

FICHA TÉCNICA



Diseño: Lina Ávila / Fotografía: Kai Schreiber

Dirigida por
Julián Fuentes Reta

el proyecto **Laramie**

Una obra de teatro de Moisés Kaufman y Tectonic Theater
Traducción de Jorge Muriel

Con **Ana Cerdeiriña, Mónica Dorta, Iñaki Guevara,
Antonio Mulero-Carrasco, Jorge Muriel,
Diego Santos, Consuelo Trujillo y Victoria Dal Vera**

Música: Iñaki Rubio Iluminación: Jesús Almendro Escenografía y vestuario: Nuria Martínez

PRODUCCIÓN **JORGE MURIEL**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MARÍA DÍAZ DURILLO
SONIA LÓPEZ



LAZONA

ESTA FICHA TÉCNICA SERÁ PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. A su vez el escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

TRANSPORTE

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el vehículo de la COMPAÑÍA desde al menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes. El TEATRO, si es posible, reservará igualmente una zona de aparcamiento para el vehículo de transporte de los actores.

Datos de los vehículos:

Medidas: COMPAÑÍA: Furgoneta
Matrícula: COMPAÑÍA

ACTORES
ACTORES

Datos del conductor:
COMPAÑÍA:
ACTORES

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

Personal de carga y descarga: 2 personas durante la descarga y 2 personas durante el desmontaje y carga. El desmontaje no debiera exceder de una hora.

En caso de que el acceso al teatro no fuera el adecuado para la descarga y carga, se comunicará al director técnico de la compañía, ya que variarán las necesidades.

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 Responsable técnico, 1 Maquinista, 2 Eléctricos, 1 Técnico de sonido, 2 personas de carga, 1 Persona limpieza, 1 Sastra.

PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN

1 Responsable de Sala, 1 Responsable técnico, 1 Eléctrico, 1 Maquinista

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

1 Gerente Compañía/Técnico sonido-músico
1 Responsable técnico/Técnico iluminación

HORARIOS

El montaje se iniciará el día de la primera función a primera hora (horario a confirmar).

El desmontaje se realizará después de la última función, con todo el personal solicitado.

CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO

La caja escénica ha de estar libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario. Debe estar limpio a inicio montaje y debe limpiarse 75 minutos antes del inicio de función. Es necesaria una escalera de acceso a público durante el montaje y la función.

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Boca: 8 metros de ancho x 4 metros de altura.

Escenario: 6 metros de fondo x 10 metros de ancho x 6 metros de altura a peine.

Escenario desaforado, si las condiciones estéticas del teatro lo permiten. De no ser así habrá de estar prevenida cámara negra tipo caja alemana.

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

Compuesta por 9 sillas de madera (5 negras y 4 blancas) aportadas por la Compañía. La parte posterior del asiento de las sillas está forrada con segmentos irregulares de poliestireno espejo.

De una vara de maquinaria a nivel de fondo de escenario se suspenderá en posición central hasta una altura aprox. de 1,20 metros con respecto al suelo un bastidor de 4 metros de ancho x 1,50 metros de alto que sostiene dos planchas de poliestireno espejo con un peso total aprox. de 10 kgrs. Dicho bastidor se venteará desde una fijación en la parte inferior del listón central hasta quedar a un ángulo aprox. de 30 grados con respecto a suelo.

El suelo se cubre en proscenio con un sintasol blanco aportado por la Compañía de 6 metros de largo x 1,20 o 0,80 metros de ancho según versión.

CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **70.000 W.**

60 canales de dimmer.

5 varas electrificadas en el escenario y circuitos en el suelo.

Puente de luz frontal en la sala.

OTROS

Debe disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, con una superficie mínima de 3 m².

Cañón o recorte montado en trípode habilitado para seguimiento, situado en el espacio antedicho si debe operarlo el técnico de la Compañía.

Escalera (3 tramos) o elevador idóneo para enfocar, **altura mínima 8 metros.**

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

Todos los proyectores con portafiltros y viseras.

8 estructuras de calle altura mínima 1,65 metros, 4 de ellas con capacidad para 2 proyectores cada una.

2 peanas para 1 panorama en proscenio centro y 1 proyector en fondo centro.

Luz de sala regulada, a través de mesa de control si es posible.

