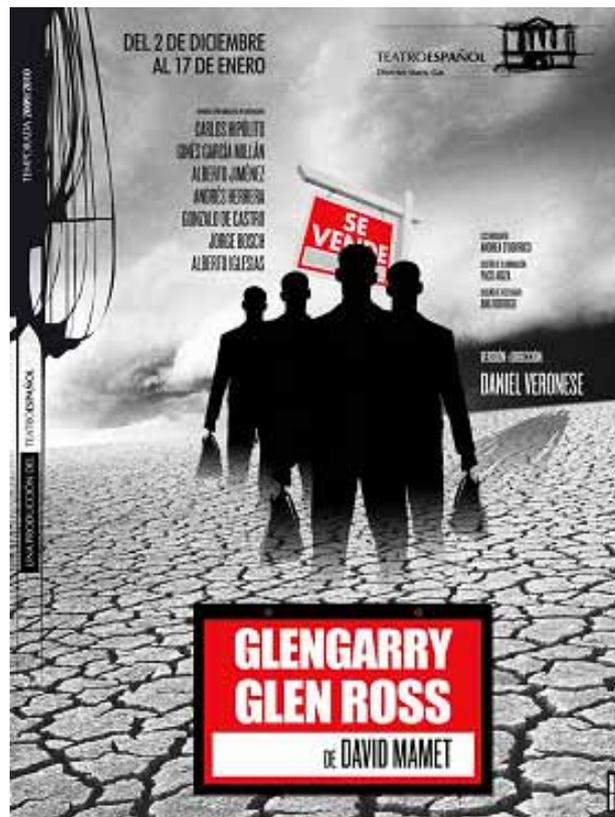


TEATROESPAÑOL



GLENGARRY GLEN ROSS

De David Mamet



**DOSSIER DE PRENSA
TEATRO ESPAÑOL**

Del 2 de diciembre al 17 de enero

De martes a sábados, 20 h. Domingos, 18 horas

Precio: de 4 a 22 euros

Martes y miércoles 25% descuento

AVANCE DOSSIER GLENGARRY GLEN ROSS

♦ dossier de prensa ♦ TEATROESPAÑOL ♦ www.teatroespanol.es

GLENGARRY GLEN ROSS

De David Mamet

Versión y dirección: Daniel Veronese

Del el 2 de diciembre al 17 de enero de 2010

Reparto por orden de intervención

Levene	Carlos Hipólito
Williamson	Ginés García Millán
Moss	Alberto Jiménez
Aaronow	Andrés Herrera
Roma	Gonzalo de Castro
Lingk	Jorge Bosch
Baylen	Alberto Iglesias

Realizaciones

Realización de escenografía **Odeón Decorados**

Atrezzo **Diego Cid**

Realización de vestuario **Cornejo**

Equipo Artístico

Diseño de iluminación	Paco Ariza
Diseño de vestuario	Ana Rodrigo
Escenografía	Andrea D`Odorico
Ayudante de escenografía	Laura Frieyro
Montaje musical	Teatro Español
Cartel y retratos actores	Javier Naval
Fotografías de escena	Ros Ribas
Ayudante de dirección	Adriana Roffi
Versión y dirección	Daniel Veronese

Producción del Teatro Español

LA OBRA Y SU AUTOR, DAVID MAMET

La crisis apremia en una empresa inmobiliaria que propone a sus empleados el siguiente sistema: el mejor vendedor será recompensado con un Cadillac, el segundo más eficiente con un juego de cuchillos, y el que menos venda será despedido.

La feroz competitividad entre los trabajadores, hombres de clase media entre la precariedad de sus empleos y el ansia por conseguir el éxito, les lleva a utilizar todo tipo de argucias.

Esta es la trama de *Glengarry Glen Ross*, obra de teatro por la que David Mamet obtuvo el Premio Pulitzer en 1984 y que fue llevada al cine en 1992 por el director James Foley, con un elenco de lujo: Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin.

