

**E**l autor y director Alfredo Sanzol es una gran firma en el turno de relevo de nuestro teatro. Es casi joven (Madrid, 1972) y ya colmado de premios y éxitos.

'La respiración' habla de Nagore, a la deriva por su ruptura amorosa. El tema es la angustia por la soledad y un canto al amor no posesivo. ¡Hay que respirar!, le dicen a Nagore su guía de yoga, el fisioterapeuta, el 'coach', su madre Maite..., la red de afectos en una atmósfera tejida aposta para darle sosiego. A partir de ahí, un festín donde nada es fácil de contar, mezcla de humor y dolor, ternura y sarcasmo.

No hay lugar definido y los actores observan sin salir del espacio que podía ser el de un sueño. En esa deconstrucción tragicómica todos se aceptan, se reparten y se aman. Las peripecias toman prisa de comedia, con contundencia en diálogos y quiebros de efecto, sin dejar la sátira y la emoción. A veces mono-

**CRÍTICA DE TEATRO**  
PEDRO BAREA

## VENTILAR LA CONGOJA



logan y cantan a la energía abierta, compartida: que amar a unos no sea la exclusión de otros.

Sanzol tiene ideas audaces y hasta disolutas, y una poética poderosa. Suele repetir equipo: en la escena y vestuario Alejandro Andújar, y en la luz Pedro Yagüe. Son la plástica. Sus elencos son homogéneos, tersos, todos han trabajado a fondo

cada idea, sin la servidumbre de la fama que lastra el teatro de mercado. Convierten sus papeles en algo suyo, natural. La actriz Nuria Mencía, que repite con él, es un hallazgo, atención. Airada y frágil, desgarrada y hermosa, patética y burlesca,

### 'LA RESPIRACIÓN'

*Autor y director:*  
Alfredo Sanzol  
*Escena y vestuario:*  
Alejandro Andújar  
*Música:* Fernando Velázquez  
*Luz:* Pedro Yagüe  
*Intérpretes:* Pau Durà, Nuria Mencía, Gloria Muñoz, Pietro Olivera, Martiño Rivas y Camila Viyuela  
Euskalduna Sala A-1.  
7-9-2016 (hasta el domingo)

brusca en sus obsesiones, carga con la derrota y asume la rebelión. Se les ha incorporado hoy Verónica Forqué, la madre: sabe, y ha subido a un tren ya en marcha sin perder el pie.

'La respiración' es hipnótica, seductora. Nos trae y nos lleva con enlaces discontinuos, causas y efectos improbables, caprichos arbitrarios. Jocosa y dramática. Una diablura fascinante... y una experiencia teatral para no perderse.