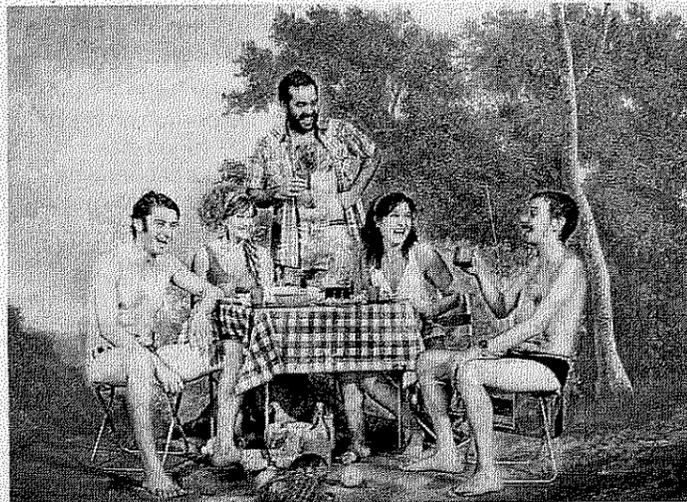


# El verano de las vidas de los otros



'Días estupendos', de Alfredo Sanzol.

## CRÍTICA TEATRO

### DÍAS ESTUPENDOS

★★★★☆

**Teatro Cánovas. Fecha:** 13 de febrero. **Texto y dirección:** Alfredo Sanzol. **Producción:** Centro Dramático Nacional y Lazona. **Reperto:** Natalia Hernández, Elena González, Pablo Vázquez, Juan Antonio Lumbreras y Paco Dériz. **Aforo:** Unas 300 personas (más de tres cuartos de entrada).

#### Pablo Bujalance

Como ocurre a menudo, para ver la trilogía completa sobre la identidad de Alfredo Sanzol (que incluye *Risas y destrucción*, *Sí, pero no lo soy* y *Días estupendos*) de un tirón había que ir a Sevilla. En Málaga se representó hace un par de años *Sí, pero no lo soy* con un montaje bastante reducido por razones físicas en la Sala Gades y este fin de semana pasado llegó al Cánovas la última pieza del trípode, *Días estupendos*. Menos da una piedra, desde luego. Alfredo Sanzol continúa indagando

en el asunto de la identidad a través de sus *microhistorias*, con personajes más apuntados que contruidos aunque tan tremendamente familiares que les bastan un par de claves para hacerse perfectamente reconocibles. El verano, anunciado como verdadero argumento del espectáculo, es en realidad una excusa que ni siquiera ejerce una función de marco común: lo que une a estos personajes son sus identidades perplejas, imprevisibles, sentenciadas. Como el torero que llora desconsoladamente tras haber atropellado mortalmente a su gato o el terrorista de ETA que, tras salir de la cárcel, regresa a casa con el estuche de una guitarra y descubre que su mejor amiga se ha casado con un militar. Lo que se es, lo que no, lo que se pretende ser y lo que jamás se será se encarna en este juego de espejos que es *Días estupendos*, donde la escenografía, de notable realismo, evoca constantemente el ambiente bucólico propio de las vacaciones aunque ya desde el principio el pú-

blico comprende que tampoco en lo que se refiere al espacio nada va a ser lo que parece.

En esta obra, Sanzol juega también, y mucho, con el tiempo. Cuando se trata del verano lo más fácil es tirarse al mar de la nostalgia, y en *Días estupendos* los personajes no resultan decisivamente nostálgicos, por más que algunos, como el guardia civil que reprende a una chica de la que se enamora por practicar el nudismo ("Cuando muera Franco nos desnudaremos todos", le advierte), sí remitan a otras épocas. Pero no hay ningún ánimo de recordar nada, ni de establecer distinciones entre el pasado y el presente. El tiempo es, precisamente, un juego que se desliza y por el que se termina preguntando al espectador respecto a su propia identidad. En su forma, el montaje se parece a uno de aquellos tebeos de antaño que contenía una historietta en cada página; en su fondo, persiste una unidad que habla de la naturaleza humana, y no precisa-

## REPARTO

Vuelve a sorprender el equilibrio del que hacen gala los actores junto a la economía de medios

mente en términos positivos. Muy a pesar del humor que lo llena todo y que impregna ciertos momentos de un regusto a Jardiel Poncela. Se trata, claro, de reírse, aunque no se confíe demasiado en el otro.