Este texto cobra una inquietante proximidad ante la virulenta crisis económica y financiera que sacude hoy nuestro mundo, heredero y, a la vez, víctima de un modelo productivo y social fundamentado en el materialismo sin escrúpulos y la competitividad extrema, que tan perfectamente radiografió David Mamet hace más de dos décadas en *Glengarry Glen Ross*.

Ensayista, novelista, autor teatral, guionista y director de cine estadounidense, David Mamet ha escrito inolvidables guiones cinematográficos como *El cartero siempre llama dos veces* o *Los intocables de Eliot Ness*, además de firmar otras obras teatrales como *Edmond* y *El criptograma* (premiadas con el Obie), *Noviembre*, *Matrimonio de Boston* o *El búfalo americano*.

Dos veces candidato al Oscar de Hollywood, David Mamet nació en 1947 en Flossmoor, en el estado de Illinois, aunque creció en un barrio de Chicago. Su infancia estuvo marcada por el divorcio de sus padres (en 1958 se mudó con su madre y el segundo marido de ésta) y la violencia emocional, que muchos especialistas ven reflejada en su escritura. Formado en el Goddard College de Vermont y en la Neighborhood Playhouse School of Theater en Nueva York, David Mamet se interesó por el teatro por la influencia de su tío Henry –productor de radio y televisión– aunque, hasta que pudo establecerse, trabajó en infinidad de empleos. Empezó su carrera como actor y director antes de convertirse en un aclamado dramaturgo con tres piezas estrenadas en off-Broadway en 1976: *The duck variations*,

Sexual Perversity in Chicago y *American Buffalo*. A éstas siguieron *The Woods* (1977), *Edmond* (1982) y *Glengarry Glen Ross* (1984), una disección del mundo de los negocios basada en sus propias experiencias, que consiguió un enorme éxito. Los diálogos de Mamet son tan únicos que se han llegado a conocer como *Mametspeak* y sus historias exploran la desesperación, la América profunda y los tipos marginales.

(Fuente biográfica: www.theatredatabase.com/20th_century/david_mamet_001.html)



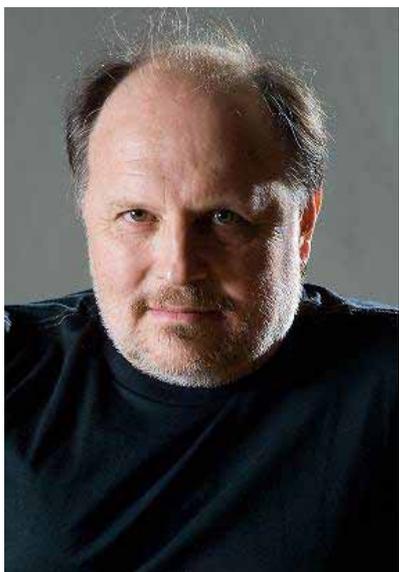
TEXTO DEL DIRECTOR

A no desesperar. Nunca es tarde ni desacertado asomarse a la presentación del teatro de las conductas irracionales. Sobre todo si entendemos que la cruzada por la dignidad humana aún no está acabada. Muy por el contrario: la demoledora leyenda sobre la alienación y destrucción del hombre contemporáneo sigue vigente, y aún más ante la sacudida –y posterior caída- de los centros del manejo del poder económico. El fondo se presiente pero aún no se ve. La fábula de David Mamet es tristemente reconocida: debido a las pocas ventas, la central de una empresa inmobiliaria reta a un grupo de sus vendedores a un singular concurso: el mejor vendedor se lleva un automóvil, el segundo un práctico juego de cuchillos. Los demás a la calle. ¿Es realmente difícil imaginar que hoy nos puedan enfrentar a una oferta semejante? Obviamente no. Entonces, lo que intuimos: los actos degradantes de este grupo de agentes inmobiliarios -que evidentemente intentarán llegar a la superficie en ese mundo competitivo, en un mercado ahogándose en plena depresión- se volverán, observados desde la platea, cada vez más cercanos. La humanidad será anulada moralmente y por lo mismo se nos volverá temida.

