

LAZONA



de
Julián Ortega



IRA

Texto de Julián Ortega

<i>Dirección</i>	<i>Dan Jemmett</i>
<i>Reparto</i>	<i>Gloria Muñoz y Julián Ortega</i>
<i>Diseño de Iluminación</i>	<i>Felipe Ramos</i>
<i>Escenografía y vestuario</i>	<i>Vanessa Actif</i>
<i>Ayte. de Dirección</i>	<i>Christopher Knighton</i>
<i>Ayte. de Producción</i>	<i>Sara Brogueras</i>
<i>Producción Ejecutiva</i>	<i>Jair Souza – Ferreira</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Pepa Rebollo</i>
<i>Dirección de Producción</i>	<i>Miguel Cuervo</i>
<i>Fotografía</i>	<i>Javier Naval</i>

Una producción de



Distribución
Pepa Rebollo
prebollo@lazona.eu
Telf: 91 3697640 / 67586230

SINOPSIS

En plena noche, Dolores hace una llamada a su hijo Salvador para que vaya a hacerle una visita a casa; tiene algo urgente que contarle.

Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones. Sin embargo, lo que su madre pasa a relatarle va a dar un brusco giro a sus vidas.

¿Era su padre su verdadero padre? Pero lo que más le atormenta a Salvador es: ¿Terminará su madre encerrada en un psiquiátrico o directamente en una cárcel?

Con un suspense salpicado de cierto humor negro, IRA trata sobre la desesperación y la ambición. Es una huida hacia adelante; una casa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más.

Un “*Mañana, y mañana, y mañana*” que diría Macbeth.

NOTA DEL AUTOR

Hay quien cree que es muy saludable que nos riamos mucho. Y que nos riamos mucho sobre todo de aquello que nos da miedo; precisamente para desmitificarlo. Mitificar es lo que hace el personaje de Dolores para ocultar su culpa. Mitificar es lo que hace el de Salvador para lograr sus ambiciones. Y es que “no sólo de pan vive el hombre”; el mito nos alimenta desde siempre, y cuando ya nos lo hemos tragado, el mito se vuelve real. Entonces el miedo “al mito” nos ciega ante la injusticia, y ya no somos capaces ni de conocer a nuestra madre.

IRA es una obra que nos habla de esa capacidad tan humana de deshumanizarnos por creencias, por ideas... Esa capacidad de deshumanizar que tiene la especie humana ya sea por miedo, por codicia, por ambición...

IRA despliega en escena la relación entre una madre y un hijo en un momento crucial de sus vidas en que no hay tiempo para pensar; sólo se puede actuar. Esa urgencia, ese estrés, es el resorte que hará caer las respectivas máscaras de estos dos personajes. La tragedia se palpa, sin embargo sus protagonistas, torpes ante la desmesura, van de cabeza a la comedia. Es su destino. Un destino con el que madre e hijo lucharán por evitarlo, por contenerlo, por cambiarlo, pero en el que sólo se hundirán más y más, hasta tocar las profundas aguas de lo grotesco.

El resultado es -podríamos llamarlo así- una risa de la perplejidad: más o menos la misma risa que pueden provocar las “noticias” en nuestros días (si las analizamos con cierta distancia y también, claro, con cierto humor).

DIRECTOR
Dan Jemmet

El director de teatro británico Dan Jemmett ha dirigido algunos de los teatros más prestigiosos de Europa, entre ellos, en París, el Théâtre National du Chailot, el Théâtre de la Ville, el Théâtre National de l'Opéra Comique, el Théâtre Marigny o el celebrado Théâtre Bouffes du Nord de Peter Brook. Asimismo, ha estado también al frente de The Lyric Hammersmith y la Almeida Opera en Londres, la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf, la Reisopera en los Países Bajos y el Teatro dell'Opera en Roma.

En Madrid ha dirigido dos producciones de La Abadía: El café de R.W.Fassbinder y El burlador de Sevilla.

