

DOSSIER



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org



www.fundacionsiglodeoro.org

LAZONA

14 bis		15	JUAN P. SCHWARTZ	16	FUTURO	17	ANA MARÍA MONTERO	18	SOBERBIA	19	AVENIDA DE LOS REYES CATÓLICOS 2.100.000 €	20	HA GANADO UN PREMIO PULSE AQUÍ	21	GULA	22	SEXXXO GRATIS	23	LA VAYA A LA CÁRCEL																						
14	CALLE DE SERRANO 5.000.000 €	13	RODRIGO ARRIBAS	12 bis	AVARICIA	<h1>DR. FAUSTUS</h1> <p>de Christopher Marlowe dirigido por Simon Bredén</p> <p>TEATROS del Canal COLABORAN</p> <p>RAKATÁ</p> <p>PATROCINA Mercedes-Benz</p>										11	SAUNA VIP	10	CREDITO NINJA	9	SOSTENIBLE	8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA
13	SAUNA VIP	12 bis	AVARICIA	11	SAUNA VIP											10	CREDITO NINJA	9	SOSTENIBLE	8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA		
12 bis	AVARICIA	11	SAUNA VIP	10	CREDITO NINJA											9	SOSTENIBLE	8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA				
11	SAUNA VIP	10	CREDITO NINJA	9	SOSTENIBLE											8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA						
10	CREDITO NINJA	9	SOSTENIBLE	8	MARIO VEDOVA											7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA								
9	SOSTENIBLE	8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA											6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA										
8	MARIO VEDOVA	7	PEREZA	6	TODO GRATIS											5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA												
7	PEREZA	6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL											4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA														
6	TODO GRATIS	5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA											4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																
5	CÁRCEL	4 bis	LUJURIA	4	IRA											3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																		
4 bis	LUJURIA	4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																														
4	IRA	3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																																
3	IMPUESTO SOBRE REINTEGROS 1.000.000 €	2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																																		
2	RESCATE: 92.000 millones de EUROS	1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																																				
1	AVARICIA	0	OSCAR ZAFRA																																						
0	OSCAR ZAFRA																																								

AYUNTAMIENTO DE San Sebastián de los Reyes

TEATROS del Canal COLABORAN

RAKATÁ

PATROCINA Mercedes-Benz

PUERTA DEL SOL INDIGNACIÓN

ALICIA GARAU



PARAISO FISCAL



FUTURO ?

JESUS TEYSSIERE



PASEO DEL PRADO 4.500.000 €

SAIDA Aquí no se hablan de las batallas entre romanos y cartagineses



ÍNDICE



- 01. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**
- 02. FUNDACIÓN SIGLO DE ORO**
- 03. LA OBRA**
- 04. EL DIRECTOR**
- 05. FICHA ARTÍSTICA**

ANEXOS

ANEXO 01: Elenco

ANEXO 02: Equipo Artístico

ANEXO 03: Historial de la Compañía



.01

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (I)

La idea de este Proyecto es la puesta en escena del "Doctor Faustus" de Christopher Marlowe.

Tras las enriquecedoras experiencias de nuestras anteriores puestas en escena de "El perro del hortelano", "Fuenteovejuna", y "El Castigo sin Venganza", de Lope de Vega, en las que hemos disfrutado de la oportunidad de acceder a referentes de creación, tanto técnicos como artísticos, con profesionales internacionales como Laurence Boswell, John Wright, Jeremy Herbert, Will Keen, y Chahine Yavroyan, entendemos imprescindible generar un proceso de autodeterminación a través de los conocimientos recibidos por todo el equipo de RAKATá (actores, diseñadores, y directores..) en contacto con estos profesionales, y responsabilizarnos de la aplicación de estos utilísimos referentes en la creación de nuestros siguientes espectáculos.

Para ello la Fundación Siglo de Oro contará con la participación como Director de Simon Breden, director de importante recorrido internacional, el cual ha desarrollado su labor, tanto en el extranjero (Royal Shakespeare Company, Teatro de Arte de Moscú, Royal Court...) , como en centros de producción en España, tales como "Els Joglars", el "Teatro de la Abadía" , o la Compañía RAKATá.



.01

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (II)

El proyecto continúa el compromiso de la compañía RAKATá, ahora transformada en la **Fundación Siglo de Oro**, con los textos clásicos desde una perspectiva que permita al público redescubrirlos en toda su riqueza, tanto escénica como formal.

Esta presentación de "Doctor Faustus" de Christopher Marlowe responde a la inquietud ante las cuestiones sociales que más nos afectan, y también a la búsqueda, a través de una exploración teatral, de lo que nos emociona en escena, tanto visualmente como conceptualmente. Aspiramos no solo a que la gente reflexione de modo profundo sobre su realidad cotidiana, sino también a como aportar un soporte visual muy personal con imágenes extraídas de la memoria colectiva, y que todos tenemos grabadas en la retina.

"Doctor Faustus" nos ofrece una magnífica oportunidad para abrir de par en par el teatro a un público joven al tiempo que redescubrimos un clásico para el público en general. El objetivo es ofrecer una nueva lectura que lo enriquezca.



.01
BREVE
DESCRIPCIÓN
DEL PROYECTO
(III)



Maqueta
estudio de
escenografía
para Dr.Faustus,
por
Dick Bird

.02

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO (I)

La compañía Rakatá nació en 2003 con el objetivo de crear y poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI.

Desde entonces ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos clásicos y, más concretamente, a las obras del Siglo de Oro español en el absoluto convencimiento del poder y fuerza que portan sus historias, y en la experiencia de haber trabajado con textos de los mejores dramaturgos que ha podido dar la literatura de todos los tiempos.