Y la caída parece no tener fin. El teatro como registro o sensación de algo ya pasado puede obviamente jugar –en este caso, subrayar las acciones manejadas por los implacables tentáculos del capitalismo salvaje- y mostrar las consecuencias de ese juego. Pero lamentablemente no podrá presentar soluciones. Sí, a través de esta espléndida radiografía del culto al poder y al dinero, intentar una durísima condena a una sociedad que hoy en día resulta poco solidaria; sociedad sometida a un inescrupuloso entramado social y económico que nos ofrecerá, siempre que pueda, inversiones dudosamente maravillosas.

Daniel Veronese

DANIEL VERONESE (DIRECTOR)



Dramaturgo, director de teatro, actor y titiritero, Daniel Veronese realiza además sus propias producciones musicales y escenográficas. Fue miembro fundador del grupo de teatro *El Periférico de Objetos*, creado en 1989, que basa su experimentación en el trabajo de integración de actores y objetos.

Sus espectáculos, intervenciones y dramaturgias han sido acogidas en numerosos festivales e instituciones: Theatre der Welt, Festival de Avignon, Kunsten Festival des Arts, Hebbel Theatre y Holand Festival y Festival de Otoño, entre otros.

En estos últimos años ha recibido solamente en Argentina numerosos premios, nominaciones y menciones –entre ellos el Primer Premio Nacional de Dramaturgia y el Primer Premio Municipal de Dramaturgia-, subsidios y becas por su labor como director, autor y generador de nuevas tendencias escénicas, trabajos de experimentación y nuevas aportaciones al teatro. Ha colaborado como jurado del Festival Internacional de Buenos Aires en los años 1999, 2001, 2003 y 2005. También ha sido jurado de prestigiosas instituciones teatrales.

En Madrid, Daniel Veronese ha presentado interesantes propuestas que le han situado como un prestigioso director de escena, entre las que figuran *Mujeres soñaron caballos* y *Un hombre que se ahoga* (Centro Dramático Nacional) y esta misma temporada, *El desarrollo de la civilización venidera / Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*.

Textos teatrales: *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*; *Del maravilloso mundo de los animales: “Los corderos”*; *Del maravilloso mundo de los animales: “Conversación nocturna”*; *Luz de mañana en un traje marrón*; *Luisa*; *Señoritas porteñas*; *El líquido táctil*; *Cámara Gesell*; *Breve Vida*; *La terrible opresión de los gestos magnánimos*; *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie*; *Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho*; *Unos viajeros se mueren*; *Circoneegro*; *Women´s white long sleeve sport shirts*; *XYZ*; *En la mañana*; *Sueño de gato*; *La noche devora a sus hijos*; *Ring Side*; *En auto*; *Open House*; *Mujeres Soñaron*

Caballos ; La forma que se despliega ; Teatro para pájaros ; Un Hombre que se Ahoga ; Espía a una mujer que se mata ; El desarrollo de la civilización venidera ; Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo ;

Algunas de sus obras han sido publicadas en dos colecciones: *CUERPO DE PRUEBA (I y II)* y *LA DERIVA*.

