

La otra historia de la Transición

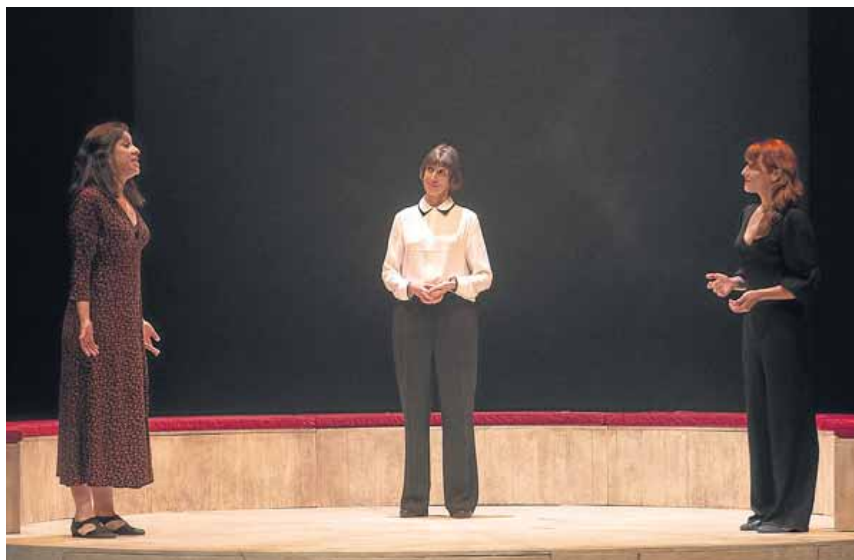
El Palacio Valdés acoge con calor el estreno de 'Españolas, Franco ha muerto', relato del papel de las mujeres en la democracia, dirigida por Verónica Forqué

P. A. MARÍN ESTRADA

AVILÉS. Todo relato de la historia es parcial por riguroso que sea. Si además se excluye la visión de la mitad de los seres humanos, la parcialidad se convierte en distorsión y ocultación. 'Españolas, Franco ha muerto', la función que ayer se estrenó en el Palacio Valdés, escrita por Ruth Sánchez y Jéssica Belda —que también actúa en el elenco— y dirigida por Verónica Forqué, viene a contribuir a la visibilización de esa mitad de la ciudadanía durante un periodo clave de nuestra historia reciente, el de la Transición, como antes ya habían hecho ambas autoras y con el mismo elenco en 'La Sección', centrada en la dictadura de Franco. El texto ha sido fruto de una intensa investigación y su puesta en escena muestra lo enjundioso de un resultado que despierta el interés del espectador.

A pocos días de su debut en el Teatro Español de Madrid, el público avilesino —avezado a valorar estrenos— le daba anoche su aliento de aprobación a una obra que sostiene con un trabajo de constantes cambios de registro y tensión dramática sus protagonistas, Belda, Manuela Rodríguez y Roger Pujol, con una eficaz Forqué orientando los hilos.

La función entera evidencia lo feliz que puede rendir un auténtico trabajo colectivo, porque aquí todo el equipo se ha implicado



Manuela Rodríguez, Roger Pujol y Jéssica Belda, durante la representación, en el Teatro Valdés. MARÍA FUENTES



Público asistente al estreno de ayer. MARÍA FUENTES

hasta las trancas en levantar este ejemplo de cómo en tiempos de desmemoria, falsas verdades y cinismo explícito, el teatro puede ser útil para cambiar la realidad cuando en ella pasan hechos que claman al cielo. Pero no es a las alturas inciertas a quién se clama aquí sino a la que tenemos delante. Teatro político, militante, necesario que también emociona, divierte, golpea con la palabra o la música desde una interpretación desnuda y valiente como el gesto final de Belda. La larga ovación final fue para las tres actrices y Forqué por su faena. Las máscaras al servicio de una necesidad ética siguen funcionando a la perfección como en los días de aquella convulsa transición en la que también estaban ellas.

El Principado agilizará el Consejo de Patrimonio para desatascar las licencias paradas

M. ROJO

GIJÓN. El presidente de la Asociación Profesional de Arqueólogos, Conservadores y Museólogos de Asturias, Rubén Montes, se reunió ayer con el director general de Cultura y Patrimonio, Pablo León. Entre los temas que se pusieron sobre la mesa estuvo el de agilizar ciertos trámites con la administración para que la Comisión de Patrimonio no tenga que decidir sobre tantos expedientes, con el objetivo de desatascar la tramitación de licencias ligadas a lugares protegidos, como es el caso de obras en el ámbito de protección del Camino de Santiago o mejoras en algunos elementos patrimoniales. Para ello, se tratará de que ciertos protocolos puedan realizarlos directamente los Ayuntamientos.

También se habló del Chao Samartín. Los arqueólogos critican la actuación prevista, pero el Principado, por ahora, tan solo ha prometido incluir mejoras en el proyecto, en vez de iniciar uno nuevo, tal y como reclaman varias asociaciones. Y es que cambiarlo pondría en peligro la financiación del mismo, cuya mayor parte viene del Ministerio.

En cuanto al yacimiento encontrado en Castropol, el Principado estudiará a fondo el posible valor del yacimiento antes de aprobar la construcción de un inmueble. Hay expertos que creen que se trata de un castro y no de una mina de la edad del hierro, como mantiene el Principado.

AR CO

Madrid
26 Feb — 01 Mar

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art Fair
ifema.es



20