Este hecho les ha permitido abordar tanto los recursos tradicionales como la experimentación de nuevos lenguajes, enriqueciendo la creación de sus espectáculos.

Actores, directores, diseñadores, compositores, pedagogos, técnicos y demás profesionales han ayudado a convertir a RAKATá en una plataforma de creación, producción, formación, publicación e intercambio de conocimientos.

El fructífero trabajo que paso a paso han desarrollado, el claro éxito en los escenarios, las colaboraciones con entidades educativas y de investigación, la participación de patrocinadores, los intercambios internacionales, o la cooperación con organismos públicos, son algunos de los elementos que han posicionado a la compañía en un inigualable momento de desarrollo.



.02

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO (II)



Dicha evolución y posicionamiento han generado la necesidad de dar un paso adelante, y han conducido a la compañía RAKATá a la creación de la **Fundación Siglo de Oro**.

La **Fundación Siglo de Oro**, creada en marzo de 2011, es un proyecto cultural con financiación y gestión privada con una total independencia artística y plena libertad creativa .

La **Fundación Siglo de Oro** nace, por tanto, con el propósito de fomentar la difusión nacional e internacional de uno de los bienes más preciados de todo nuestro patrimonio artístico y cultural.

Para ello, y entendiendo a la producción de espectáculos como eje principal de esta labor difusora, la **Fundación Siglo de Oro** también desarrolla dentro del marco de promoción de estos textos y autores otras acciones como:

1. Investigación sobre los textos clásicos en una doble vertiente:

a) Estudios sobre los textos con diferentes proyectos de investigación de universidades nacionales, y del extranjero (Universidad Autónoma de Barcelona, Proyecto Prolope, Universidad Pontificia de Perú).

b) Investigación sobre las puestas en escena de estos textos con directores, y actores, favoreciendo el intercambio internacional y nacional a través de la contratación de profesionales extranjeros y españoles para la formación del equipo de la fundación.



.02

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO (III)

2. Edición y publicación de los textos que posteriormente se llevan a escena tras el consiguiente proceso de investigación y adaptación de los mismos. Dichas publicaciones se utilizan para la implantación de las campañas escolares, regalándoles a cada uno de los alumnos asistentes al espectáculo un volumen de dicha edición.

3. Campañas escolares en coordinación con los centros educativos: se diseña una guía didáctica por parte de los profesionales pedagogos de la Fundación, y se facilita a los centros para la implementación de estas campañas en cuatro fases diferenciadas que incluyen la visita de los actores a los centros y de los alumnos a ver las obras.

4. Exhibición nacional e internacional de los espectáculos para la difusión de los textos clásicos.

5. Implantación de talleres de teatro en sede , y durante la gira, para la aproximación a profesionales nacionales y extranjeros de las herramientas necesarias para las puestas en escena de estos textos.

6. Conferencias en coordinación con proyectos universitarios de investigación, en el entorno de los textos del Siglo de Oro.



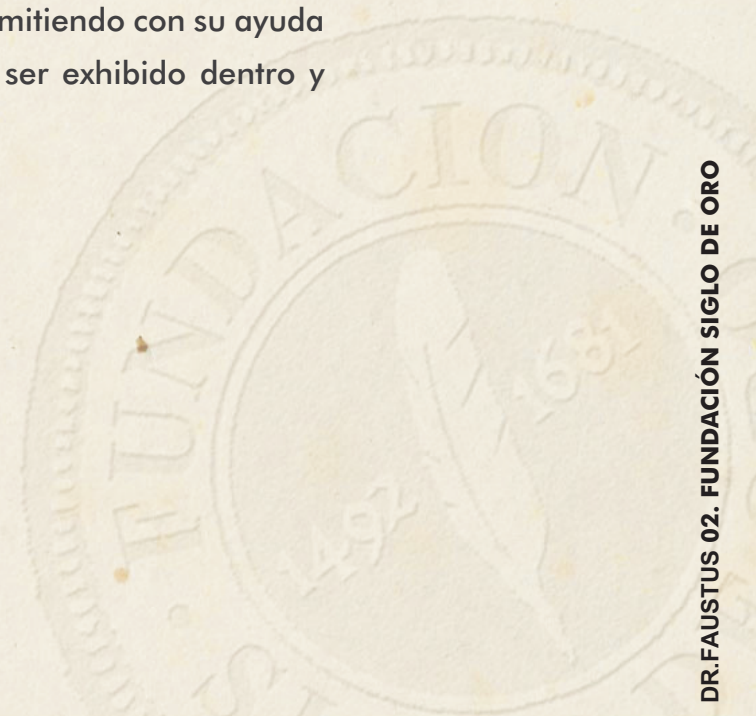
.02

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO (IV)

Esta ardua concepción del trabajo sobre estos textos ha requerido y requerirá de los suficientes recursos para promover un espacio de experimentación continuo y de intercambio cultural con otras tendencias y profesionales reconocidos de nuestro país y extranjeros que, con su presencia, nos están ayudando a reencontrarnos con nuestro propio teatro.

Es por todo esto que es absolutamente necesario agradecer, con todas y cada una de las letras que componen esta palabra, a aquellos que en su profunda confianza en uno de nuestros mayores baluartes culturales, y que han identificado en la **Fundación Siglo de Oro**, un elemento de salvaguarda futura de este bien, han aportado y aportan su aliento, ánimo, y soporte material para el desarrollo de este proyecto.

Muchas gracias a todos y aquellos que están permitiendo con su ayuda que dicho proyecto de difusión cultural pueda ser exhibido dentro y fuera de nuestro país.



