

FICHA TÉCNICA



(Cartel de la obra)

ESTA FICHA TÉCNICA SERÁ PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. A su vez el escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

TRANSPORTE

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el camión y el vehículo de producción de la COMPAÑÍA al lo menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes.

Características del camión: trailer (carga de los tres espectáculos)

Medidas camión:

Matrícula: A confirmar

Datos del vehículo y conductor: A confirmar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

Personal de carga y descarga: 4 personas durante la descarga, 4 personas durante el montaje y 4 personas durante el desmontaje y carga. El desmontaje no debiera exceder de las dos horas y media.

En caso de que el acceso al teatro no fuera el adecuado para la descarga y carga, se comunicará al director técnico de la compañía, ya que variarán las necesidades.

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 Responsable técnico, 2 Maquinistas, 2 Eléctricos, 1 Técnico de sonido, 4 personas de carga, 1 Persona limpieza, 1 Sastra.

PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN

1 Responsable de Sala, 1 Responsable técnico, 1 Eléctrico, 1 Maquinista

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

1 Gerente Compañía
1 Responsable técnico/Maquinista
1 Técnico Iluminación/sonido

HORARIOS

El montaje se iniciará el día de la primera función a primera hora (horario a confirmar).
El desmontaje se realizará después de la última función, con todo el personal solicitado.

CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO

La caja escénica ha de estar libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario.
Debe estar limpio a inicio montaje y debe limpiarse 1 hora antes del inicio de función.
El suelo del escenario ha de ser de madera, con la posibilidad de poder atornillar.
Es necesaria una escalera de acceso a público durante montaje.

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Boca: 8 metros de ancho x 4 metros de altura.

Escenario: 8 metros de fondo x 14 metros de ancho x 8,50 metros de altura a peine.

CÁMARA NEGRA

1 Telón de Boca	5 Pares de patas/cametas (según versión)
1 Bambalín	5 Bambalinas (según versión)
1 Fondo negro (foro)	

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

Compuesto por un suelo de 10 metros de ancho por 4 metros de fondo, realizado en madera y poliestireno expandido, con volumen irregular y 4 tarimas tipo rosco. El suelo se cubre con una moqueta imitando hierva o césped.

Atornillado al suelo se montaran un árbol de gran tamaño compuesto por 2 mitades y algunas ramas. Estas ramas se sujetaran mediante tiros de cuerda a alguna vara si esto fuera posible, de lo contrario el tiro se hará desde el peine.

Se montará además una estructura tipo cercha curvada por los lados que para atar un **ciclorama** (13,85 metros de ancho x 8 de alto). Por lo que será necesario prever sujetarlo desde el peine con los tiros que fuesen necesarios.

Se necesitaran una o dos escaleras de 4/5 metros.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **70.000 W.**

50 canales de dimmer.

5 varas electrificadas en el escenario y circuitos en el suelo.

Puente de luz frontal en la sala.

OTROS

Debe de disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, con una superficie de 3 m².

Escalera (3 tramos) o elevador idóneo para enfocar, **altura mínima 8 metros.**

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

El control de sonido se efectuará desde la misma cabina de luces. Se utilizará la mesa de sonido del teatro y un micrófono de mano (tipo Shure SM58).

Toma de corriente independiente: Mínimo **2.000 W.** + etapas de potencia necesarias.

Mesa con un mínimo de 5 canales mono o 2 entradas estéreo y 1 entrada mono.

Salidas L y R (para P.A) y más 4 salidas auxiliares.

P.A. 2 envíos independientes, altavoces tipo NEXO PS15, JBL, UPA MEYER...

2 UPA (Monitores aptos para volar) mínimo 250 w

Ecuilizador gráfico de 3/8 en P.A- Reverb digital

2 Reproductores de CD 's con AUTO-PAUSA.

Intercoms: 2 estaciones, 1 en cabina y 1 en escenario.

Manguera de señal, cableado y accesorios necesarios para el perfecto funcionamiento de este material. Patch de sonido en escenario.

Posibilidad de incluir microfonía ambiente si las condiciones acústicas no son apropiadas.

VARIOS

El espectáculo tiene una **duración** de 1.40 hs, sin descanso.

