



Texto
Marta Buchaca

Dirección
Lautaro Perotti

RITA

Texto

Marta Buchaca

Dirección

Lautaro Perotti

Con

Carlos Hipólito

Mapi Sagaseta

Diseño de Iluminación
Escenografía y vestuario
Ayudante de dirección
Ayudante de producción
Producción ejecutiva
Comunicación
Dirección de producción
Fotografía

Juanjo Llorens
Alessio Meloni
David Blanco
Sara Brogueras
Elisa Fernández
Pepa Rebollo
Miguel Cuervo
Javier Naval

Una producción de



Distribución

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 91 3697640 / 67586230

SINOPSIS

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él, en cambio, parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Rita es una comedia divertida y entrañable sobre la familia, sobre los hermanos, sobre el vínculo materno-filial, repleta de emociones, que aborda un tema trascendental con sentido del humor: la dificultad de «soltar» a las personas que queremos.

NOTA DE LA AUTORA

Rita nace de mi necesidad de hablar de la muerte y también del amor. El amor a una perra y el amor a una madre. Ambas se llaman Rita, ambas están al final de su vida y ambas sufren. Socialmente aceptamos sin ningún tipo de dilema moral ni ético, el sacrificio de un animal que sufre. Para el dueño es doloroso hacerlo, claro, pero es raro que sienta que está haciendo algo mal, ya que el veterinario le apoya en esta decisión y es un acto que se hace de manera habitual con animales para evitarles el sufrimiento.

Pero ¿qué pasa con el sufrimiento humano? ¿Qué pasa cuando quien sufre es una madre? Rita, la madre de Julia y Toni, tiene Alzheimer desde hace muchos años y está en estado vegetal. Cuando Toni acepta que debe sacrificar a su perra Rita, siente la necesidad de hacer lo mismo con su madre. No soporta verla sufrir. Y es precisamente este hecho que me empuja a escribir la obra y lo que abre el debate. Como le dice su hermana Julia: "Eres tú quién sufre, no te engañes. Y si no puedes soportar que tu madre esté así, te aguantas".

Y este debate me parece muy interesante. Cuando deseamos que un ser querido muera porque está en un estado "indigno", ¿queremos acabar con el sufrimiento del enfermo o con el nuestro? En nuestro caso, la madre realmente no sufre dolor, o al menos eso es lo que asegura la hija, que es médico. Ella tiene claro que no pueden "matar" a la madre. Pero ¿por qué lo tiene tan claro? Seguramente porque es incapaz de practicar la eutanasia a su propia madre y, también, porque, aunque esté en estado vegetal, es su madre, la puede tocar, la puede oler. Y, aunque ella no le conteste, le puede hablar.

Nuestra sociedad vive de espaldas a la muerte. Actuamos como si no tuviéramos que morir nunca y, en general, no aceptamos que la muerte es parte de la vida. Rita quiere plantear preguntas que pueden ser incómodas, pero que son necesarias. ¿Por qué tenemos asumido que a un perro no lo tenemos que dejar sufrir y, en cambio, a los humanos a veces los dejamos vivir hasta estados de una dignidad muy cuestionable? ¿Por qué no está legalizada la eutanasia en España? ¿Qué es vivir con dignidad? ¿Qué es el sufrimiento? ¿Qué es amar? ¿Es dejar que nuestra madre se consuma al final de la vida? ¿Es ayudarla a morir? ¿Es hacerle compañía y cuidarla hasta el último suspiro? La obra, a través de la historia de Julia y Toni, habla de un tema que no es habitual ver en nuestros escenarios: la eutanasia y el derecho a morir dignamente.

La obra, como ocurre siempre con mis obras, no pretende dar respuestas. Pone la pregunta en escena y dispone la historia para generar un debate en el espectador.

Rita es una obra que mezcla tragedia y comedia. Se habla de un tema duro como es la muerte y la pérdida, pero utilizando el sentido del humor y usando escenas cotidianas con las que el espectador se siente identificado. Así, empezamos la obra a carcajada

limpia, y a medida que van avanzando las escenas, nos emocionamos y sufrimos con estos dos hermanos, que son incapaces de despedirse de sus seres queridos.