.03

LA OBRA (I)



“El circo-carnaval llega en su ciclo ambulante a la ciudad de Faustus. Aquí éste se encuentra frente a frente con Mefistófeles y el coro de figuras que le rodea que, observando e interviniendo a sus órdenes, componen las sugerencias demoníacas que inspiran a Faustus para la venta de su bien máspreciado: EL ALMA.

Faustus se pierde en ese mundo de fantasía que Mefisto le proporciona y, en su ansia por adquirir protagonismo en la pista central de las ensoñaciones diabólicas, cae enfrentado nada menos que a sus propios demonios.

Doctor Faustus cuenta la leyenda del hombre que vendió su alma al diablo para obtener todo lo que ansiaba en su vida.

El mito del Doctor Faustus continúa su ciclo, como lo hace cada año el carnaval y, a través de la historia porque el poder corrompe, de manera también cíclica además de ser sólo una ilusión y un engaño.

La urgencia de la feroz sátira de Marlowe nunca ha dejado de ser relevante, ni mucho menos actual y presente, al tratar sobre una sociedad obsesionada con la consecución de bienes a corto plazo sin reflexión alguna sobre la consecuencia futura .

La actual crisis económica global se desenlaza como la trágica historia de la vida y muerte del Doctor Faustus.

.03

LA OBRA (II)

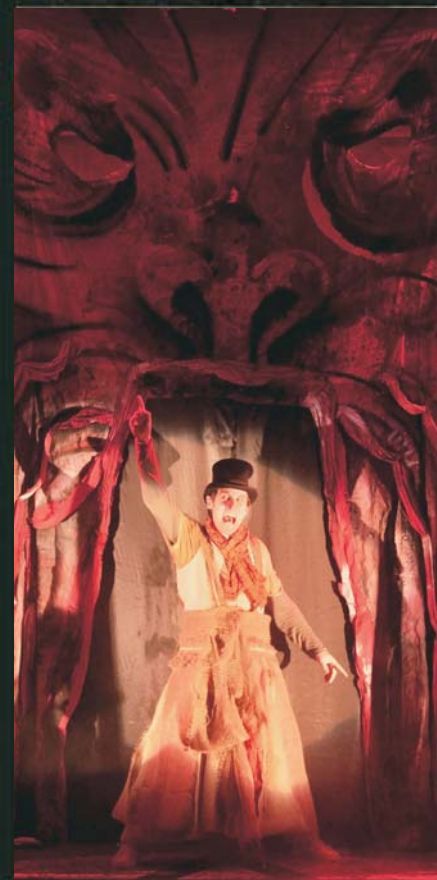
Al igual que Doctor Faustus, que ignoró todos los avisos y desaprovechó todas las oportunidades de salvarse que se le presentaron hasta el último instante, el mundo financiero prefirió ignorar todos los signos de advertencia que fueron saliendo a su paso conduciéndole inexorablemente a la autodestrucción.

Esta, nuestra singular historia moderna, traza de nuevo el puente con el drama de Christopher Marlowe, que demuestra cómo el exceso de orgullo del Doctor Faustus le ciega y destruye.

El montaje de Doctor Faustus se mantendrá fiel al mundo isabelino del texto, pero generará un marco sugerente en el que se pueda desenvolver un mundo que sea tan contemporáneo como clásico.

La sátira social que inspira este montaje tiene mucho que ver con la imaginaria carnavalesca así como con la farsa circense, que asimismo se ve reflejada en el humor anárquico de la obra de Marlowe.

De todo el numeroso grupo de actores, solo uno de ellos representará el papel de Doctor Faustus, mientras los demás, encarnando a la multitud de figuras que acompañan a Doctor Faustus en su caída, darán al texto la agilidad y dinamismo necesarios.



.03

LA OBRA (III)

Todo el elenco de actores representa el papel de Mefistófeles durante la función: la razón es obvia, dado que en la actual crisis todos compartimos algo de culpa por generar una sociedad en esencia materialista, es más significativo que Mefistófeles sea una presencia maligna que nos envuelva a todos en vez de localizarlo en una sola figura.

Doctor Faustus es la tragedia de un individuo como señal de alarma a una sociedad en peligro que, día a día, hora a hora, minuto a minuto, se nos muestra más necesitada de atención frente a este extremadamente urgente y vital aviso."

Simon Breden, Julio 2011





.04

EL DIRECTOR

Simon Breden

Simon Breden se formó en la Universidad de Oxford, y más tarde obtuvo un Master en Central School of Speech & Drama y un doctorado de la Universidad de Queen Mary, Londres. Ha dirigido en Londres en la National Gallery; Gate Theatre; Soho Studio Theatre; Young Vic Studio; Etcetera Theatre y Southwark Playhouse entre otros.

Además de la dirección de escena, Simon ha colaborado con importantes centros teatrales de Londres, dirigiendo talleres y realizando traducciones para Royal Court Theatre – trabajando con el director asociado a la Royal Shakespeare Company, Ramin Gray; con The Old Vic durante la temporada de “Todo sobre mi madre” de Pedro Amodóvar; con The National Theatre y Gate Theatre donde obtuvo premio por su traducción de “Los vivos y los muertos”, de Ignacio García May; con The National Gallery en la presentación de “Las Meninas” de Buero Vallejo, como parte de la exhibición de Velázquez. En Inglaterra ha trabajado con Thea Sharrock en “Tejas Verdes”; Ramin Gray en “Way to Heaven” y Hettie MacDonald en “On Insomnia and Midnight”. En España ha colaborado recientemente con el Teatro de la Abadía de Madrid, en “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina, bajo la dirección de Dan Jemmett; con Carlos Aladro y con RAKATá en “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, bajo la dirección de Laurence Boswell, y “El castigo sin venganza” también de Lope de Vega, bajo la dirección de Ernesto Arias.



