pegarse una ducha de agua fresca, de talento, de originalidad (...) Situaciones cotidianas que te llevan a la dimensión desconocida. El calcetín al que le dan la vuelta y se cuele en la lavadora y lo tiñe todo de rosa felicísimo. (...)

Shanguide, nº329, del 7 al 21 de abril de 2008-09-15

Raf@rándula

(...) A través de esos relatos que ha recogido de Internet consigue un crisol entre disparatado y lógico de formas de comportamiento. El decorado y el vestuario son de los sesenta, pero lo que cuenta es intemporal. Es el primer hallazgo de Sí, pero no lo soy, lleno además de un humor brillante e inteligente y una sensibilidad más que notable. El segundo hallazgo es la dirección de actores. ¡Qué buen trabajo el de este quinteto! Sus dos actrices, Lucía Quintana y Natalia Hernández, están simplemente espléndidas. (...)

Diario de Navarra, Martes 3 de junio de 2008

Pedro Izura

(...) El equipo de actores responde como si de una sola persona se tratara. Camaleónicos, con recursos y habilidades más que suficientes para hacer crecer las palabras de Sanzol. Las escenas se suceden con destreza. Los actores están implicados en este proyecto y se nota. El resultado de este conjunto de cosas es correcto y adecuado incluso acertado (...)

La Netro (publicación de internet)

Kamala Orozco

(...) Lo primero que sorprende de la obra es llegar a la sala. Ambientada como si fuera un antiguo boite de los años 60, lleno de sofás corridos en satén rojo y espejos que lo rodean, el espectador es invitado a formar parte de la obra, convirtiéndolo en un "voyeur" de las intimidades de los infinitos personajes que recorren las breves historias que se cuentan. (...) Breves pero intensas porque, desde la primera frase, uno se introduce en la historia y la comprende. Unos escasos minutos permiten al autor, y también director, Alfredo Sanzol, meternos en la vida, en la identidad, de los personajes que se suceden en el escenario.

La prensa ha dicho de la obra de Sanzol

La Nueva España, Domingo 24 de agosto de 2008

Saúl Fernández

(...) una comedia que suma todas las comedias, una antología de desengaños, una necesidad de descubrir el presente, una condensación de delirios, un texto divertido que suma sainetes con monólogos o diálogos surreales. Gloria bendita. (...) Mención aparte merece el trabajo de los actores (juntos desde Como los griegos y títulos así): nunca se podrá reeditar un partido político argentino con ganas de corromperse como el inventado por Sanzol.

La Voz de Avilés, Domingo 24 de agosto de 2008

C.B

(...) quince piezas de corta duración tan diferentes como bien engarzadas en torno a un elemento común: la lucha entre la propia identidad y la evolución que uno va sufriendo a lo largo de su vida, entre uno mismo y las apariencias. (...) Alfredo Sanzol, autor y director de la obra, afronta esta profunda reflexión con una frescura que cautivó a los espectadores avilesinos. A ello contribuyó sin duda la gran labor del elenco de actores del Centro Dramático Nacional.

La prensa ha dicho de la obra de Sanzol

El Mundo-Metrópolis, Jueves 30 de noviembre de 2006.

María Tapia

El humor es la herramienta principal de las 20 historias que conforman esta reflexión que une las palabras risas y destrucción.

El Mundo, Jueves 14 de diciembre de 2006

Pedro VÍllora

Este montaje supone el reencuentro de unos jóvenes y dotadísimos artistas que saben brillar al lado de los demás pero que quizá nunca sean tan personales como cuando trabajan para ellos mismos.

Guía del Ocio, 1 de diciembre de 2006

José Henríquez

Los jóvenes y experimentados Lucía Quintana, Elena González, Paco Déniz, Javier Lara Pablo Vázquez pueblan con cincuenta personajes un escenario que simula un “stand” de ventas y promociones.

La Razón, 1 de diciembre de 2006

Miguel Ayanz

El grupo, con su director y autor, Alfredo Sanzol, a la cabeza, arrancó aplausos en 2000 con su texto de Berkoff, “Como los griegos”. Luego corroboraron esa primera buena impresión montajes como “Carrusel Palace” y “Cous-Cous y Churros”

El País, On Madrid, 1 de diciembre de 2006

Álvaro Vicente

Una forma inmejorable de mantener el compromiso crítico con la realidad social y política y el cuestionamiento de patrones impuestos que ha caracterizado el trabajo desde que se creó (la compañía) en 1999

El País, 24 de noviembre de 2006

Javier Vallejo

Risas y destrucción, una comedia de víctimas y verdugos. Entre sus protagonistas hay una vicepresidenta de Gobierno, un dibujante manga y un astronauta gaditano obligado a perder su sentido del humor.

12 de diciembre de 2006. Mercedes: Estupenda, los diálogos son ingeniosos, frescos y con mucha ironía, la actuación fenomenal, cosas así te hacen sentir que el mundo tiene algo más para poder disfrutar.