Jemmett ha concebido y dirigido espectáculos como Dogface o The Collected Works of Billy the Kid, que han sido calurosamente acogidos por el público y la crítica en escenarios de todo el mundo, desde Estados Unidos hasta el Festival de Edimburgo o el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Tras ser galardonado con el Premio de la Crítica Francesa a la Revelación Teatral en 2002, Jemmett se convirtió en el primer director británico invitado a trabajar en la Comédie Française.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Gloria Muñoz actriz



CINE

2017 MI QUERIDA COFRADIA. Dir. Marta Diaz de Diaz

2017 YUCATAN. Dir. Daniel Monzón

2013 LA VIDA INESPERADA. Dir. Jorge Torregrosa

2012 PRESENTIMIENTOS. Dir. Santiago Tabernero

2004 TORAPIA. Dir. Karra Elejalde

2004 FRANKIE BANDERAS. Dir. José Luis García Sánchez

2003 LAS VOCES DE LA NOCHE. Dir. Salvador García Ruíz

2002 DESEO. Dir. Gerardo Vera

2002 ÁNGELES DE NEGRO. Dir. Damiano Damiani

2000 EL BOLA. Dir. Achero Mañas

2000 AÑO MARIANO. Dir. Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde

1999 MANOLITO GAFOTAS Dir. Miguel Albadalejo

1995 LA FLOR DE MI SECRETO. Dir. Pedro Almodovar

1995 ENTRE ROJAS. Dir. Azucena Rodríguez.

1994 LA LEYENDA DE LA DONCELLA. Dir. Juan Pinzas

1987 LA VIDA ALEGRE. Dir. Fernando Colomo

1985 LA REINA DEL MATE. Dir. Fermín Cabal

1973 AL DIABLO, CON AMOR Dir. Gonzalo Suarez

TELEVISIÓN

2018 ALMA MATER. Boomerang. TVE

2016-2017 LA QUE SE AVECINA. Serie de Telecinco

2014 BAJO SOSPECHA. Serie Antena 3

2010-2012 GRAN RESERVA. TVE. Temporadas 2 y 3
2010 EL GORDO. Mini serie Antena 3
2007-2008 EL SÍNDROME DE ULISES. Serie de Antena 3
2007 HERMANOS Y DETECTIVES. Serie de Telecinco
2006 TIRANDO A DAR. Serie de Telecinco
2005 EL JARDIN DE LOS CEREZOS DE A. CHEJOV. (Estudio 1)
2005 MANERA DE SOBREVIVIR. Serie de Telecinco
2004 MANOLITO GAFOTAS. Dir. Antonio Mercero. Serie de Antena 3
2002 ¿DÓNDE ESTÁ? TV movie. Dir. Juan Carlos Claver.
2001 SIETE VIDAS. Serie de Telecinco
2001-2002 POLICÍAS. Dir. Fernández. Groizard. Serie de Telecinco
2001 LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT TVE
1998 HERMANAS. Serie de Telecinco.
1996-1998 MENUDO ES MI PADRE. Serie de Antena 3
1995 EL BUEY SUELTO BIEN SE LAME. Serie
1995 MAR DE DUDAS. Serie de TVE
1995 EL DESTINO EN SUS MANOS. TVE
1991 HABITACIÓN 503. Dir. José Manuel Arman. RTVE
1991 CRONICAS URBANAS. Dir. José Manuel Arman. RTVE
1991 EL BOSQUE DE ALICIA. Dir. Jesús Yagüe.
1991 LAS CHICAS DE HOY EN DÍA. Dir. Fernando Colomo
1990 EVA Y ADAN. Dir. Carlos Serrano.
1990 LOS JINETES DEL ALBA. Dir. Vicente Aranda.
1983 MISTERI (Serie de Ángel Alonso, un capítulo)
1983 OCÚPATE DE AMELIA. (Feydeau) Dir. Ángel Alonso.
1983 ESTUDIO 1. LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL.
1969-1972 PEQUEÑO ESTUDIO con P. Miró, J. Molina, Marsillach...
1969-1970 PRESENTACIÓN DIARIA DEL PROGRAMA INFANTIL
1.969-70.
1983 ESTUDIO 1, TELECLUB con Vergel, Pilar Miró, Enciso, F. Ruiz,
A Castellón.
1966 ¿CÚAL ES TU FINAL? Serie juvenil interactiva
1966 DEBUTA EN LAS TELENOVELAS TELARAÑAS Y ADRIANA