Trabajos como director: *Variaciones sobre B...* (con el Periférico de objetos) ; *El hombre de arena*, (con el Periférico de objetos) ; *Cámara Gesell*, de D.Veronese (con el Periférico de objetos) ; *Breve vida*, de D.Veronese ; *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller, (con el Periférico de objetos) ; *Circoneuro*, de D.Veronese (con el Periférico de objetos) ; *El líquido táctil*, de D.Veronese ; *Zoedipous*, (con el Periférico de objetos) ; *Monteverdi Método Bélico*, (con el Periférico de objetos) ; *El Suicidio / Apócrifo1*, (con el Periférico de objetos) ; *La última noche de la humanidad*, (con el Periférico de objetos) ; *La forma que se despliega*, de D.Veronese ; *La muerte de Marguerite Duras*, de Tato Pavlosky ; *Dramas breves 2*, de Philippe Minyana ; *Minyana sobre Francia*, de Philippe Minyana ; *Open House*, de D.Veronese ; *Mujeres soñaron caballos*, de D.Veronese (versión argentina) ; *Manifiesto de niños*, (con el Periférico de objetos) ; *La niña fría*, de Marius von Mayenburg (semimontado) ; *En auto*, de D.Veronese ; *Un hombre que se ahoga*, (versión propia de Las tres hermanas de Anton Chéjov) ; *Mujeres soñaron caballos*, de D.Veronese (versión española) ; *La forma que se despliega*, de D.Veronese ; *Espía a una mujer que se mata*, (versión propia de Tío Vania de Antón Chéjov) ; *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse ; *Teatro para pájaros*, de D.Veronese ; *El método Gronhölml*, de Jordi Galcerán ; *Gorda*, de Neil LaBute (versión argentina) ; *La forma de las cosas*, de Neil LaBute ; *Mujeres soñaron caballos*, de D.Veronese (versión mexicana) ; *Gorda*, de Neil LaBute (versión brasilera) ; *Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos*, de D.Veronese (versión española) ; *El desarrollo de la civilización venidera*, (versión propia de Casa de Muñecas de H.Ibsen) ; *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*, (versión propia de Hedda Gabler de H.Ibsen).

CARLOS HIPÓLITO. *Levene*



Carlos Hipólito es un actor con una de las carreras más solventes de nuestros días, tanto en teatro, en cine como en televisión, que arrancó a mediados de los setenta de la mano de destacados directores y que ha sido reconocida con más de una docena de galardones, entre ellos cinco veces el Premio de la Unión de Actores (1991, 1996, 1999, 2006 y 2007), el Premio Max al Mejor Actor Protagonista (1999), el Premio Mayte de Teatro (2005) o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2005).

Entre sus numerosos trabajos teatrales –casi medio centenar–, figuran inolvidables montajes como *El Metodo Gronhölml*, a las órdenes de Tamzin Townsend; *Arte*, con dirección de Josep María Flotats; *La verdad sospechosa*, con Pilar Miró, o *Largo viaje hacia la noche*, *Seis personajes en busca de autor* y *Así que pasen cinco años*, dirigido por Miguel Narros.

Formado en la Escuela de William Layton, Carlos Hipólito cuenta, además, entre sus primeros trabajos teatrales con títulos como *Proceso por la sombra de un burro*, *Cándido*, *La Asamblea General* y *Don Carlos*, todos ellos dirigidos entre 1976 y 1979 por José Carlos Plaza. A estos montajes, siguieron en la década de los ochenta *La Señora Tártara* (con Francisco Nieva); *El Botín* (con dirección de D. Lo Giudice), *Madre coraje y sus hijos* (Lluís Pasqual), *Bohemios*, *El concierto de San Ovidio* y *Sueño de una noche de verano* también con Miguel Narros.

Ya en la década de los noventa trabajó con Adolfo Marsillac en *El Misántropo* y *El médico de su honra*; con José Carlos Plaza en *Las Comedias Bárbaras*, y más recientemente con Salvador Collado en *Historia de un Caballo* (2001-2002); con Miguel Narros en *El Burlador de Sevilla* (2002-2003) y con Esteve Ferrer en *Dakota* (2003-2004). Este mismo año, 2009, ha trabajado con Calixto Bieito en *Don Carlos*.

En cine, ha rodado más de veinte películas, con directores como Pilar Miró (*Beltenebros* y *El pájaro de la felicidad*); Carlos Saura (*Goya en Burdeos* y *El séptimo día*); José Luis Garci (*You're the one*, *Tiovivo C. 1950*, *Ninette* o *Sangre de mayo*); Mario Camus (*Después de un sueño*) o Sergio Renán (*La soledad era esto*).