El otro gran soporte de *Días estupendos* es su reparto. Sorprende el modo en que los cinco actores trabajan en una constante directriz de equilibrio, casi artesanal, y al mismo tiempo con una magistral economía de medios. No hacen falta cambios de vestuario ni imposiciones para alumbrar toda la jauría que se sube al escenario. Y este mismo trabajo interpretativo reproduce con fidelidad lo que pretende el texto: lo que uno cree entender del otro es una ilusión. Por más que el equilibrio con ese otro siga siendo necesario para uno mismo.

## Trapanese sitúa en la palabra "la clave" para leer a Zambrano

La autora italiana presentó su nueva obra dedicada a la pensadora en Vélez-Málaga

Efe / VÉLEZ-MÁLAGA

La italiana Elena Trapanese afirma en su obra *Memoria e entrañamiento, la parola in María Zambrano* que la palabra es "la clave" para entender la propuesta de la filósofa española sobre la razón poética, que marca una ruptura con respecto a la filosofía tradicional, sistemática y racionalista. Trapanese (Roma, 1985) presentó recientemente su libro en la sede de la Fundación María Zambrano, ubicada en Vélez-Málaga (Málaga), localidad natal de la pensadora, circunstancia que supuso para ella "el cumplimiento de un sueño". La autora manifestó que el libro es el resultado de su camino personal a lo largo de los textos de Zambrano en los últimos cuatro años, trabajo en el que se ha centrado en el pensamiento sobre el lenguaje, la palabra y la relación entre el habla y el silencio.

Trapanese, que cursa un máster en Pensamiento Español e Iberoamericano en la Universidad Autónoma de Madrid, considera que la metáfora representa el como de la razón poética, "que debe entenderse como el camino hacia el otro, pero sólo aceptando que el hombre debe humanizarse". El director de la Fundación María Zambrano, Juan Fernando Ortega, coincidió con la italiana en que la filósofa malagueña superó el pensamiento de otros autores que la influenciaron, como Miguel de Unamuno.

## Fallece en Benalmádena a los 77 años el pintor Gabriel Alberca

El artista fue hallado muerto en su domicilio de la urbanización Torrequebrada el pasado sábado

EP / MÁLAGA

El pintor Gabriel Alberca falleció en su domicilio de la urbanización Torrequebrada ubicado en el municipio malagueño de Benalmádena. Alberca, afincado en Málaga, fue encontrado sin vida este pasado sábado en la vivienda que el artista tenía en esta localidad.

La trayectoria profesional de este pintor, que nació en Argel en

1934 y que formó parte del Grupo Picasso, es reconocido tanto a nivel nacional como internacional pues, entre otros, ha estado presente en actos como la IX Bienal de Sao Paulo (Brasil) o en exposiciones individuales en Nueva York. Asimismo, sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Málaga, Unicaja, el Ateneo, la Diputación Provincial o el Consistorio malagueño.

A lo largo de su carrera, Alberca acometió todos los grandes temas de la pintura, desde retratos a paisajes hasta el bodegón y las escenas interiores.

*explosión de emociones*



**18y19-FEB 21:00H 14€**  
TEATRO  
**TNT - El Vacie**  
**"La casa de Bernarda Alba"**  
De Federico García Lorca  
Dirección: Pepo Gamba

**5a28-FEB**  
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA  
**The amazing creatures - Homenaje al celuloide**  
Autor: Miguel Tomé

**Ciclo de teatro, danza y música para niñ@s y jóvenes**

**19-FEB 18:30H 6€**  
**20-FEB 12:00H 6€**  
TEATRO PARA LA FAMILIA  
**Mu Teatro**  
**"Princesa Bari"**  
Escrita y dirigida por Eun Kang  
Espectáculo para todos los públicos  
SALA GADES

www.teatrocanovas.es  
Teatro Cánovas: Plaza de El Ejido, 5. 29013 Málaga. T. 951 308 902  
Sala Gades: C/ Cerrejo, 3. (junto al Conservatorio Superior y Profesional de Danza). 29007 Málaga

Un proyecto de



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE GALICIA  
Con la colaboración de  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Con la colaboración de