.05

FICHA ARTÍSTICA

A) ACTORES:

Elenco RAKATá: **Óscar Sánchez Zafra, Bruno Ciordia, Alicia Garau, Jesús Teyssiere, Ana María Montero, Jorge Gurpegui, Daniel Moreno, Alejandro Saá. (8)**

B) EQUIPO ARTÍSTICO:

Director: **Simon Breden**

Adjunto a la dirección: **Rodrigo Arribas**

Dirección Técnica: **Joaquín Yver Jaramillo**

Escenografía: **Dick Bird**

Iluminación: **Chahine Yavroyan**

Diseño de vestuario: **Susana Moreno**

Composición musical: **Mate**

Diseño de caracterización: **Leticia Rojas**

Adaptador: **David Desola**

Diseño gráfico: **Alberto Matesanz**

Maestra de Circo: **Prisca Salvadores**

Asesor de manipulación de marionetas: **Juan P. Schwartz**

Responsable de comunicación: **Jesús Teyssiere**

Equipo de prensa: **Silvia Espallargas (Así Comunica)**

Utilería y Asistente de escenografía: **Almudena López Villalba**

Fotógrafa: **Karem Karacheo**

Soporte educacional: **Marta Cobos**

Asesor métrico a la adaptación: **Ricard Desola**

Sastrería: **Karmen Abarca**

Construcción escenografía: **Verteatro Proyectos**

Manufacturación vestuario: **Solís - LA DOPPIA**

Estudio de grabación: **musicasdecamara.com**

Edición del Texto: **PPU**





ANEXO .01

Elenco



Óscar Sánchez Zafra

DR.FAUSTUS

Óscar Sánchez Zafra lleva más de veinte años dedicado al mundo de la interpretación. Comenzó su andadura teatral de la mano de la Compañía Thiasos, con la que realizó los montajes de "Las nubes", "Prometeo", y "Las aves". Posteriormente colaboró con Alfonso Romera, de la emblemática Compañía madrileña Elfo, en los montajes "Jacobo" y "Títeres". También trabajó con Eduardo Vasco en "Camino de Volokolamsk".

Fundador de la Compañía de Teatro Meridional, fue pieza fundamental como actor y creador, en montajes como "Cloun Dei", "Romeo y Julieta", "Macbeth", "QFWFQ", "Historias de amor para criaturas", "Miguel Hernández", "Cyrano", "Jackes el fatalista", y "Como ser Leonardo".

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan, "Mentiras, incienso y mirra", con José Luis Iborra, y "19:30", bajo la dirección de Adolfo Fernández. Con la Compañía ha colaborado en las puestas en escena de "El perro del hortelano" y "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, ambas dirigidas por Laurence Boswell (director asociado de la Royal Shakespeare Company).

Ha sido actor protagonista en series como "Querido maestro", "Viva la banda", "El porvenir es largo", o "La República". También ha formado parte de los repartos de series televisivas como "Policías", "Hermanos y detectives", "El comisario", "Hospital Central", "Cuéntame", "Amar en tiempos revueltos", etc. En cine destacan sus apariciones en películas como "REC 2", "El patio de mi carcel", y "El mundo alrededor".



ANEXO .01

Elenco (I)



Bruno Ciordia

Nacido en Pamplona 1979, desde muy joven empieza en el mundo de la interpretación con la compañía Navarra de teatro La Trapera.

En 1998 se traslada a Madrid donde estudia interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Al terminar sus estudios amplía su formación, primero en Londres, y después en París con Phillipe Gaulier.

En teatro ha trabajado bajo la dirección de nombres reconocidos como Josep Maria Flotats, Jaime Chávarri, Gerardo Malla, Juan Pastor o Laurence Boswell. Y jóvenes directores como Mariano de Paco, Rafael Cea , Nacho Sánchez o Ernesto Arias, tanto en textos clásicos como contemporáneos.

Ha intervenido en televisión en series como El comisario, Al salir de clase, Hospital central, Amar en tiempos revueltos y Homicidios. Y en cine como coprotagonista en La causa de Kripan, del director Omer Oke, premio de público en el festival internacional de Valladolid.

Actualmente continua con la exhibición de su monólogo Un Buen Día, y con El castigo sin venganza de Lope de Vega, dirigido por Ernesto Arias.



ANEXO .01

Elenco (II)



Alicia Garau

Alicia Garau es actriz licenciada por la RESAD en la promoción del 2002. Desde que se licenció ha seguido formándose en diversos cursos, de los cuales cabe destacar el entrenamiento de Técnica Chejov con Carlos Aladro, el taller de elenco con Lidia Otón y el trabajo de verso con Ernesto Arias.

También ha participado en talleres de Shakespeare impartidos por Will Keen. Voz, expresión oral y canto con Jesús Aladren, y tiene conocimientos de danza y esgrima. En sus trabajos teatrales cabe destacar la participación en obras como "Fuenteovejuna" dirigida por Laurence Boswell, o "El castigo sin Venganza" dirigida por Ernesto Arias, que actualmente continúa su gira. También en "La mujer de los ojos tristes", dirigida por Andrés Lima, y con Celia León en el "Mihura x4" del Teatro Español.

Con la compañía TEATRO AL VUELO participo en obras como "Palabras para Ofelia" y "Después de la lluvia", ambas dirigidas por Celia León. Además siempre ha compaginado sus trabajos teatrales con trabajos en televisión, de los cuales cabe destacar las series "Mossen capella" y "Laberint de passions" en IB3, y personajes episodicos en "Con dos tacones", "El comisario" y "Hospital Central", entre otras.

Además de algunas intervenciones en cine, cabe destacar su participación como monologuista estable en las NOCHES DE COMICOS organizadas por Paramount Comedy.