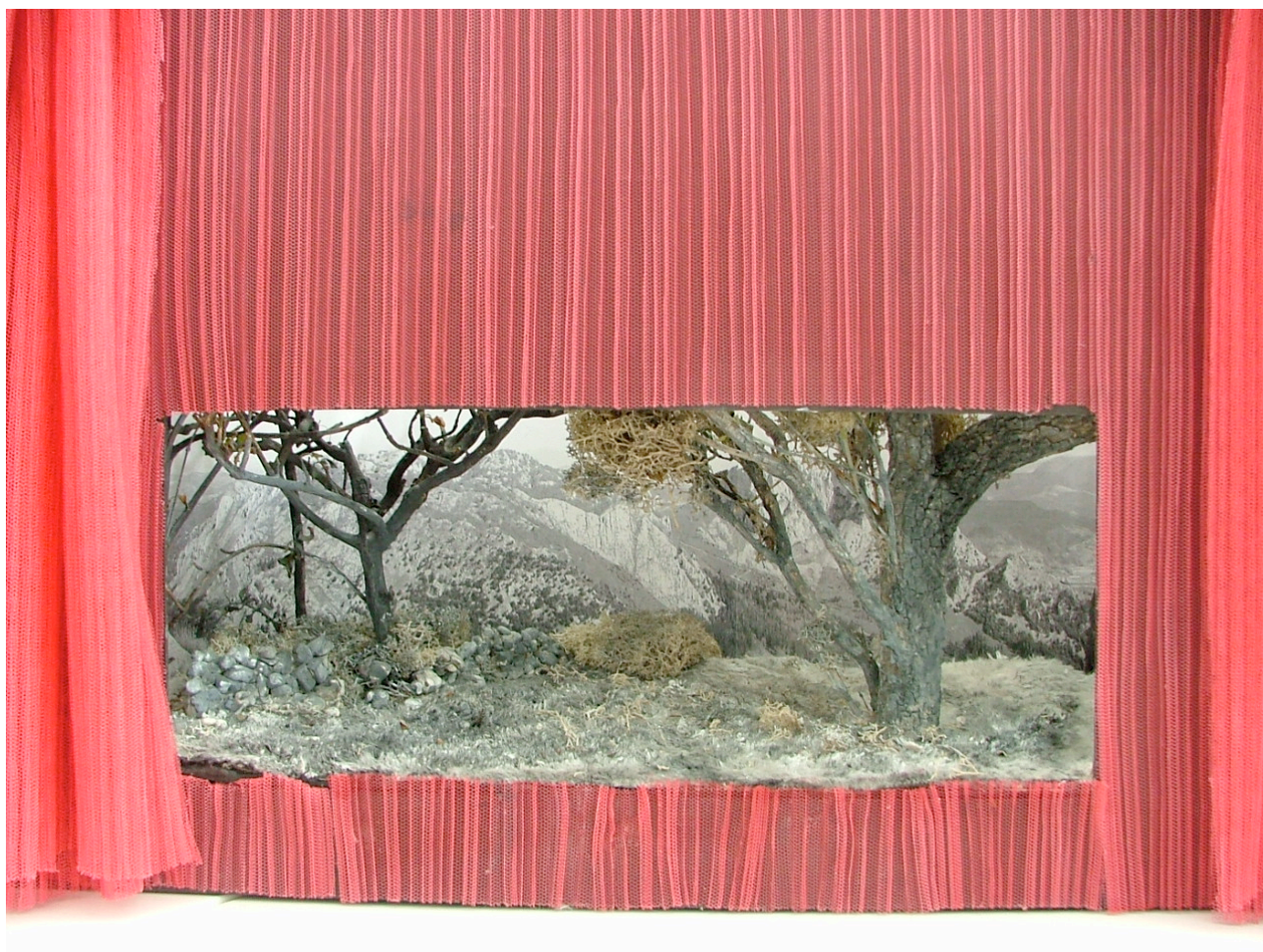
Agua abundante para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

La **limpieza** del escenario se realizará 60 minutos antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha.

El Teatro ha de disponer de máquina **lavadora y secadora** para el vestuario de la obra.

6 Camerinos higienizados y equipados con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, toallas y ducha.



(Vista frontal maqueta escenografía)



(Fotografías del espacio escénico)

PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

HORA	PERSONAL	TAREAS
8.00- 8.30	Iluminación	Implantación
8.00-10.00	Personal de carga (4)	Descarga material a escenario, camerinos y control de luces y sonido
8.30-10.00	Iluminación	Colocación, circuitado y filtrado focos
8.00-9.00	Maquinaria	Cámara negra
11.00	SASTRA	
10.00-12.00	Iluminación	Circuitado suelo. Patch y comprobación
10.00-12.30	Maquinaria y p. de carga (4)	Montaje escenografía
12.30-13.00	Maquinaria e Iluminación	Ajuste altura de varas y afore
13.00-15.00	Iluminación	Dirección Focos
15.00-16.00		Descanso comida
16.00-18.00	Maquinaria y utilería	Remates y colocación de utilería
12.30-14.00	Sonido	Montaje sonido y comprobación
16.00-17.30	Iluminación	Programación
17.30-18.00	Maquinaria y Sonido	Remates. Adecuación de escenario. Pasos, encintado cables, tensada cámara negra.
	Sonido	1ra Prueba sonido. Intercoms
18.00	Entrada actores	ENSAYOS TÉCNICOS
19.00	Limpieza	Limpieza escenario
19.30	Responsable Sala	ENTRADA PÚBLICO
20.00- 21.40	Técnicos de función	FUNCIÓN
21.40	Personal de Carga	DESMONTAJE
	Técnicos del Teatro	

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA

GERENCIA: Elisa Fernández. **675.862.306**
DIRECCIÓN TÉCNICA: Matías Carbia. **655.938.025**
REGIDURÍA y MAQUINARIA: Matías Carbia.
ILUMINACIÓN y SONIDO: Alfonso Ramos.

EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y DE REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN

Nadia Corral
ncorral@lazona.eu
675.862.300

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila
favila@lazona.eu
659.462.080

TEXTO Y DIRECCIÓN

Alfredo Sansol

INTÉRPRETES

Paco Déniz • Elena Gonzáles • Juan Antonio Lumbreras
Natalia Hernández • Pablo Vázquez

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Alejandro Andújar

DISEÑO ILUMINACIÓN

Baltasar Patiño

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL

Fernando Velázquez

PRODUCCIÓN

Centro Dramático Nacional y La Zona

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

Creators of Legend – Miguel Ángel Infante – Isabel Patricio