Unicaja  
FUNDACIÓN



UniTicket

Visítanos en

**CINE SUR**

Estrenos del 11 al 15 de febrero

COMUNICADO DE

JAMES CAMERON

TITANIC Y AVATAR

**también en**

**3D**

**SANTUARIO**

EL CASTIGO

BRIDGES DAMON BROLIN

JOEL GETHAN COEN

**VALOR DE LEY**

TRUCE ORTIZ

RECOMIENDA 2011

MÁLAGA NOSTRUM 3D

LA VERONICA 3D

PLAZA DEL MAR 3D

EL INGENIO 3D

MIRAMAR 3D



**SED DE VENGANZA**

MÁLAGA NOSTRUM 3D

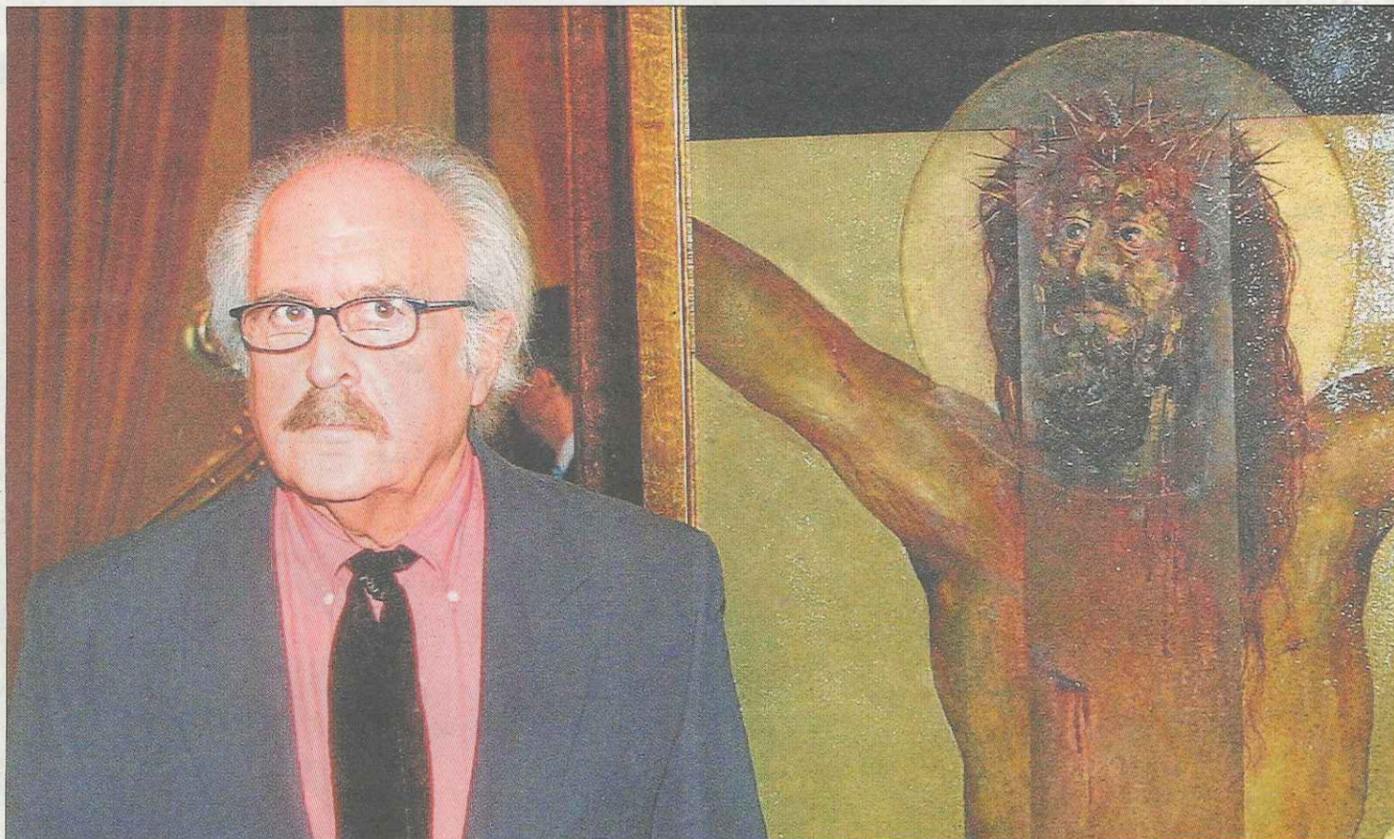
PLAZA DEL MAR 3D

EL INGENIO 3D

MIRAMAR 3D

WWW.CINESUR.COM  
Información y venta 902 22 16 22

Consulta cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito



Gabriel Alberca, junto al cuadro con que ilustró el cartel de la Semana Santa del 2003. LA OPINIÓN

## La Generación de los 50 se queda también sin Alberca

► El pintor, uno de los pinceles que más hizo por romper el atasco creativo del arte malagueño de la primera mitad del siglo XX, falleció a los 76 años

VÍCTOR A. GÓMEZ MÁLAGA

■ La Generación de los 50, el gran intento de cambio del ambiente pictórico de la época -aún anclado en la tradición de la Escuela Malagueña del siglo XIX, la del bodegón y el paisaje amable-, cuenta desde el sábado con otro protagonista ausente: el artista Gabriel Alberca falleció en su domicilio de Benalmádena a los 76 años. Adiós a un hombre generoso con la ciudad que le acogió -nació en Argel-, a un ser humano tímido y discreto, alejado por expresa voluntad de los oropeles sociales y a un autor que hizo de la curiosidad y su capacidad para la evolución su gran firma.