11 de diciembre de 2006. Ainhoa: ¡Bravo! Recomiendo con vehemencia esta obra que, como las grandes, tiene varios niveles de lectura: accesible a todo el mundo pero un lujo para espectadores habituales de teatro.

9 de diciembre de 2006. Rosa María: Me ha gustado mucho la función. Me ha parecido muy completa ya que ríes, sonríes, reflexionas, puedes incluso llorar. Lo mejor es la necesidad de comentarla después y por supuesto los actores, todos en general y Lucía Quintana en particular.

8 de diciembre de 2006. Ángeles: Merece la pena ir a verla. Los diferentes asuntos que lleva a escena son muy de actualidad, trabajados e interpretados con gran soltura y profesionalidad. No os la perdáis.

5 de diciembre de 2006. Rubén Figaredo: La función es la demostración de que lo inteligente puede ser absurdo y lo absurdo inteligente. Vivimos un recorrido cercano que va del vodevil al esperpento y del musical a la comedia. Es una lástima que estas joyas nuevas del teatro permanezcan inéditas y no se puedan saborear de nuevo. El trabajo actoral ha sido maravilloso, no precisaron otros decorados que sus propios cuerpos, la música incidental y las canciones estuvieran llenas de talento. Muy recomendable.

3 de diciembre de 2006. Carlos: Con su humor e ironía no dejan títere con cabeza, los actores todos muy bien, y, especialmente, las chicas. Puntuación cuatro sobre cinco.

2 de diciembre de 2006. Juan Carlos: Es una obra fresca e imaginativa, en la que los actores lucen espléndidos, a veces incluso por encima del texto original, el cual, por otra parte, contiene muchísimas virtudes: es contundente, surrealista a veces, terroríficamente realista otras, divertido, dramático, cargado de violencia verbal, ingenioso, efervescente. La obra demuestra que es posible y, sobre todo atractivo, un teatro sin género (lejos de los dogmas clásicos) en el que el drama y la comedia se alternen o se den la mano.

1 de diciembre de 2006. Carmen Liber: Genial, todo con mayúsculas, el guión, la interpretación de esos cinco pedazos de actores/actrices y la dirección, por supuesto. Una noche de teatro a lo grande. Mi enhorabuena a la sala Cuarta Pared, por programar en su sala.

LAZONA

LAZONA es una productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar Simpson. **LAZONA** nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos mas consolidados.

En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** teatro basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con libreto de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra estrenada en el teatro Amaya fue un éxito de crítica y publico y estuvo de gira durante un año por toda España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones de esta obra; en Italia **L'altro lato del letto** y en Francia **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (Ganadora de dos premios Max) y **J'arrive** de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que ha recorrido tanto los escenarios nacionales como los internacionales coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña; **El Sueño de una noche de verano**, obra de teatro musical dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Asier Etxeandia; **Cyrano** dirigida por John Strassberg con José Pedro Carrión como actor protagonista y **Baraka** dirigida por Josep María Mestres con Toni Cantó.

Desde 2008 comienza a distribuir tanto producciones propias como ajenas. Entre nuestras producciones destacan **¿Estás ahí?** estrenada en octubre de 2008 en el Teatro Lara de Madrid dirigida por Javier Daulte y protagonizada por Paco León y Clara Segura. **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán que se estrenó en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 14 de Marzo de 2009 con la adaptación de Juan Cavestany y la dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** la comedia revelación en Francia dirigida por Esteve Ferrer estrenada en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid el 04 de septiembre de 2009 y que aún permanece en cartel en su segunda temporada. **Días Estupendos** dirigida por el dramaturgo y director Alfredo Sanzol (nominado a cuatro premios Max en la última edición) que se estrenó el 23 de Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán y, con la actualmente nos encontramos de gira.

En marzo de 2010 estrenaremos **Tartufo** de Moliere con versión del premio nacional de traducción Mauro Armiño, dirigida por Hernán Gené y en el reparto: José Ángel Egido, Nathalie Seseña, Itziar Miranda, Roberto San Martín y el propio Hernán Gené como Tartufo. En septiembre produciremos la versión catalana de **TOC TOC** y, junto con la compañía La Ratonera, estamos preparando una versión del clásico infantil **La Cenicienta**.

LAZONA

Entre nuestras distribuciones destacamos: **El Encuentro entre Descartes y Pascal el Joven** protagonizada y dirigida Josep María Flotats , la producción del Teatro Español **Glengarry Glen Ross** de David Mamet con dirección de Daniel Veronese e interpretado por Ginés García Millán, Gonzalo de Castro y Carlos Hipólito entre otros. **El Proyecto Youkali** escrito y dirigido por Miguel del Arco del que también nos haremos cargo de su nueva producción **Veraneantes** basado en **Los Veraneantes** de Gorki cuyo estreno está previsto para Abril de 2011 en el Teatro de La Abadía de Madrid. Destacamos también el estreno en enero 2011 en el Teatro Español-Sala pequeña de **El Proyecto Laramie**.