En la pequeña pantalla, ha intervenido en casi una treintena de series, entre ellas, las exitosas: *Desaparecida*, *Cuéntame como pasó*, *Hospital central* o *El comisario*.

GONZALO DE CASTRO. *Roma*



Gonzalo de Castro se dedicó plenamente a la interpretación tras acabar los estudios de Derecho y Arte Dramático. Además de su gran popularidad por series televisivas como *Siete Vidas* (en 2004 recibió el Premio al Mejor Actor de Televisión de la Unión de Actores), *Javier ya no vive solo* y, recientemente, *Doctor Mateo*, -trabajo por el que acaba de recibir el Premio Ondas- es un ferviente amante del teatro, medio donde ha desarrollado una trayectoria de calidad, con directores como Andrés Lima, Gerardo Vera, Sergi Belbel o Lluís Pasqual.

Algunos de sus trabajos son: *La buena persona de Sezuán*; *Últimas palabras de Copito de Nieve*; *Calígula*; *Tirano Banderas*; *Haciendo Lorca*; *El tiempo y la habitación*; *Testamento o Madre, el lío padre*.

Con *Glengarry Glen Ross* regresa al Teatro Español después de *Hay que purgar a Totó*, montaje en el que trabajó a las órdenes de Georges Lavaudant y junto a Nuria Espert.

En cine, ha intervenido en *La torre de Suso*; *Madagascar*; *Gente pez*; *Coppola: Un hombre y sus sueños*, dirigida por A. Partearroyo; *Lisboa, faca no Corzaço*, dirigida por Manuel Palacios; y *Rivales*, de Fernando Colomo.



GINÉS GARCÍA MILLÁN. *Williamson*



Además de su experiencia con Daniel Veronese, que le llevó a recibir el Premio Villa de Madrid 2008 por *Mujeres soñaron caballos* en el Teatro Valle Inclán (Centro Dramático Nacional), Ginés García Millán ha trabajado con directores de escena como Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Luis Olmos, en una quincena de montajes a lo largo de su trayectoria, en la que encontramos una nutrida presencia de títulos clásicos como *El rey Lear*; *Hamlet*; *Don Juan Tenorio*; *Coriolano* y *El enfermo imaginario*. Además, ha trabajado en *Así que pasen cinco años*, de Lorca; *Boca de cowboy* (de Sam Shephard); *La doble inconstancia*, de Mariveaux o

Chanteclert; y en varias obras de Ignacio García May: *Los Vivos y los muertos* y *Corazón de cine*.

En el Teatro Español, intervino, a las órdenes de Mario Gas, en *50 voces para Don Juan*.

Ginés García Millán es también un destacado actor en la pequeña pantalla, en la que ha trabajado en series como *La Señora*, *Amar en tiempos revueltos*, *Herederos* (en 2008 y 2007, temporada en la que fue galardonado con el Premio al Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores), *Motivos personales*, *El comisario*, *Priodistas*, *Policías*, *Matrimonio con hijos* y *A las once en casa*. Esta temporada, protagoniza en Antena 3 *Adolfo Suárez*.

En cine, su trayectoria cuenta con filmes como *Insomnio* (Chus Gutiérrez), *Reinas* (Manuel Gómez Pereira), *Sólo mía* (Javier Balaguer), *Carmen* (Vicente Aranda), *Mensaka* (Salvador García), *El año del diluvio* (Jaime Chávarri); *Retrato con una mujer con hombre al fondo* (Mannane Rodríguez), *El infierno prometido* (J.M. Chumilla) o *Mamá es boba* (Santiago Lorenzo).

Ha trabajado en varios cortos, entre ellos *Palos de ciego amor* (2004), de Miguel del Arco, por el que obtuvo el Premio al mejor actor en el Festival de Lorca y en el Festival de Medina del Campo.