La trayectoria de Alberca puede ser vista como un viaje de múltiples paradas. Soñaba de joven con ser pintor en su calle, Casapalma, y plasmaba en los lienzos sus que- rencias por el paisajismo impresionista. Pero un hecho cambió su vida y también su forma de con-

templar y practicar el arte: su carretera y manta, junto a otros creadores, en 1957 para conocer a Pablo Ruiz Picasso en Villa Californie, su residencia francesa; querían contactar con el que consideraban su padre putativo.

### Peña Montmartre

Lo relató así el propio Gabriel Alberca: «Un grupo de jóvenes pintores malagueños, bajo el nombre de Peña Montmartre, emprendimos un viaje, hasta Cannes en una furgoneta DKW; con la baca repleta de lienzos, el maletero lleno de productos típicos de Málaga -chanquetes, pasas, almendras, ceretes de higos y hasta un saquito con arena de sus playas- y el corazón plagado de ilusiones, sueños y el deseo imperioso de conocer a Pablo Ruiz Picasso. El encuentro con el maestro fue interesantísimo y ameno -incluso nos preguntó si todavía había palomas en la Plaza de la Merced-. Picasso -un gran

tipo, cercano y jovial- nos dijo: *Bueno, a ver que pintáis*. Y nosotros no nos hicimos rogar mucho y colocamos nuestros trabajos las escaleras de la entrada. Unos minutos después apareció Picasso, con unas cuantas obras suyas, que depositó al lado de nuestros cuadros, diciendo: *Para que sea una exposición de pintores malagueños*. Y nos bautizó como Grupo Picasso. Fue inolvidable».

A partir de ese encuentro, la obra de Alberca se decantó por el cubismo y el plano de color, el gran atractivo de sus pinturas. Pero no dejó de experimentar: no demasiados pintores pueden jactarse de cultivar con solvencia el hiperrealismo y la abstracción geométrica, el cubismo y el surrealismo... Prueba de ello fue una de sus últimas muestras, la antológica que organizó en 2006 el Ayuntamiento de Málaga -con Diego Maldonado al frente de la cartera de Cultura-, un total de 80 piezas que

se podían contemplar como muestras del viaje artístico. Un viaje que tuvo su final: Alberca se jubiló hace unos años y, aunque no dejó de pintar, se alejó del circuito de museos, exposiciones y galerías. Y es que quienes le conocieron aseguran que el de Argel era tímido y discreto, poco amigo de los actos, las charlas y las conferencias.

No nació entre nosotros pero se sentía malagueño. Por eso, recordó ayer Maldonado, vendió a precio simbólico al Consistorio 52 piezas -un stock que amplió con una donación de dos series-. Parte de un *opus* cada vez más ingente: precisamente hace escasos días, **La Opinión** reveló que uno de los sobrinos de Alberca descubrió 67 obras -acuarelas, dibujos al carboncillo o a lápiz y óleos datados entre 1950 y 1966- del artista en un ropero.

El sábado, el viaje de Gabriel Alberca terminó y su arte quedó para la posteridad, una palabra que no le importaba demasiado al artista. Así lo dijo: «No pinto para la posteridad. La muerte y el tiempo acaban con todo. Pintar, es para mí, un camino cuyo fin no es la pintura. Estoy buscando el sentido último de las cosas. Busco a Dios y sé que lo encontraré». Hoy, a las 18.00 horas, se celebrará una misa por Gabriel Alberca en la Parroquia del Cristo Resucitado (Torremolinos).

### MÚSICA CRÍTICA

## ESTUPENDAS HISTORIAS DE VERANO

Juan Pablo Scott



Días estupendos  
TEATRO CÁNOVAS

► **Compañía:** Centro Dramático Nacional  
**Director y autor:** Alfredo Sanzol.  
**Intervienen:** Paco Déniz, Elena González, Juan Antonio Lumbreras, Natalia Hernández.

El Teatro Cánovas presenta la obra *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, con producción del Centro Dramático Nacional. Se trata de una divertida comedia construida a base de fragmentos, historias cortas o sketches que se suceden sin relación de continuidad unidos por el hilo conductor de las experiencias veraniegas.