Marta Buchaca

autora

CARLOS HIPÓLITO

actor



TEATRO

2019. "COPENHAGUE" Dir. Claudio Tolcachir
 2017-2018. "BILLY ELIOTT" Dir. David Serrano y Gaby Goldman
 2016-2017. "LA MENTIRA" Dir. Claudio Tolcachir
 2013-2014-2015-2016. "EL CREDITO" Dir. Gerardo Vera
 2013. "SONRISAS Y LAGRIMAS" Dir. Jaime Azpilicueta
 2012. "FOLLIES" Dir. Mario Gas
 2010-2011. "TODOS ERAN MIS HIJOS" Dir. Claudio Tolcachir
 2010. "LA ILIADA HOY" Dir. Andrea D'Odorico
 2009-2010. "GLENN GARY GLENN ROSS" Dir. Daniel Veronese
 2009. "DON CARLOS" Dir. Calixto Bieito
 2007. "EL METODO GRONHÖLM" Dir. Tamzin Townsend
 2006. "EL METODO GRONHÖLM" Dir. Tamzin Townsend
 2005. "EL METODO GRONHÖLM" Dir. Tamzin Townsend
 2004. "EL METODO GRONHÖLM" Dir. Tamzin Townsend
 2004. "DAKOTA" Dir. Esteve Ferrer
 2003. "DAKOTA" Dir. Esteve Ferrer
 2003. "EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Miguel Narros
 2002. "EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Miguel Narros
 2002. "ROMEO Y JULIETA" Dir. Miguel Narros
 2002. "EN BRAZOS DEL AIRE" Dir. Miquel Insua
 2002. "MUSICA PARA SHAKESPEARE" Dir. José Ramón Encinar
 2002. "HISTORIA DE UN CABALLO" Dir. Salvador Collado
 2001. "HISTORIA DE UN CABALLO" Dir. Salvador Collado
 2001. "ARTE" Dir. Josep María Flotats
 2000. "ARTE" Dir. Josep María Flotats
 1999. "ARTE" Dir. Josep María Flotats
 1998. "ARTE" Dir. Josep María Flotats
 1998. "LORCA: POETA EN NUEVA YORK" Dir. Cristina Rota
 1997. "RECITAL ANTOLOGIA POETICA LORCA" Dir. Rafael Juárez
 1996. "EL MISANTROPO" Dir. Adolfo Marsillach
 1995. "EL MISANTROPO" Dir. Adolfo Marsillach
 1994. "EL MEDICO DE SU HONRA" Dir. Adolfo Marsillach
 1993. "LA ESTACION" Dir. Jaime Chávarri
 1993. "CASI UNA DIOSA" Dir. Miguel Narros
 1992. "LA VERDAD SOSPECHOSA" Dir. Pilar Miró

- 1991. "LA VERDAD SOSPECHOSA" Dir. Pilar Miró
- 1991. "LAS COMEDIAS BARBARAS" Dir. José Carlos Plaza
- 1989. "ASI QUE PASEN CINCO AÑOS" Dir. Miguel Narros
- 1989. "LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE" Dir. M. Narros / W. Layton
- 1988. "JULIO CESAR" Dir. Lluís Pascual
- 1987. "LOS ENREDOS DE SCARPIN" Dir. Daniel Soulier
- 1986. "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Dir. Miguel Narros
- 1986. "EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO" Dir. Miguel Narros
- 1985. "MADRE CORAJE Y SUS HIJOS" Dir. Lluís Pascual
- 1985. "EL HOSPITAL DE LOS LOCOS" Dir. Amaya Curieses
- 1985. "BOHEMIOS" Dir. Miguel Narros
- 1983-1984. "EL BOTIN" Dir. D. Lo Giudice
- 1982. "MARIANA PINEDA" Dir. José Díez
- 1982. "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR" Dir. Miguel Narros
- 1980. "LA SEÑORA TARTARA" Dir. Francisco Nieva
- 1979. "LA DAMA BOBA" Dir. Miguel Narros
- 1979. "DON CARLOS" Dir. José Carlos Plaza
- 1978. "ASI QUE PASEN CINCO AÑOS" Dir. Miguel Narros
- 1978. "LA ASAMBLEA GENERAL" Dir. José Carlos Plaza
- 1977. "CANDIDO" Dir. José Carlos Plaza
- 1976. "PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO" Dir. José Carlos Plaza