ALBERTO JIMÉNEZ. *Moss*



Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, completó su formación con cursos de interpretación con John Strasberg y con Juan Carlos Corazza, además de la preparación que recibió en el Teatro de la Abadía, al que ha estado ligado desde su fundación. Actor de cuidada trayectoria, cuenta en su carrera con más de una veintena de montajes teatrales, como *Medea*, -dirigida por Tomás Pandur- *Fuente Ovejuna* –a las órdenes de Lawrence Boswel, director asociado de la Royal Shakespeare Company-, *Argelino, servidor de dos amos* –con dirección de Andrés Lima (Animalario)-, *Comedia sin título*, de Lorca –dirigida por el portugués Miguel Cintra-, *Himmelweg* -Antonio Simón-, *Baraja del Rey Don Pedro* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, ambas dirigidas por José Luis Gómez.

Alberto Jiménez también ha trabajado con el dramaturgo y director Ernesto Caballero, y saltó a la gran pantalla en 2000 con *El bola*, de Achero Mañas, título al que han seguido otros como *La fuga*, de Eduardo Minogna, *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar y más recientemente *Oviedo Express*, de Gonzalo Suárez.

Acusados, *La Señora* y *Los hombres de Paco* son las exitosas series de televisión en las que ha intervenido recientemente.



AVANCE DOSSIER GLENGARRY GLEN ROSS

♦ dossier de prensa ♦ TEATROESPAÑOL ♦ www.teatroespanol.es

ANDRÉS HERRERA. *Aaronow*



Desde que en 1998/1999 participara en la gira mundial de *Fausto. Versión 3.0*, con la Fura dels Baus, Andrés Herrera ha trabajado en alrededor de una docena de montajes teatrales, como *Macbeth*, *Lady Macbeth* dirigido por Carles Alfaro en las Naves del Español de Matadero Madrid (2008); *Mujeres soñaron caballos*, con Daniel Veronese; *Last Chance* y *VOS*, a las órdenes de Carol López en el Teatre Lliure; *Forasters*, de Sergi Belbel en el Teatro Nacional de Catalunya; *Barcelona, mapa de sombras*, un texto de Lluïsa Cunille dirigido por Lurdes Barba, *Balas y sombras* de Pau Miró o *Súper Rawal*, de Marc Martínez.

Su trayectoria profesional incluye títulos de cine como *VOS*, dirigida por Cesc Gay; *Hierro* de Gabe Ibáñez; *Las dos vidas* de Andrés Rabadán; *Pretextos*, con dirección de Silvia Munt o *Escalofrío*, de Isidro Ortiz.

Ojo por ojo y *Sin tetas no hay paraíso* son algunas de las series de televisión en las que ha intervenido, además de protagonizar las TV movies *L'escala de Diamants* y *Rapados*, entre otras.



JORGE BOSCH. *Lingk*



Con casi cuarenta títulos cinematográficos (entre largometrajes y cortos), una veintena de series de televisión y una decena de obras de teatro, Jorge Bosch es un actor joven, pero con una pujante trayectoria de interpretación, a la que llegó tras abandonar la carrera de Derecho.

Entre sus trabajos teatrales figuran *Donde pongo la cabeza* (2006) y *El método Grönholm* (2004), ambas dirigida por Tamzin Townsend; *La farsa de Gabriel*, dirigida por Andoni Cifuentes; *Le bourgeois gentilhomme*, a las órdenes de Dominique Dupuis; *Yerma*, dirigida por Juan Valdivia; *Here we are he*, dirigida por Pete Opdyke; *El sexo opuesto*, dirigida por Raúl Rubio; *El obedecedor* (2000), dirigida por Amparo Valle y *Réquiem por Yarini* (1994), dirigida por Yvonne López. En 2002, Jorge Bosch firmó la dirección de escena de *¡Tú come bollos...!*. En cine, ha trabajado con directores como Jaime Rosales, a José Luis Borau y Mariano Barroso, en una extensa cartera de títulos que incluyen: *Planes para mañana* (2009); *The Lost* (2007), de Bryan Goeres y Christian Moriarty; *La Soledad* (2007), de Jaime Rosales; *La caja Kovak* (2006), de Daniel Monzón; *Cándida* (2006), de Guillermo Fesser; *Eduard y el resto* (2005), de Iñaki San Román; *Canciones de invierno* (2004), de Félix Viscarret (corto); *Utopía* (2003), de María Ripoll; *The Pink House* (2003), de Tessa Blake y Ian Williams; *Mi casa es tu casa* (2003), dirigida por Miguel Álvarez; *Desayunar, comer, cenar, dormir* (2003), de Lino Escalera (corto); *Flores para Maika* (2003), de Andreu Castro (corto); *Valentín* (2002), de Juan Luis Iborra; *Semana Santa* (2002), de Pepe Danquart; *No dejaré que no me quieras* (2002), de José Luis Acosta; *Looking for Chencho* (2002), de Kepa Sojo (corto), *¿Dónde está?* (2002) (TV), de Juan Carlos Claver; *Leo* (2000), de José Luis Borau; *Los lobos de Washington* (1999), de Mariano Barroso; y *Last Summer in the Hamptons* (1995), de Henry Jaglom.

