

**Gonzalo Pérez de Olaguer**

*El Periódico 17/06/2005*

### **Un magnífico y emocionante espectáculo**

El espectáculo de Marta Carrasco *Ga-gà* es el resultado de su colaboración con el Teatro Nacional de Cataluña como compañía residente. Es un magnífico montaje intimista, impregnado de humor y emoción. *Ga-gà* no es un espectáculo de danza. Tampoco danza-teatro. A lo mejor podríamos hablar de teatro de movimiento o de gesto, o teatro de los sentidos.

Los últimos trabajos salidos del imaginario de Carrasco (*Mira'm, Eterno?*) están marcados por una poética muy personal. *Ga-gà* se recrea en referentes como David Lynch, Magic Circus o el film *Freaks*, pasados por su visión particular. Arranca con Jacques Brel (*¿qué haría esta mujer sin Brel?*) y nos sitúa en la metáfora de una vieja barraca de feria en la cual varios seres físicamente imperfectos exhiben, con una cruel inocencia, sus defectos. De esta fealdad parte Carrasco para iluminar una alegre tristeza y presentarnos la risa como elemento liberador.

*Ga-gà* avanza sin argumento y el público transita por cuadros de diferente color, arropados por músicas de autores como Renè Aubry, Xavier Cugat, Cavanaugh i Mendelsohn. Carrasco sabe detener el ritmo y llegarnos al corazón. Se trata de momentos de brutal emoción, cada vez más presentes a medida que la obra avanza. Una función mimada y con rigor.

En el extraordinario trabajo de Xavi Sáez (presentador) simbolizo el de Carme González, Cristina Sirvent, Neus Suñé y Cristóbal Suárez, creativos y formando un sólido equipo. Se trata de un espectáculo para almas sensibles.