CINE

- 2019. "LA MALDICIÓN DEL GUAPO" -en producción- Dir. Beda do Campo
- 2016. "1898. LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" Dir. Salvador Calvo
- 2015. "FRANCISCO-EL PADRE JORGE" Dir. Beda Docampo
- 2011. "¿DE QUE SE RIEN LAS HIENAS?" (cortometraje) Dir. Javier Veiga
- 2011. "EDIFICIO URAL" (cortometraje) Dir. José Fontes-Miguel Tejerina
- 2010. "PASIONARIA" (cortometraje) Dir. Leonor Bruna
- 2011. "HOLMES MADRID SUITE 1890" Dir. José Luis Garci
- 2009. "AMORES LOCOS" Dir. Beda Docampo
- 2008. "TUYA" Dir. Beda Docampo
- 2008. "SANGRE DE MAYO" Dir. José Luis Garci
- 2007. "QUIEREME" Dir. Beda Docampo
- 2006. "LOLA, LA PELICULA" Dir. Miguel Hermoso
- 2005. "NINETTE" Dir. José Luis Garci
- 2004. "TIOVIVO C. 1950" Dir. José Luis Garci
- 2003. "EL SEPTIMO DIA" Dir. Carlos Saura
- 2002. "HISTORIA DE UN BESO" Dir. José Luis Garci
- 2002. "LA SOLEDAD ERA ESTO" Dir. Sergio Renán
- 2000. "HOMBRES FELICES" Dir. Roberto Santiago
- 2000. "YOU'RE THE ONE" Dir. José Luis Garci
- 1999. "GOYA EN BURDEOS" Dir. Carlos Saura
- 1998. "CASATE CONMIGO, MARIBEL" Dir. Angel Blasco
- 1998. "CORAJE" Dir. Alberto "Chicho" Durant
- 1997. "GO FOR GOLD" Dir. Lucían Segura
- 1997. "HAZLO POR MI" Dir. A. Fernández Santos

- 1993. "MI HERMANO DEL ALMA" Dir. Mariano Barroso
- 1992. "EL PAJARO DE LA FELICIDAD" Dir. Pilar Miró
- 1991. "DESPUES DE UN SUEÑO" Dir. Mario Camus
- 1991. "UNA MUJER BAJO LA LLUVIA" Dir. Gerardo Vera
- 1991. "SALSA ROSA" Dir. M. Gómez Pereira
- 1991. "BELTENEBROS" Dir. Pilar Miró
- 1986. "LA MONJA ALFEREZ" Dir. Javier Aguirre

TELEVISION

- 2019-2020. "DIME QUIEN SOY" – en producción- Dir. Eduard Cortés
- 2019. "EL CREDITO" -en producción- Dir. Abel Folk-Joan Riedweg
- 2019. "CARONTE" -en producción- Dir. Alberto Ruiz Rojo y otros
- 2018. "VIVIR SIN PERMISO" Dir. Varios
- 2017. "FELIX" Dir. Cesc Gay
- 2016. "EL MINISTERIO DEL TIEMPO: CAMBIO DE TIEMPO" Dir. Marc Vigil
- 2015-2016. "VIS A VIS" Dir. Varios
- 2013. "HERMANOS" Dir. Salvador Calvo
- 2001 - 2019. "CUENTAME COMO PASO. Voz en off del protagonista que narra la historia
- 2011. "LOCOS POR EL FUTBOL" Dir. Beda Docampo
- 2010. "LA DUQUESA II" Dir. Salvador Calvo
- 2010. "ALAKRANA" Dir. Salvador Calvo
- 2009. "ACUSADOS" Dir. Varios
- 2009. "LA DUQUESA" Dir. Salvador Calvo
- 2009. "EL ASESINO DENTRO DEL CIRCULO" Dir. Pedro Costa / Fernando Cámara.
- 2009. "LOS MISTERIOS DE LAURA" Dir. Varios
- 2008. "LA MARI II" Dir. Ricard Figueras
- 2008. "GUANTE BLANCO" Dir. Varios
- 2007 - 2008. "DESAPARECIDA" Dir. Varios
- 2007. "HERMANOS Y DETECTIVES" Dir. Varios
- 2005. "HOSPITAL CENTRAL" Dir. Varios
- 2005. "EL COMISARIO" Dir. Varios
- 2002. "LA MARI" Dir. Jesús Garay
- 2000. "ANTIVICIO" Dir. varios
- 1997. "PAGINAS OCULTAS DE LA HISTORIA"
- 1996. "MEDICO DE FAMILIA" Dir. Daniel Écija
- 1996. "BLASCO IBAÑEZ" Dir. L. G^a Berlanga
- 1994. "LA RESTAURADORA" Dir. J. García Dueñas
- 1993. "LAZOS" Dir. A. Ungría
- 1993. "HABITACION 503" Dir. P.A. López
- 1992. "HASTA LUEGO COCODRILO" Dir. A. Ungría
- 1991. "COMPAÑEROS EN EL CRIMEN" Dir. J. Miñón
- 1990. "EVA Y ADAN" Dir. P. Montoliú
- 1989. "LA FORJA DE UN REBELDE" Dir. M. Camus
- 1988. "1985.- "GOYA" Dir. J.R. Larraz
- 1988. "YO SOY EL QUE TU BUSCAS" Dir. J. Chávarri