En televisión, hemos podido ver a Jorge Bosch en series como *Hay alguien ahí* (2009); *Cazadores de hombres* (2008); *Círculo rojo* (2007); *Hospital Central* (2006); *De moda* (2004); *Al filo de la ley* (2004); *El Pantano* (2003); *Compañeros* (2000); *Periodistas* (1999); *El comisario* (1999); *Hermanas* (1998); *Todos los hombres sois iguales* (1998); *Entre naranjos* (1998); *Médico de familia* (1997); *Más que amigos* (1997); *Canguros* (1995); *La forja de un rebelde* (1990) y *Models inc.*

ALBERTO IGLESIAS. *Baylen*



Alberto Iglesias, un actor con una extensa formación, lleva desde 1993 en el mundo del teatro, donde ha intervenido en alrededor de una treintena de montajes, entre ellos *La Tempestad* y *Hamlet*, en ambos casos con dirección de Lluís Pasqual en 2006, año en el que también trabajó en *La memoria del vino*, un espectáculo que estuvo en las Naves del Español de Matadero Madrid, con dirección de Enrique Vargas, con quien también trabajó *El hilo de Ariadna* (2001).

Eduardo II de Inglaterra y *Cara de Plata*, con dirección de Etelvino Vázquez, son algunos de los montajes que ha protagonizado este actor, así como *Belgrado*, dirigido por

Alfonso Ramos; *El Ángel de la Luz*, dirigido por Joao Mota; *La torre sangrienta* y *El último templario de Jerez*, ambos con dirección de Pedro Antonio Penco; *El Dios Tortuga* y *Quartet*, con Pablo Rivero.

También pudimos ver a Alberto Iglesias en *Cyrano de Bergerac*, dirigido por Jhon Strasberg, y en la película de Fran Ventura *Las noches extrañas*.



ANDREA D'ODORICO. (Escenografía)

Figura imprescindible de la escena española, Andrea D'Odorico es escenógrafo y productor, con una extensa y prestigiosa trayectoria que incluye también trabajos en cine y en el diseño de exposiciones. Se doctoró en Arquitectura por la Universidad de Venecia y fue colaborador del arquitecto italiano Carlo Scarpa. Además, trabajó dos años en Suiza.

Ya en España, comenzó en 1972 su colaboración con el director de escena Miguel Narros, con quien fundó Teatro Estable Castellano (TEC) y posteriormente Teatro del Arte. Esta colaboración se ha visto reflejada en decenas de espectáculos de impecable factura, entre ellos: *Sabor a miel*, *Antígona*, *Los gigantes de la montaña*, *Hedda Gabler*, *Así que pasen cinco años*, *Tío Vania*, *Don Carlos*, *La Dama Boba*, *Retrato de dama con perrito*, *Largo viaje hacia la noche*, *Medea*, *El castigo sin venganza*, *Macbeth*, *Seis personajes en busca de autor*, *Don Juan*, *El caballero de Olmedo*, *La truhana* o *La malquerida*, y más recientemente, *Móvil*, de Sergi Belbel.