Regleta 3 tomas schuko a directo en hombro derecho para técnico sonido/músico.

Estrobo, máquina niebla y turbina/ventilador según disponibilidad del teatro.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

El control de sonido se efectuará desde el hombro derecho del escenario por el técnico de sonido/músico de la Compañía. Necesita una mesa de 0.70 x 0.70 mtrs. min. de color negro como soporte de equipamiento informático y atril, a ser posible. Su silla será aportada por la Cía. Se utilizará la mesa de sonido del teatro.

Toma de corriente independiente: Mínimo **2.000 W.** + etapas de potencia necesarias.

Mesa con un mínimo de 2 canales mono o 1 entradas estéreo.

Salidas L y R (para P.A) y más 4 salidas auxiliares.

P.A. 2 envíos independientes, altavoces tipo NEXO PS15, JBL, UPA MEYER...

2 Monitores de referencia en el escenario (1 para actores y 1 para el músico). Se conectarán a la tarjeta de sonido del músico. Monitor para actores ubicado en fondo centro escena bajo bastidor.

Intercoms: 2 estaciones, 1 en cabina y 1 en escenario (en posición músico).

Manguera de señal, cableado y accesorios necesarios para el perfecto funcionamiento de este material. Patch de sonido en escenario.

Posibilidad de incluir microfonía ambiente si las condiciones acústicas no son apropiadas.

NOTA IMPORTANTE: en coordinación entre la dirección técnica de la compañía y la del teatro se complementará la información necesaria y se realizarán las adaptaciones pertinentes.

VARIOS

La compañía deberá tener libre acceso a las dependencias que necesite para el correcto desarrollo del espectáculo.

El espectáculo tiene una **duración** de 2.10 hrs, sin descanso.

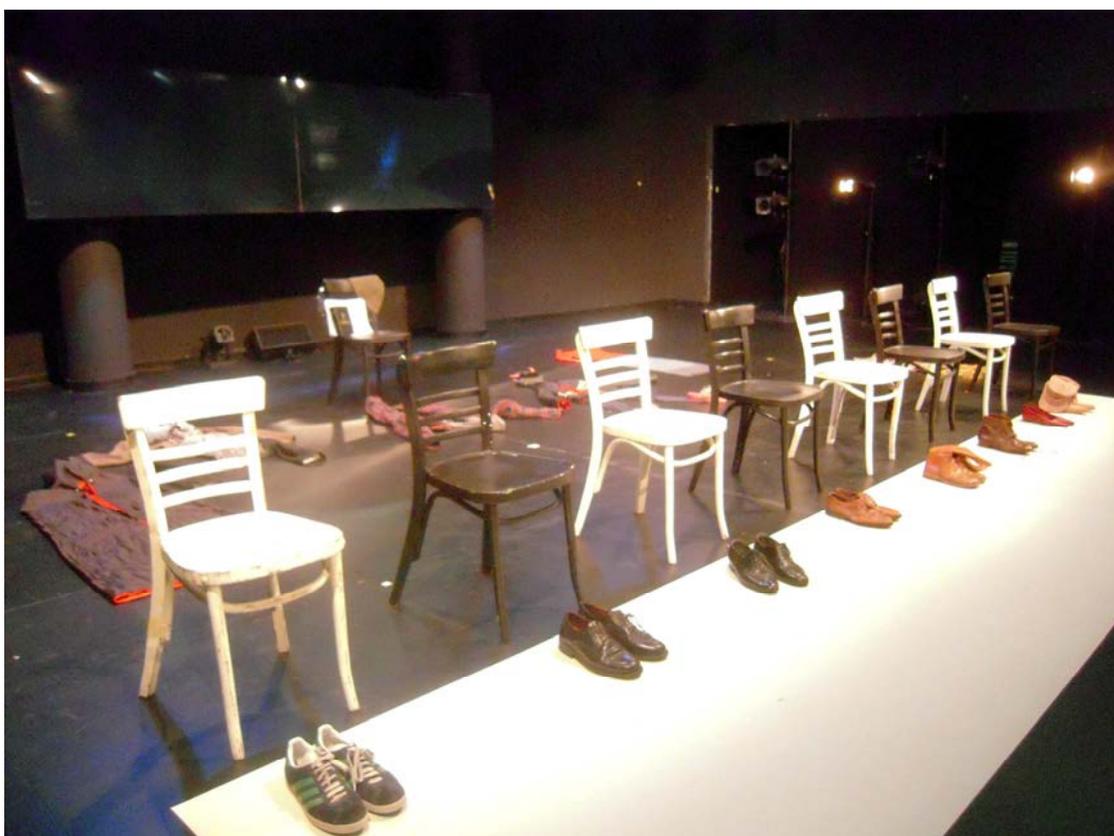
Agua abundante para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