Los cinco actores dan vida a una multitud de personajes anónimos de distintas edades, vínculos y condiciones para desarrollar cada relato. Una entrada, una salida, o un simple movimiento marca un nuevo comienzo y una nueva historia, el público inmediatamente se hace cómplice de este encadenamiento de cuadros solo explicados por medio de las acciones o las palabras, puesto que no hay ningún tipo de efecto o corte técnico que marque la diferencia. La versatilidad de los intérpretes permite este juego vertiginoso de ritmo trepidante, plagado de chistes y circunstancias disparatadas que los espectadores disfrutaban a carcajadas.

### Dirección

La dirección de Sanzol ha logrado potenciar las aptitudes de este brillante elenco con una puesta en escena muy precisa marcada al detalle, con un texto vibrante que exige concentración y mucha memoria pero sin dejar de lado la naturalidad. Las actuaciones son plenas, enérgicas, desinhibidas, exultantes, con personajes capaces de armar un grupo musical o pasar por el desnudo total sin el menor inconveniente.

La iluminación puede ofrecernos una suave y cálida noche de luna o una jornada de playa a pleno sol, siempre manteniendo ese clima de ternura que nos transporta a vivenciar recuerdos de pasados veranos. Esos diez o quince días que pueden transformarnos, una nueva amistad, una canción, un baño de mar, un amor fugaz... Esos sucesos veraniegos que estimulan nuestros sentidos y permanecen grabados en nuestra memoria emotiva.

### REACCIONES

LA OPINIÓN

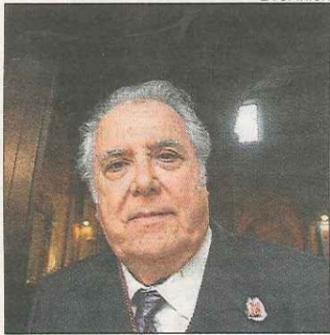


DIEGO MALDONADO  
EXCONCEJAL DE CULTURA

«Era un hombre benevolente, muy sencillo y tímido, además de un pintor que tuvo una gran capacidad de evolución»

► El extitular de Cultura del Ayuntamiento -durante su gestión se organizó la antológica de Alberca en el MUPAM- quiso destacar ayer la generosidad del artista: «Vendió a precio testimonial, simbólico, 52 piezas y donó dos series al Ayuntamiento».

LA OPINIÓN



EUGENIO CHICANO  
ARTISTA

«En esta ciudad de tantos museos de gemas y coches, Alberca sólo tiene un cuadro colgado en el Ayuntamiento»

► El pintor quiso ayer reivindicar un trato pictórico más justo a la Generación de los 50: «Hay que poner en su sitio a estos pintores, que han sido generosos con la ciudad. Alberca dio parte de su obra al Ayuntamiento y allí sólo hay colgado un cuadro».

Sin título

## TEARO CÁNOVAS

DÍA 12 DE FEBRERO

DÍAS ESTUPENDOS

Autor: Alfredo Sanzol

Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar

Iluminación: Baltasar Patiño

Coreografía: Ricardo Santana y Mónica García

Dirección: Alfredo Sanzol

### INTÉRPETES:

Natalia Hernández

Elena González

Pablo Vázquez

Juan Antonio Lumbreras

Paco Déniz

### RETAZOS DE ALGUNOS DÍAS

El teatro Cánovas ha presentado este fin de semana a la compañía del Centro Dramático Nacional con la tercera parte de la trilogía que comenzó con "Risas y destrucción" en 2.006, "Si, pero no lo soy" en 2.007 y esta de ahora, "Días estupendos". Escrita y dirigida por Alfredo Sanzol y compuesta por varios "gags" sin otro nexo de unión que el de personajes protagonistas en días de vacaciones. Dos mujeres y tres hombres van cubriendo los distintos personajes que, en distintos lugares vacacionales, van descubriendo distintos modos de vida, distintas gentes y a si mismos en algunas ocasiones. En clave de humor se presentan fobias y filias, anhelos y hartazgos, triunfo y fracasos y hasta consumación de fantasías o, en último caso, alivios sexuales. En vacaciones procuramos, si podemos, escapar de la rutina, vivir intensamente nuevas amistades o aventuras, que no influirán en la vida cotidianna cuando se regrese a casa, pero que siempre se recordará, para bien o para mal. Son especialmente significativos los "gags" de "la muerte del gato", "los nudistas y la guardia

Sin título

civil" y "las parejas de la hoguera en el campo". La puesta en escena es muy ágil y a la vista del público van cambiando los intérpretes las caracterizaciones físicas y anímicas de los distintos personajes que incorporan con gracia y soltura. Amena propuesta sin ánimo de trascendencia ni moral ni política.

Fdº. Óscar Romero