ANEXO .01

Elenco (III)



Jorge Gurpegui

Licenciado en Interpretación por la RESAD, ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes de "La Entretenida" bajo las órdenes de Helena Pimenta, "Amar después de la muerte" y "Don Gil de las calzas verdes", ambas dirigidas por Eduardo Vasco.

Formo parte del elenco de la Compañía del Teatro de la Abadía en el montaje de "La ilusión" dirigida por Carlos Aladro. En el Teatro de la Zarzuela participó en la obra del maestro Rodrigo "El hijo fingido" llevada a escena por Gerardo Malla.

También ha trabajado con directores como Juan Pastor en el "Sueño de una noche de verano", Veronique Nordey en "Ifigenia o el pecado de los dioses", Nacho Sánchez en "Donde hay agravios no hay celos" o Rafael Cea en "El enfermo imaginario" para la Compañía RAKATá.

Ha participado en numerosas series de televisión con personajes episódicos así como en las películas "Cosmos" del navarro Diego Fandos, y "La distancia".

Fundador de la "Escuela de formación de actores" del Teatro Calderón de Madrid, en la actualidad coordina la formación de actores en el "Centro Elencoactoral" desde 2009.

ANEXO .01

Elenco (IV)



Jesús Teyssiere

Jesús Teyssiere se licenció como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2001.

Con "Doctor Faustus", de Christopher Marlowe, dirigido por Simon Breden, participa en su sexto montaje como actor en la Compañía. Con obras dirigidas por Laurence Boswell, "El perro del hortelano" y "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, Carlos Aladro con "Desde Toledo a Madrid", o "El castigo sin venganza", dirigido por Ernesto Arias, y que actualmente continúa en gira.

Trabaja para Metatarso en la obra 'Ice-cream', de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, en "Antígona o la felicidad", dirigida por Pedro Casablanc, y en "Los escándalos de un pueblo", de Carlo Goldoni, dirigida por Angel Gutiérrez, para el Teatro Chéjov. Participa en la XIV Festival Internacional de Teatro de Granada con la Fura dels Baus en "Ritualidad. Trasgresión. Diversificación", dirigido por Pep Gatel y Urgen Müller. Con Els Comedians y a través de la V Muestra Estatal de Teatro participa en "Onceania".

Con Loser Films interviene en los largometrajes "El síndrome de Lázaro", dirigido por César del Álamo, y "Desde entonces", dirigido por Mario Parra.

En televisión ha trabajado para Antena 3 con Boomerang en "No es programa para viejos", y en "Aquí no hay quien viva". A través de Globomedia interviene en "Brigada policial" para Cuatro, y en SMS para La Sexta. Con Bocaboca trabaja en "El comisario" y "Los 80. Así éramos". Con Telemadrid y junto a Pusoka interviene en "Living Lavapies".

ANEXO .01

Elenco (V)



Daniel Moreno

Daniel Moreno se formó en el Teatro de la Abadía en la promoción de 1997, pasando a integrar desde entonces el elenco estable de dicho teatro y participando en espectáculos como: "El Señor Puntilla y su criado Matti", "Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte", "Mesías", "El Rey Lear", "Sobre Horacios y Curiaños" (Premio Max 2005 al «Mejor Espectáculo de Teatro»), "La Ilusión", "Argelino servidor de dos amos" (coproducción con Teatro Animalario) y "Los Sueños de mi prima Aurelia". Paralelamente ha trabajado en otras producciones con directores como Andrés Lima: "El Bateo" y "De Madrid a París" (Teatro de la Zarzuela), "Baile", "Sólo Parejas" (Teatro Animalario), Ernesto Caballero: "La Tortuga de Darwin" (Teatro del Cruce), Carles Alfaro: "La Calesera" (Teatro de la Zarzuela), entre otros.

En televisión ha intervenido recientemente en distintas series: "Cuéntame", "Los Quién", "BuenAgente", "Aida", "Física o Química", "Águila Roja", "Hermanos y Detectives", "La Tira", y como uno de los protagonistas de "La Lola". En cine, su último trabajo ha sido a las órdenes de Michael Radford en la película "La Mula".

Ha seguido su formación con maestros como Mar Navarro, Hernán Gené, Marcello Magni, Lenard Petit, Bruce Myers, Jaime Chávarri, Alfonso Hungría, Santiago Sánchez, Vicente Fuentes, etc.

ANEXO .01

Elenco (VI)



Ana María Montero

Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Completa su formación en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq en París y con los profesionales Julieta Serrano, Alicia Hermida, Esperanza Abad, Lidia Otón, Ernesto Arias, Carlos Aladro, José Carlos Plaza, Will Keen y Vicente Fuentes.

En teatro destacan su trabajos con la compañía Darek Teatro en su producción "El lindo don Diego" dirigida por Denis Rafter; y bajo la dirección de María Caudevilla, con Baraka Teatro en "Miguel Hernández": "Labrador del viento" y "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" por la que fue Nominada como Mejor Actriz de Reparto en los Premios Max 2010.

Su primera colaboración con la Compañía es "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell (director asociado a la Royal Shakespeare Company).

En cine ha intervenido en numerosos cortometrajes entre los que destacan "No me cargues al muerto", "Mis padres y yo", "Mi Loli" y "Hasta los huesos".

ANEXO .01

Elenco (VII)



Alejandro Saá

Comienza su andadura teatral profesional en el 98 de la mano de Julio Escalada, con el que participa en un taller formativo de 4 años y en varios montajes. En el 2002 ingresa en la RESAD y combina su formación académica con la participación en diversas compañías (Malogrados, Caín, La buena letra, Nautilus) hasta que se licencia en el año 2006.