TEATRO

- 2019 MESTIZA. Dir. Yayo Cáceres. Teatro Fernán Gomez
- 2017 BODAS DE SANGRE. Dir. Pablo Messiez. CDN
- 2016 LA RESPIRACIÓN. Dir. Alfredo Sanzol. Teatro Abadía
- 2015 EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES. Naves del Español
- 2013 EMILIA. Dir.: Claudio Tolcachir
- 2013 LA AMANTE INGLES. Naves del Español.
- 2010 TODOS ERAN MIS HIJOS (Arthur Miller). Dir. Claudio Tolcachir
- 2009 AVARICIA LUJURIA Y MUERTE. Dir. Ana Zamora. C.D.N.
- 2008 ANTE LA JUBILACIÓN (Thomas Bernhard) Dir. Carme Portacelli C.D.N.
- 2008 LAS TROYANAS. (Eurípides) Dir. Mario Gas
- 2.007 HOMEBODY KABUL (Tony Kushner) Dir. Mario Gas
Premio Max 2007 mejor actriz de reparto
- 2.005 La ORESTIADA Dir. Mario Gas
- 2.003 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (F. Fernán Gómez)
Dir. Luis Olmos.
Premio Mejor interpretación femenina de teatro 2003 de la Unión de Actores
Finalista Premio Max 2003 Mejor actriz protagonista.
- 2.000 SOPA DE MIJO PARA CENAR (segunda versión de Fermín Cabal) Dir. José A. Ortega
- 1.999 SYLVIA. Dir.. Josep Costa
- 1.998 LA CASA DE BERNARDA ALBA (Lorca) Dir. Calixto Bieito
- 1.996 BIENVENIDA A CASA. (Neil Simón) Dir. Gerardo Malla.
- 1.995 MARTES DE CARNAVAL. (Valle Inclán) Dir. Mario Gas. CDN
- 1.994 QUERIDOS MÍOS, ES PRECIOSO CONTAROS CIERTAS COSAS. (A. Gómez Arcos)
Dir. Carme Portacelli. CDN.
- 1.993 DOS. TENEMOS UNA COSTUMBRE CADA NOCHE. (Lella Costa) Dir. José Ant^o Ortega.
- 1.992 ENTRE TINIEBLAS (Pedro Almodóvar) Versión y Dir. Fermín Cabal.

Premio Mejor Interpretación Secundaria de Teatro de la Unión de Actores 1.992

1.990 PACIENCIA FICCIÓN, NO SABIA QUE LOS RATONES FUERAN TAN LISTOS. Dir. José Ant° Ortega.

Premio Mejor Interpretación Femenina de la A.I.T.A. 1.991.

1.988 EL ACOMPAÑAMIENTO (Carlos Gorostiza) Dir. Cristina Rota.

1.989 Y YO CON ESTOS NERVIOS (Christofer Durang) Dir. Fermín Cabal.

1.987 CUANDO YO ERA NIÑA SOLIA CHILLAR Y GRITAR. Dir. Jaime Azpilicueta.

1.986 FUERA DE QUICIO (Alonso de Santos). Dir. Gerardo Malla.

COMO RESES (Luis Matilla) Dir. Antonio Malonda.

1.985 BODAS DE SANGRE (García Lorca) Dir. José Luis Gómez.

1.984 UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS (Anhouil) Dir. Díaz Zamora

DR. JEKYLL Y MR. HYDE (Sobre la novela de Stevenson) Dir. José Ant° Ortega.

1.983 GOLFUS DE EMERITA AUGUSTA. Autor y Director, J. L Alonso de Santos. Festival de Mérida

EL TEATRO ESPAÑOL EN EL EXILIO (Paco Ignacio Taibo) Dir. Alonso de Santos.

1.982 TENÍA DOS PISTOLAS CON LOS OJOS BLANCOS Y NEGROS (Darío Fo). Dir. José A Ortega.

1.980 SOPA DE MIJO PARA CENAR (Fermín Cabal) Dir. José Amo Ortega.

1.977 LA SANGRE Y LA CENIZA (Alfonso Sastre) Dir. Juan Margallo.

1.971 -73 LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES (Bertold Brecht) Dir. Angel F.(Goliardos)