Salomé, de Óscar Wilde; *Ay Carmela*, de Sanchís Sinisterra; *Doña Rosita la soltera*, de García Lorca; y *Así es, si así os parece*, de Pirandelo, son algunos de sus recientes espectáculos junto a Miguel Narros, y que Andrea D'Odorico ha firmado en su doble faceta de escenógrafo y productor.

Fruto de esta colaboración, cabe destacar *Panorama desde un puente*, montaje que obtuvo en 2002 seis Premios Max, entre ellos, el de Mejor Producción.

También ha trabajado con otros directores de escena como José Tamayo, en *La Celestina*; con José Carlos Plaza en *La casa de Bernarda Alba*; con Pilar Miró en *El anzuelo de Fenisa*; y con Natalia Menéndez en *Tantas voces*, su último espectáculo como escenógrafo y productor, que estuvo en cartel la pasada primavera en las Naves del Español en Matadero.

En cine, ha sido director artístico de dos filmes de Manuel Gutiérrez Aragón, *Sonámbulos* y *Demonios en el jardín*, película, ésta última, por la que fue premiado en el Festival de Cine de San Sebastián. Asimismo, obtuvo el Premio Goya en 1994 por el vestuario de *Tirano Banderas*, de José Luis García Sánchez.

Ha diseñado varias exposiciones, como *El tiempo recobrado*, un homenaje a Buero Vallejo en el Museo Nacional del Teatro en Almagro, y firmó la decoración navideña de la Plaza de la Villa y la Calle Mayor de Madrid en 2004.

Andrea D'Odorico recibió el Premio de las Artes de Castilla-La Mancha en 2004 por toda su trayectoria.

ANA RODRIGO (Vestuario)

Es titulada en arquitectura de interiores y en el año 1981 crea la empresa de diseño de moda que lleva su mismo nombre con la que crea colecciones para España e Italia hasta el año 1994.

A partir de 1995 empieza a trabajar en teatro, danza y ópera como ayudante de vestuario con Pedro Moreno.

A lo largo de su trayectoria como figurinista, ha colaborado con directores de escena como José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Adolfo Marsillach, Adrián Daumas, Josefina Molina, Gerardo Malla, Eduardo Fuentes, Yosu Ormaetxe, Alfonso Zurro, Jesús Castejón, Teresa Nieto, Alicia Alonso, Miguel Narros, Sergio Renán, Paco Mir, Natalia Menéndez, Josep Maria Gual y Luis Olmos, entre otros.

Entre sus últimos trabajos figuran *La lengua a pedazos*; *La lección* (Sala Pequeña del Teatro Español); *La abeja reina*; *Tantas voces* (que pudo verse en las Naves del Español en Matadero Madrid); *La cena de los Generales* (también programado en el Teatro Español); *La señorita Julia*; *La lluvia amarilla*; *Exilios*; y las óperas *Yo lo vi* (de Tomás Marco, en el Teatro Albéniz); *Don Giovanni*; *El caballero de la triste figura* (de Tomás Marco, en el Teatro de la Abadía); *Reyna muy Noble* (Teatro Principal de Zaragoza en 2004) o *El viaje circular*.

En danza ha trabajado en espectáculos como *La música del cuerpo* y *A cinco* (con la Compañía Rafaela Carrasco, 2003 y 2002); con la Compañía Aragonesa de Danza Amares (Teatro Principal de Zaragoza, 2007) y en música ha realizado el vestuario para conciertos de la soprano Pilar Jurado (2003 y 2004), y el de la Gira del 2008 de Carmen París y su Banda.

Ha trabajado en varias reposiciones en el Teatro de la Zarzuela, como *El niño judío*, *Los gavilanes*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Las chulaponas*, *Doña Francisquita* y *La verbena de la Paloma*.



Equipo artístico de *Glengarry Glen Ross*