1983. "MARIANA PINEDA" Dir. A. Monís
 1982. "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR" Dir. P. Pérez Oliva
 1981. "LA COMETA BLANCA" Dir. H. Calleja
 1980. "CERVANTES" Dir. A. Ungría
 1977. "LOS JUEVES LOCOS" Dir. E. Steen

ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS

2018. Premio **CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO** por su trayectoria profesional
 2015. Premio **NACIONAL DE TEATRO PEPE ISBERT** por su trayectoria profesional
 2014. Premio **VALLE INCLÁN DE TEATRO** por su interpretación en "EL CREDITO"
 2012. Premio **UNION DE ACTORES** a la mejor interpretación masculina protagonista de teatro por su trabajo en "FOLLIES"
 2012. Premio **MAX** Mejor actor protagonista por "FOLLIES"
 2011. Premio **ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TEATRO DE VALLADOLID** mejor interpretación masculina por "TODOS ERAN MIS HIJOS"
 2011. Premio **TEATRO DE ROJAS** a la mejor interpretación masculina por "TODOS ERAN MIS HIJOS"
 2011. Premio **UNION DE ACTORES** a la mejor interpretación masculina protagonista de teatro por su trabajo en "TODOS ERAN MIS HIJOS"
 2010. Premio **VILLA DE MADRID - RICARDO CALVO** Mejor interpretación dramática por "GLENGARRY GLEN ROSS" y "DON CARLOS"
 2010. Premio **MAX** Mejor actor protagonista por "GLENGARRY GLEN ROSS"
 2007. Premio **UNION DE ACTORES** Mejor Actor Protagonista de Televisión por "DESAPARECIDA"
 2005. Premio **UNION DE ACTORES** Mejor Actor Protagonista de Teatro por "EL METODO GRONHÖLM"
 2005. Premio **MAYTE** Mejor actor de teatro por "EL METODO GRONHÖLM"
 2000. Premio **ERCILLA** Mejor actor de teatro por "ARTE"
 1999. Premio **UNION DE ACTORES** Mejor actor protagonista de teatro por "ARTE"
 1999. Premio **MAX** Mejor actor protagonista por "ARTE"
 1997. Premio **FRANCISCO DE ROJAS** Mejor actor de Teatro por "El misántropo"
 1996.- Premio **UNION DE ACTORES** (Protagonista de Teatro) por "El misántropo".
 1994. Premio **FRANCISCO RABAL** de la Semana de Cine Español de Murcia por "MI HERMANO DEL ALMA"
 1992. Premio **AGORA** del Festival de Teatro Clásico de Almagro por "LA VERDAD SOSPECHOSA"

1991. Premio **UNION DE ACTORES** (Protagonista de Teatro) por "**LA VERDAD SOSPECHOSA**"

1991. Premio **ICARO DE TEATRO** de Diario 16 por "**LA VERDAD SOSPECHOSA**"

1991. Premio **EL OJO CRITICO** de Radio Nacional de España por "**LAS COMEDIAS BARBARAS**" y "**LA VERDAD SOSPECHOSA**"

1990. Premio **RICARDO CALVO** del Ayuntamiento de Madrid por "**LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE**"

MAPI SAGASETA

actriz



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Inicia su formación como bailarina de ballet clásico en 1977 en Las

Palmas con Lorenzo Godoy. Más tarde continúa sus estudios de danza en Madrid con diversos profesores, entre ellos, José Granero, Víctor Ullate, Lola de Avila y Carmina Ocaña hasta el año 1989.

Tras

realizar sus exámenes en el Real Conservatorio de Madrid, completa su formación en varios cursos y talleres, tanto nacionales como internacionales.

Para su formación como actriz permanece tres años (1989-90-91) en el laboratorio de actores de William Layton de Madrid, realizando cursos de interpretación y dirección en dicha escuela.

- Voz con María Kelton y Dina Roth.

- Taller de cine con Mariano Barroso.

- Taller teatral de interpretación escénica con Agustín Beluschi.

- Taller teatral con Robert Wilson en el Centro Dramático Nacional.

Debuta en el cine en 1981 interpretando el papel protagonista en la película "JALEA REAL" de la mano de

Carles Mira.

A partir de ese momento alterna su trabajo de bailarina con el de actriz en cine, teatro y televisión.

Desde 1991 también ha realizado una labor pedagógica impartiendo, como profesora de interpretación

escénica, múltiples cursos y talleres.