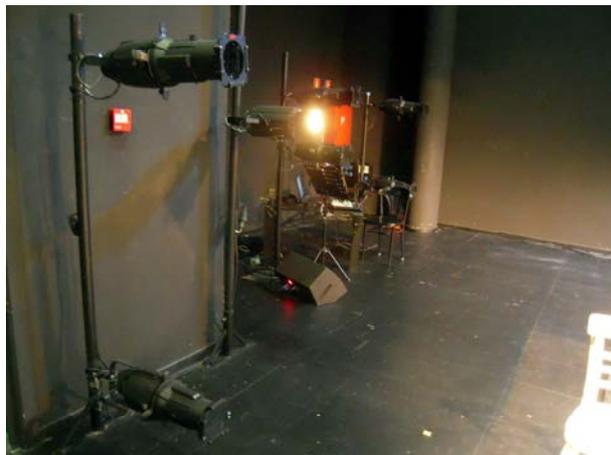
La **limpieza** del escenario se realizará 75 minutos antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha y, a ser posible, sastra.

3 Camerinos colectivos (4/4/2 personas) higienizados y equipados con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, toallas y ducha. **Dos** de ellos con un **perchero vestidor** cada uno para vestuario.

ESPACIO ESCÉNICO





Hombro derecho con ubicación sonido/música

Hombro izquierdo



Poliestireno espejo posterior sillas

PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

HORA	PERSONAL	TAREAS
8.30-9.00	Iluminación	Implantación
8.30-9.00	Personal de carga (2)	Descarga material a escenario, camerinos y control de luces y sonido
9.00-10.30	Iluminación	Colocación, circuitado y filtrado focos
10.30-12.00	Sonido	Montaje sonido en hombro derecho
10.30-11.30	Iluminación	Circuitado suelo. Patch y comprobación
10.45-11.15	Maquinaria	Suspensión/veneo bastidor espejo
11.15-11.30	Maquinaria e Iluminación	Ajuste altura de varas
11.30-12.00		Descanso almuerzo
12.00-15.00	Iluminación	Dirección Focos
15.00-16.00		Descanso comida
16.00-17.30	Maquinaria	Adecuación de escenario. Pasos, encintado cables.
	Sonido	Prueba sonido. Intercoms.
	Iluminación	Programación
17.00	Entrada actores	
17.15-18.45	SASTRA	Planchado vestuario
17.30 - 18.30	Actores	ENSAYOS TÉCNICOS
18.45	Limpieza	Limpieza escenario
19.15-19.30	Actores	colocación de vestuario y utilería
19.30	Responsable Sala	ENTRADA PÚBLICO
20.00- 22.10	Técnicos de función	FUNCIÓN
22.10	Técnicos del Teatro	DESMONTAJE
	Personal de Carga	

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA

GERENCIA/SONIDO: Iñaki Rubio. **677.677.569**

DIRECCIÓN TÉCNICA/ILUMINACIÓN: Jesús Almendro. **605. 535.324**

EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y DE REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Nadia Corral
ncorral@lazona.eu
675 862 300

DISTRIBUCIÓN

Clara Pérez
info@claraperezdistribucion.com
www.claraperezdistribucion.com
91 897 77 69 / 619 189 284

DIRECCIÓN

Julián Fuentes Reta

TRADUCCIÓN

Jorge Muriel

INTÉRPRETES

Ana Cerdeiriña • Mónica Dorta • Iñaki Guevara
Antonio Mulero-Carrasco • Jorge Muriel
Diego Santos • Consuelo Trujillo • Victoria dal Vera

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Nuria Martínez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jesús Almendro

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL

Iñaki Rubio

PRODUCCIÓN

Jorge Muriel

EL TEATRO

LA COMPAÑÍA