Completa su formación con cursos y talleres enfocados principalmente al campo de la voz y la palabra, como el taller On Shakespeare con Cicely Berry, el taller-simposio Pedagogía de la voz y prácticas artísticas: "los enfoques Pantheatre y Roy Hart", o un taller de canto barroco con la soprano Raquel Andueza.

En 2006 ingresa en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde continúa su proceso formativo con Vicente Fuentes, Carlos Aladro, Helena Pimenta, Javier Sánchez o Will Keen y donde participa en los montajes: "Las bizarrías de Belisa" (dirigido por Eduardo Vasco) y "La Noche de San Juan" (Helena Pimenta) con el elenco joven, o "¿De cuándo acá nos vino?" (Rafael Rodríguez) y "El alcalde de Zalamea" (Eduardo Vasco) con uno de los elencos estables.

En 2011 pasa a formar parte del elenco de "Falstaff", espectáculo dirigido por Andrés Lima para el Centro Dramático Nacional. Al mismo tiempo forma junto con otros actores de la CNTC la compañía La Caimana con el objetivo de seguir investigando el teatro del siglo de oro español.

ANEXO .01

Elenco (VIII)



ANEXO .02

Equipo Artístico



Dick Bird

ESCENOGRAFÍA

Desde finales de los años 80 ha desarrollado una prolífica carrera en la creación escenográfica para teatro, ópera y ballet, y ha trabajado con algunos de los mejores directores en escenarios del Reino Unido, Francia, EEUU, Italia, Argentina, Irlanda, Austria... Para Dan Jemmett creó la escenografía de Little match girl, Scenes from the life of Mozart/Un secreto d'importanza, Thwaite y El burlador de Sevilla en el Teatro de la Abadía. Una pequeña selección de sus trabajos: Rainbow kiss dir. Richard Wilson; Harvest, Chimps, Defence of the realm y Mr. Placebo dir. Wilson Milam; King Lear dir. Jonathan Kent; Endangered species dir. Luca Silvestrini; La bohème, La Cenerentola y Fidelio dir. Annelise Miskimmon; Die Kunst des Hungerns, Poseidon y The invisible college dir. Marc von Henning; Heavenly, Peepshow y Rabbit dir. Frantic Assembly; Messalina, Il Tabarro y Vollo di norte dir Julian Weber; A prayer for Owen Meany, The walls y Monkey! dir. Mick Gordon; Light dir. Simon McBurney y un larguísimo etcétera.

ANEXO .02

Equipo Artístico (I)





Susana Moreno VESTUARIO

Diseñadora y coordinadora de vestuario escénico, licenciada en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid, se ha especializado en teatro clásico español, estrenado en los últimos años en los festivales españoles más representativos como Almagro, Alcalá de Henares y Olite

También ha formado parte de montajes de teatro contemporáneo, desde Valle Inclán producido por el Teatro Español de Madrid, hasta con Laila Ripoll del Centro Dramático Nacional.

Colabora con RAKATá desde el año 2004, y ha participado en diversos montajes de la compañía desempeñado siempre funciones relacionadas con el diseño de vestuario, tanto en la creación, como en la asistencia a Catriona Macphee, y Lorenzo Caprile.

Actualmente es la responsable del diseño de vestuario para la producción de RAKATá de "El castigo Sin Venganza".

ANEXO .02

Equipo Artístico (II)



Alberto Matesanz COMPOSICIÓN MUSICAL

Nace en Madrid (España), en 1972. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, realizó estudios de postgrado en el Departamento de Historia de la facultad De Bellas de la Complutense de Madrid. Cursó estudios en Mount Vernon Township High School, Illinois - USA.

Al margen del cine, ha realizado y editado con el sello Siesta Records diversas producciones musicales españolas y francesas junto al productor norteamericano Brad Jones.

También compone y arregla para cine, teatro y publicidad, dentro de su plataforma musicasdecamara.com, siendo su último trabajo la producción, arreglos y grabación de la película de David Trueba, «Madrid 1987».

Igualmente ha recibido numerosas menciones y críticas positivas por su proyecto musical más personal como MATE. (www.matelaweb.com)

ANEXO .02

Equipo Artístico (III)



Chahine Yavroyan ILUMINACIÓN

Chahine Yavroyan es uno de los más prestigiosos iluminadores a nivel internacional que existen. Ha recibido innumerables menciones a su trabajo, y ha desarrollado su carrera con los directores más prestigiosos del Reino Unido.

Su carrera como profesional ha discurrido por todos los ámbitos de la creación escénica, alternado diseños para opera, teatro, musical y ballet. Ha trabajado en los más prestigiosos centros de producción internacional incluyendo el "Teatro de la ópera de Nueva York", "RSC", "Piccolo Teatro de Milan".

Destaca su trabajo para la "Royal Court" en el diseño de "Wig Out", y su trabajo para la "Royal Shakespeare Company" en el diseño de "God in ruins" por el que recibió numerosos premios, y menciones.

Chahine Yavroyan también ha colaborado con la compañía RAKATá en el diseño de iluminación de la última producción de la compañía: "Fuenteovejuna". Es responsable del diseño de iluminación de "El Castigo sin Venganza", también de la compañía RAKATá.

ANEXO .02

Equipo Artístico (IV)



ANEXO .03

Historial de la Compañía

COMPANÍA RAKATÁ

EL CASTIGO SIN VENGANZA

DE LOPE DE VEGA

¿Sigues al corazón o a la razón?



Programa del ciclo: "La poesía hacia el teatro" a beneficio de la Asociación de Amigos de la Sala Verde y de la Sala Verde.

ANEXO .03

Historial de la Compañía (I)



“El castigo sin venganza” de Lope de Vega, 2010

Produce: RAKATÁ. Patrocinan: Mercedes-Benz, Fundación Unicaja. Colaboran: Comunidad de Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), Prolope, Ayuntamiento de San Sebastian de los Reyes.