1.976 CAMBIO DE TERCIO (Fermín Cabal). Dir. Gloria Muñoz y Guillermo Heras

1.975 LA OPERA DEL BANDIDO (Fermín Cabal sobre textos de Bertold Brecht)

1.974 LOS ULTIMOS DIAS DE SOLEDAD DE ROBINSON CRUSOE (Savary). Dir. Juan Margallo.

1.972 MARY BLOOM (Luis Matilla). Dir. Juan Margallo

1.970 CASTAÑUELA 70 (Colectivo) Dir. Juan Margallo

1.968 EL DESEO ATRAPADO POR LA COLA. (Picasso), Bricollage K
(Lambert) Las sillas (Ionesco)

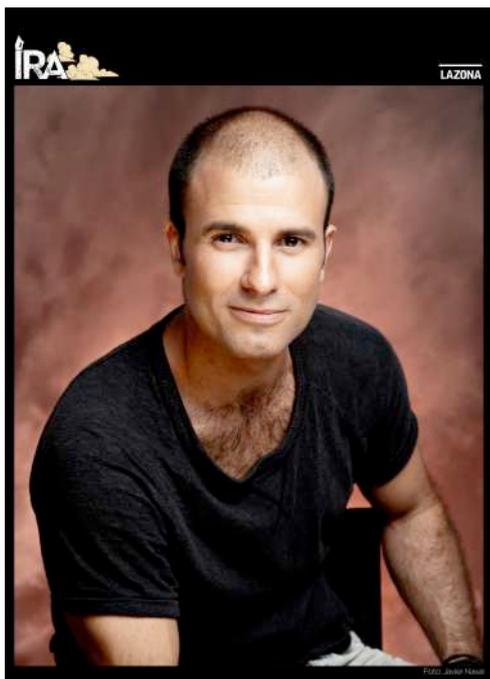
Dir. Daniel Bohr.

1.967 PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS (Ruiz Iriarte) Dir. Dios-
dado

1.965 LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA (V́ctor Ruiz Iriar-
te).Dir. Enrique Diosdado.

1.965 DEBUT EN FESTIVAL MEDIEVAL DE HITTA CON 'JUGLARES Y
DANZADORES DEL BUEN HUMOR.

Julián Ortega actor



TEATRO

2018-19 "La Mestiza" Julieta Soria. Dir Yayo Cáceres

2017 "Bodas de Sangre" Di. Pablo Messiez.

2016-18 "Zenit" Els Joglars.

2016-17 "La Comedia de los enredos" W. Shakespeare. Dir Alberto Castrillo.

2016 "Clasicas envidiosas" Dir Juanma Cifuentes

2015 "Tengo tantas personalidades que cuando te digo te quiero, no sé si es verdad" Texto Max Aub. Dir Jesús Cracio

2015 "Crímenes de la Gran Vía" Alberto Castrillo

2018-19 "La Mestiza" Julieta Soria. Dir Yayo Cáceres

2017 "Bodas de Sangre" Di. Pablo Messiez.

2016-18 "Zenit" Els Joglars.

2016-17 "La Comedia de los enredos" W. Shakespeare. Dir Alberto Castrillo.

2016 "Clasicas envidiosas" Dir Juanma Cifuentes

2015 "Tengo tantas personalidades que cuando te digo te quiero, no sé si es verdad" Texto Max Aub. Dir Jesús Cracio

2015 "Crímenes de la Gran Vía" Alberto Castrillo

2014-17 "La tigresa y otras historias" de Dario Fo.

2014 Dirige "El Caballero de Olmedo, el de Lope no, el otro", Mención del jurado del festival de Almagro Off, producida por la compañía "Los otros".

2014 Teatro de El sol de York con "Los menudillos del Sol de York", (textos de Daniel Dalmaronni). Dirigido por Alberto Castrillo.

2014 Teatro del barrio, con el unipersonal “La tigresa y otras historias” de Dario Fo.

2014 Teatro de la Zarzuela, con “Curro Vargas”. Dirigido por Graham Vick.

2013 Sala Francisco Nieva del teatro Valle-Inclán (CDN), con “La ceremonia de la confusión”. Dirigido por Jesús Cracio.

2012 Teatro del centro cultural La Cárcel de Segovia, con el unipersonal de “La tigresa y otras historias” de Dario Fo. Dirigido por José A. Ortega.

2012 Teatro Fernán Gómez en el montaje de “La hostería de la posta”. Dirigido por Jose Ramón Gómez. Personaje: El Marqués Leonardo de Fiorelini.

2012 Teatro Pavón, CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) en el montaje de “Entremeses Barrocos”. Dirigido por Aitana Galán. Héctor del Saz, Elisa Marinas y Pilar Valenciano.

2012 Teatro Arenal con “Tamo´mu´Crazy”, dirigido por Jose A. Ortega.

2011 Teatro de La Zarzuela, en el montaje de “Luisa Fernanda” dirigido por Luis Olmos. Personaje: Aníbal.

2010 Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, en el montaje de “Ahora” dirigido por Pablo Messiez. Personaje: Juanin.