CINE

2011. "HOLMES MADRID SUITE 1890" Dir. José Luis Garci

2011. "EDIFICIO URAL" Dir. José Fontes y Miguel Tejerina

2009. "PASIONARIA" Dir. Eleonor Bruna

2008. "SANGRE DE MAYO" Dir. José Luis Garci

2007. "LUZ DE DOMINGO" Dir. José Luis Garci

2006. "EL VUELO DEL GUIRRE" Dir. Santiago y Teodoro Ríos

2003. "TIOVIVO C. 1.950" Dir. José Luis Garci

2000. "ORA PRONOVIS" (cortometraje) Dir. Miguel Toledo

1998. "RULETA" (cortometraje) Dir. Roberto Santiago

1997. "A TIRO LIMPIO" Dir. Jesús Mora

1990. "YO ME BAJO EN LA PROXIMA Y ¿USTED?" Dir. José Sacristán

1982. "PERCUSION" Dir. Josetxo Sanmateo

1981. "JALEA REAL" Dir. Carles Mira

TEATRO

2016-2017. "LA MENTIRA" Dir. Claudio Tolcachir
 2015. "ATAHUALPA, LOS EJES DE UNA VIDA" Dir. Jaime Chávarri
 2003. "CUENTOS Y MUSICA" Dir. Pablo Mielgo
 1998/2000. "LOS ENAMORADOS" Dir. Miguel Narros
 1996. "A PUERTA CERRADA" Dir. Antonio Suárez
 1992. "FIESTA BARROCA" Dir. Miguel Narros
 1988/89. "ESCRIBEME, ALBERTINA" Dir. Montserrat Julio
 1986/ 87. "LUCES DE BOHEMIA" Dir. Lluís Pasqual

2

TELEVISION

2009. "UCO" Dir. Varios
 2008. "GUANTE BLANCO" Dir. Varios
 2006. "HOSPITAL CENTRAL" Dir.- Varios
 2005. "EL AUTENTICO RODRIGO LEAL" Dir. Mapi Laguna
 1996. "YO, UNA MUJER" Dir. Ricardo Franco
 1995. "VILLARRIBA - VILLABAJA" Dir. Josetxo Sanmateo
 1986. "FRAGMENTOS DE INTERIOR" Dir. Francisco Abad
 1982. "PAISAJE CON FIGURAS" Dir. Carlos Serrano

DANZA

1.997 / 80. "BALLET CONTEMPORANEO DE LAS PALMAS" Cor. Lorenzo Godoy
 1984. "LA BELLA DURMIENTE" Cor.- Angela Santos
 1984. "ARMIDE" Cor.- José Granero
 1984. "ANDREA CHENIER" Cor.- José Granero
 1985. "LA SONAMBULA" Cor.- José Granero
 1986. "BORIS GODUNOV" Cor.- J. Lorca
 1986. "BOHEMIOS" Cor.- José Granero
 1987. "REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID" Dir. Margarita de Diego
 ("Les Silphides", "Paquita" y otras piezas de repertorio clásico)

EXPERIENCIA PEDAGOGICA

1991. Taller de interpretación escénica para la Plataforma de Teatro Canario
 1994/95. 1º Curso-Taller de Divulgación e Investigación de las Artes Escénicas en la Comunidad Canaria (S.O.C.A.E.M.)
 1995/96. 2º Curso-Taller de Divulgación e Investigación de las Artes Escénicas en la Comunidad Canaria (S.O.C.A.E.M.)
 1996/97. 3º Curso-Taller de Divulgación e Investigación de las Artes Escénicas en la Comunidad Canaria (S.O.C.A.E.M.)
 1996. 1º, 2º Y 3º Taller de Artes Escénicas dirigido a monitores insulares de teatro de la isla de Tenerife (Excmo. Cabildo de Sta. Cruz de Tenerife)
 1997. 10º Encuentro teatral de los Tres Continentes (Festival del Sur Agüimes) G.C.
 1998/99. 1º Y 2º Curso de Introducción a la Técnica Teatral y su didáctica dirigido a profesores de Enseñanza Media (Consejería de Educación del Gobierno de Canarias)
 2001. Curso-Taller de Improvisación Dramática y arreglos sobre texto para la Cía. de teatro "No Apte" (Barcel

LAZONA la productora

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep Maria Mestres. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive*, de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, de John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Faleiro.

En 2015 se crea Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

Ese mismo año crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista) Miguel

de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo Cáscaras vacías, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que en 2020 cumplirá ya 4 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena “Una vida americana” de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez.

En 2018 estrena “La valentía” escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena “La golondrina” de Guillém Clua, dirigida por Josep María Mestres.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, “Las bárbaras” dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN.

A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado “El tiempo todo locura” escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y “Españolas, Franco ha muerto” escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrada en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español esta última.