Dirección: Ernesto Arias. Adjunto a la dirección: Simon Breden. Dirección técnica: Joaquín Yver. Diseño de vestuario: Susana Moreno. Confección de vestuario: Rafael Solís. Diseño de escenografía: Almudena López Villalba. Diseño de iluminación: Chahine Yabroyan. Diseño de caracterización: Leticia Rojas. Sastrería: Karmen Abarca. Composición musical: Santi Ibarretxe. Prensa: Silvia Espallargas (Así Comunica). Diseño Gráfico: Angel Triguero. Fotógrafa: Alejandra Duarte. Soporte educacional: Marta Cobos. Edición de texto: Prolope, Simon Breden. Adaptación: RAKATÁ. Versión: Prolope. Construcción de decorados: Manbo/ Sfumato. Confección de vestuario: Rafael Solís. Producción grabación musical: Alberto Matesanz. Estudio de grabación: musicasdecamara.com. Publicación de la versión: PPU. Elementos escenográficos: Peroni/ Fernando Martínez Viejo. Músicos de grabación: Gladys Nidia (violín), Jacobo Villalba (violonchelo).

Reparto: Gerardo Malla y Mario Vedoya (Duque), Jesús Fuente (Batín), Alejandra Mayo (Casandra), Rodrigo Arribas (Federico), Lidia Otón y Alicia Garau (Aurora), Bruno Ciordia (Marqués Gonzaga), Jesús Teysiére (Ricardo), Manuel Sánchez Ramos (Floro) y Belén Ponce de León (Lucrecia). Jordi Dauder (narrador voz en off), Patricia Kraus (voz canción).

COMPANÍA BAKATÁ

EL CASTIGO SIN VENGANZA

DE LOPE DE VEGA

¿Sigues al corazón o a la razón?



Fragmentos del ciclo "La pasión hacia el dolor" a beneficio de la Asociación de Amigos de la Compañía, patrocinado por Canal y BAKATÁ

ANEXO .03

Historial de la Compañía (II)



“El castigo sin venganza” de Lope de Vega, 2010 (II)

- Preestreno en el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach. San Sebastian de los Reyes. Madrid. 6 de noviembre 2010.
- Estreno internacional en el Teatro Metropolitan de Buenos Aires. Del 23 al 28 de Noviembre. Muestra Internacional de Teatro Clásico Dos Orillas 2010.
- Gran Teatro de Córdoba. 3 y 4 de diciembre 2010.
- Teatro Lope de Vega de Sevilla. 16, 17 y 18 de diciembre 2010.
- Circulo de Bellas Artes de Madrid. Sala Fernando de Rojas. 1 y 2 de febrero 2011.
- Teatro Olimpia de Huesca. 5 febrero 2011.
- Teatros del Canal. Sala Verde. Del 10 al 27 de febrero 2011. Madrid.
- XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almería. Teatro Apolo. 24 de marzo 2011.
- Centros Sociales Novacaixagalicia de Vigo y Pontevedra. Junio 2011.
- XI Festival de las Artes Escénicas de Alcalá de Henares. Teatro Salón Cervantes. 23 y 24 de junio 2011.
- Teatro Alcázar. Del 6 de julio al 4 de septiembre 2011. Madrid.
- XII Festival de Teatro Clásico de Olite. 17 de julio 2011.
- Ciclo de Teatro Clásico Lucentum. 26 de julio 2011. Alicante.
- XXVII Festival de Teatro Clásico de Alcántara. 7 de agosto 2011.



“El Perro del Hortelano” de Lope de Vega, 2009

DXVIII Premios Teatro de Rojas 2009. Premio del público al mejor espectáculo de teatro.

Produce: RAKATá y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura). Colaboran: Centro de Tecnología del Espectáculo, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), Instituto Cervantes, Ayuntamiento de San Sebastian de los Reyes, British Council, Prolope.

Director: Laurence Boswell. Diseño de Vestuario: Catriona Macphee. Diseño de escenografía: Jeremy Herbert. Diseño de iluminación: Chahine Yabrodan. Diseño de caracterización: Leticia Rojas. Composición musical: Pascal Gaigne. Dirección coral: Luis Miguel Baladrón. Coreografía: Juana González. Dirección de lucha escénica: Carlos Alonso. Productores ejecutivos Tono Escudero, Jose María Benitez. Asistente de escenografía: Almudena López Villalba. Coordinadora de vestuario: Susana Moreno. Asistente de vestuario: Ana Llena. Asistente de iluminación: Fernando Martínez. Asesor de verso: Ernesto Arias. Asistentes de dirección: Joaquín Yver Jaramillo, Simon Breden. Fotógrafa: Alejandra Duarte. Diseño gráfico: Angel Triguero.

Reparto: Alberto Jimenez (Fernán Gómez), Gerardo Malla (Esteban), Jesús Fuente (Ortuño/ Juez), Luis Moreno (Flores), Cristobal Suárez (Maestre), Inge San Juan (Pascuala), Lidia Otón (Laurencia), Oscar Sánchez Zafra (Mengo), Bruno Ciordia (Barrildo), Roberto Mori (Fronroso), Mario Vedoya (Alonso), Paco Luque (Juan Rojo), Rodrigo Arribas (Rey Don Fernando), Elia Muñoz (Reina Isabel), Emilio Buale (Manrique), Jesús Teyssiere (Cimbranos), Alejandra Mayo (Jacinta), Andrés Rus (Leonelo), Alicia Garau (Inés Rojo), Ana María Montero (Elena Rojo), Begoña Navarro (Sebastiana Torres), Belén Ponce de León (Alejandra Rojo), Carmen Pardo (Beatriz Torres), Gadea Quintana (Blanca Torres), Lola Martín (Angelina Estevez), Lucía Camon (Olalla Redondo).