2010 Teatro Pavón, CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) en el montaje de “La moza de cántaro” dirigido por Eduardo Vasco. Personaje: Martín.

2009 Teatro Español de Madrid, en el montaje de “Regreso al hogar” de Harold Pinter, dirigido por Ferrán Madico. Personaje: Joey.

2009 Teatro de La escalera de Jacob, en el montaje de “Las criadillas de Gennet” dirigido por Jose A. Ortega. Personaje: Solange.

2008 Teatro de La escalera de Jacob, en el montaje de “Los monólogos de la marihuana” dirigido por Jose A. Ortega. Personaje: Julián.

2005-6-7-8 Gira por España y por América latina con el montaje de “El señor Ibrahim y las flores del corán”. Personaje: Momó.

2008 “La Farsa de Maese Patelán” dirigida por Ismael de la Hoz. Personaje: Patelán.

2007 Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el montaje de “La excepción y la regla” de Bertolt Brecht. Personaje: Culi.

2005 Teatro de La Zarzuela de Madrid, en el montaje de “La verbena de la paloma” dirigido por Segio Renán. Personaje: Joven Cinéfilo.

2005 En la sede oficial de la SGAE, en la lectura dramatizada de “Último verano en el paraíso” dirigido por Mario Gas.

2004-2008 Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional), en el montaje de “El señor Ibrahim y las flores del corán”, dirigido por Ernesto Caballero. Personaje: Momó.

2004 “Macbeth” dirigido por María Ruíz. Personaje: Donalbain y bruja.

2003-04 Teatro de La Latina, en el montaje de “Las bicicletas son para el Verano” de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos. Personaje: Pablo.

2002 Teatro de La Zarzuela de Madrid, en el montaje de “Los Gavilanes” dirigido por Gerardo Malla.

2001-02 Teatro de La Zarzuela de Madrid, en el montaje de “Los sobrinos del capitán Grant” dirigido por Paco Mir.

2001 Teatro de La Zarzuela de Madrid, en el montaje de “El niño Judío” dirigido por Jesús Castejón.

1995 Teatro Olimpia de Madrid (Centro Dramático Nacional) en el montaje de “Terror y miseria en el III Reich” de Bertolt Brecht, dirigido por José Pascual. Personaje: Klaus heinrrich.

1993 “Hetairas” (Festival de teatro de Marida) con Pilar Ruiz y Rossy de Palma.

1990 Teatro Albeniz de Madrid, en el montaje de “Edipo Tirano” dirigido por Mathías Landorfg.

CINE

2018 “Mi amor perdido” Dir Emilio Martinez-Lázaro

2000 “El otro barrio” dirigido por Salvador García Ruiz.

2008 poema visual “Nunc et in hora” producido por O’grello producciones.

2007 “Pasa la vida” producido por la FAD.

2006 “Efecto Fargo”.

TELEVISIÓN

2019 “Las Chicas del Cable” Netflix

2018 “Élite” Netflix

2017 y 18 “Centro Médico” TVE1

2016 “Velvet” Bambú Producciones. Antena 3

2015-16 “Cuéntame” TVE

2013 “La que se avecina” de Contubernio producciones.

2012 “Estamos Ocupa2” de Televisión Española.

2012 “La que se avecina”.

2011 “Gran Hotel”, dirigida por Carlos Sedes.

2011 “La Supercafetera”, dirigida por Jacobo Saro y Carlos Payá.

2008 “La Señora” dirigida por Josep Maria Güell.

2007 “Marca Paginas” dirigida por Manuel Arman.

2002 “Policías” de Antena 3 TV.

2001 “Siete vidas” de telecinco.

1996 Programa TVE “Mitomanía”, dirigido por Guillermo Summers.

LAZONA TEATRO (Productora)

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep Maria Mestres. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive*, de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, de John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

En 2015 se crea Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

Ese mismo año crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista) Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo *Cáscaras vacías*, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que en 2020 cumplirá ya 4 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena “Una vida americana” de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez.

En 2018 estrena “La valentía” escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena “La golondrina” de Guillém Clua, dirigida por Josep María Mestres.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, “Las bárbaras” dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN.

A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado “El tiempo todo locura” escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y “Españolas, Franco ha muerto” escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrada en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español esta última.

Distribución

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Tel: 91 3697640 / 67586230