ANEXO .03

Historial de la Compañía (III)

“El Perro del Hortelano” de Lope de Vega, 2009 (II)

- Preestreno en el Teatro Adolfo Marsillach. 28 de febrero 2009. San Sebastián de los Reyes (Madrid).
- Centro Cultural Caixanova de Vigo. 5 y 6 de marzo 2009.
- Auditorio Caixanova de Vilagarcía de Arousa. 7 de marzo 2009.
- Auditorio Caixanova de Pontevedra. 8 y 9 de marzo de 2009.
- Palacio de Congresos de Ourense. 10 de marzo de 2009.
- Teatros del Canal. Sala Roja. Del 7 de mayo al 7 de junio 2009. Madrid.
- Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares. 20 y 21 de junio 2009. Madrid.
- Festival de Teatro Clásico de Almagro. 4 y 6 de julio 2009.
- Festival Sagunt a Escena. 18 y 19 de julio 2009. Sagunto (Valencia).
- Festival Lucentum, 29 de julio 2009. Alicante.
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara. 11 de agosto 2009.
- Teatro de Rojas. 30 y 31 de octubre 2009. Toledo.
- Teatro del Bosque. 7 de noviembre 2009. Móstoles (Madrid).
- Universidad Carlos III. 21 de noviembre 2009. Leganés (Madrid).
- Teatro Lope de Vega de Sevilla. 27 y 29 de noviembre 2009. Magdalena Tomás (Rosalía Redondo), Daniel Acebes (Cura), Luís Briones (Martín del Pozo), Pedro Casado (Alberto Redondo), Juanma Casero (Pedro Redondo), Gonzalo Fuentes (Fernando Redondo), Ignacio Mateos (José Rojo), Juanma Rodríguez (Jose María Torres), Manuel Sánchez Ramos (Luis Moreno del Pozo).

ANEXO .03

Historial de la Compañía (IV)





“Fuenteovejuna” de Lope de Vega, 2009

Produce: RAKATÁ. Colabora: Comunidad de Madrid.

Dirección: Laurence Boswell. Adjunto a la dirección: Carlos Aladro. Producción ejecutiva: Javier Ortiz. Asesor de verso: Vicente Fuentes. Vestuario de "Diana": Lorenzo Caprile. Supervisión de vestuario: Lorenzo Caprile, Susana Moreno. Diseño de iluminación: José Manuel Guerra. Diseño de escenografía: Jerry Herbert. Asistente de dirección: José María Ureta. Asistente de escenografía: Almudena López- Villalba. Asistente de producción: José María Benítez. Asistente de: Emilio Salinas. Música: Christopher Slaski. Vestuario: Izquierdo. Sastrería: Karmen Abarca.

Reparto: Blanca Oteyza (Diana), Ernesto Arias (Teodoro), Óscar Sánchez Zafra (Tristán), Lidia Otón (Marcela), Jesús Fuente (Marqués Ricardo), Rodrigo Arribas (Conde Federico), César Sánchez y Mario Vedoya (Conde Ludovico/Octavio), Alejandra Sáenz (Anarda), Elia Muñoz (Dorotea), Bruno Ciordia (Fabio), Chema Ruiz y Eduardo Navarro (Celio), Luis Moreno y Jesús Teyssiere (Leónido).

- Estreno en el Festival Internacional Clásicos en Alcalá. Teatro Salón Cervantes. 30 de junio 2007.
- Festival Internacional Teatro Clásico del Escorial. Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial. 17 y 18 de agosto 2007.
- Festival Internacional de Teatro Clásico de Olite. 28 y 29 de julio 2007.
- Festival Internacional de Teatro de Almagro. Corral de Comedias. 20 de julio 2007.
- Palacio Valdés. 24 de agosto 2007. Avilés.
- Corral de Comedias Jovellanos. 27 de agosto 2007. Gijón.
- Teatro Albéniz. Del 24 de septiembre al 14 de octubre 2007. Madrid.

ANEXO .03

Historial de la Compañía (V)



“Desde Toledo a Madrid” de Tirso de Molina, 2006

Dirección: Carlos Aladro. Asesor de verso: Vicente Fuentes. Diseño de iluminación: Jose Manuel Guerra. Diseño de escenografía: Almudena López Villalba. Diseño de vestuario: Susana Moreno. Diseño de caracterización: Petra Domínguez. Coreografía: Juana González. Ambientación sonora: Rodrigo Muñoz. Ayudante de dirección: Eduardo Navarro. Diseño gráfico: Kukumusuu.

Reparto: Luís Moreno (Don Baltasar), Leticia Santafé (Doña Mayor), Ernesto Arias (Don Luis), Carmen Pardo (Casilda), Elia Muñoz (Doña Ana), Chema Ruiz (Carreño), Paco Luque (Don Alonso), Javier Ortiz (Don Felipe), Alejandra Mayo (Doña Elena).

- Estreno en el Festival Internacional Clásicos en Alcalá. Corral de Comedias de Alcalá de Henares. 17 de junio 2006. Madrid.
- VII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Claustro de San Pedro. 24 julio 2006.
- IX Festival Internacional Teatro Clásico del Escorial. Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial. 13 de agosto 2006.
- Festival Internacional de Teatro Clásico de Olite. Claustro de San Pedro. 24 de julio 2006.
- Estreno en Madrid. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sala Fernando de Rojas. Del 23 de enero al 4 de febrero 2007.

ANEXO .03

**Historial de la
Compañía
(VI)**

