

LAZONA



FERNANDO TEJERO
JOAQUÍN TEJADA
PIEDRAS
EN LOS
BOLSILLOS

DE MARIE JONES
DIRECCIÓN HERNÁN GENÉ
ADAPTACIÓN JUAN CAVESTANY

EM
BITO PRODUCCIONS

LAZONA
mesala

ÍNDICE

La Función

El Director

El Adaptador

El Reparto

Ficha artística y técnica

Criticas

LAZONA

LA FUNCIÓN**PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS**

La función comenzó su andadura en el Lyric Theater de Belfast, continuando con una gira provincial. Tras una modificación grande del texto teatral, se presentó en Edinburgh Fringe Festival en 1999.

Finalmente recalca en Londres en Tricycle Theater, luego en el New Ambassadors Theater en el West End de Londres. Tras un gran éxito de público y crítica se traslada al teatro Duke of York's donde permanece tres años.

Consigue dos *Premios Laurence Olivier* 2001 a mejor Comedia y Mejor Actor, siendo nominada en el mismo año a tres *Premios Tony*.

Dos actores enfrentados al reto de representar ocho personajes cada uno.

SINOPSIS**PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS**

Un pueblo pequeño recibe la filmación de una película, con toda la logística que acompaña a una productora de cine. Todo ello generará una serie de situaciones delirantes que harán que su vida cambie por completo

HERNÁN GENE

Buenos Aires, 1960

Actor, Director, Dramaturgo, Pedagogo

Tras haber reunido experiencia en el teatro comercial, el cine y la televisión hacia finales de los '70 y primeros '80, y con diversos y prestigiosos maestros, comienza, a partir de 1984, a explorar el terreno del Clown de Teatro, fundando junto a otros compañeros, el grupo **El Clú del Claun**, y más tarde el colectivo **La Cuadrilla**.

A partir de 1991 comienza paulatinamente a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, tomando diversos seminarios con el **Odin Teatret** de Dinamarca. En ese camino, que lo lleva a Asia en busca de distintas formas de teatro, se produce, en 1997 su tercer encuentro con la compañía **Ur Teatro**, del País Vasco, España, al que se incorpora como actor para el montaje de "Trabajos de amor perdidos" de W. Shakespeare y como guía de entrenamiento en gira.

Ha participado en la XII Sesión de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), que dirige **Eugenio Barba** y en la **Odin Week** de agosto de 2002. Sigue colaborando con el **Odin Teatret** en diversas actividades artísticas.

Trabaja como docente desde 1985 y ha impartido talleres y seminarios en Latinoamérica y Europa desde entonces. Vive en Madrid desde 1997.

Desde 1999. Profesor de las asignaturas **Clown** y **Puesta en Pista** en la **Escuela Municipal de Circo de Alcorcón**; y de las asignaturas **Teatro**, **Historia del Teatro Contemporáneo**, y **Dramaturgia** en el **Curso Anual de Técnicas Circenses** de la **Escuela de Circo Carampa**, del que además es su **Director Artístico**.

2001-2002. Jefe del Departamento de **Voz y Cuerpo** de la **Escuela del Actor de Ensayo 100**.

1999-2003. Profesor de la asignatura **Training y Antropología Teatral** en la **Escuela del Actor de Ensayo 100**, que dirige **Jorge Eines**;

En Madrid, **Funda y Dirige** la compañía **Extra-Vagante Teatro**, con el auspicio y el patrocinio del **Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)**.

Recibe el **Premio Max 2005 al Mejor Espectáculo** por "**Sobre Horacios y Curiácios**" a partir del texto de **Bertold Brecht**.

En España ha montado los siguientes espectáculos:

2007. **"Kamikaze"**, Centro Dramático Gallego y Pistacatro Producciones

2006. **"Cuentos de las mil y una noches"**, para la Compañía Octopusi, de Marbella **"Sigue el Baile"**, Espectáculo de Circo. **"Desmontando a Shakespeare"**. **"Falandio serio"**, para Payasos sin fronteras.

2005. **"Enigami"**, nuevo espectáculo de circo de la A.M. Carampa.

2004. Escribe y dirige **"La sombra negra"**, con Extra-Vagante Teatro. Escribe, dirige e interpreta **"My one and only love"** (Solo de clown). Dirige **"PBK"** (El paseo de Buster Keaton, de García Lorca), espectáculo de circo en la A.M.Carampa. Monta **"Sobre Horacios y Curiácios"** a partir de la obra de B. Brecht para el Teatro de La Abadía.

2002. **"Con una sola mano (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes)"**, con Extra-Vagante Teatro.

2001. Escribe y dirige el espectáculo **"Odiosos Dioses (para una versión clown de La Odisea, de Homero)"**, con Extra-Vagante Teatro.

2000. Escribe y dirige el espectáculo **"Algodoau"**, con Ramón Merlo.

1999. Escribe y Dirige el espectáculo **"Hamlet ¿eres o te haces?"** Para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real, de Jaén.

Así mismo son reconocidas sus traducciones, adaptaciones y versiones para teatro de **"Otelo"**, **"Hamlet"**, **"Romeo y Julieta"**, de William Shakespeare; **"La vuelta al mundo en 80 días"**, de Jules Verne; **"La isla del tesoro"**, de R. L. Stevenson, y **"Las mil y una noches"**.

También colabora con diversas publicaciones de Teatro escribiendo artículos sobre clown, y técnica teatral en general, entre otras:

Revista de teatrología CELCIT, Bs. As., Argentina

El Ambidextro, Madrid, España

Il Ponte di Ivo, Milán, Italia

Platea, Ayto. de Las Rozas, Madrid, España

Desde 2007 dirige en Madrid su propia escuela de teatro junto a Gabriel Chamé Buendía.

SOBRE EL DIRECTOR**PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS**

Para convertirse en actor, director, dramaturgo o docente de la escena basta con vivir el teatro como una necesidad básica. Y esa vivencia es algo que lleva Hernán Gené en su ADN, nada más que por haber nacido de uno de los más notables creadores de las artes escénicas de la Argentina.

Pero haber llegado a conocer y dominar la teatralidad del cuerpo del actor y haberse convertido en un maestro de esa disciplina, con credenciales a ambos lados del Atlántico es, claro, consecuencia del talento personal y del legado biológico pero --acaso y sobre todo--, de la experiencia histórico biográfica que lo atravesó. Porque el joven actor que era Hernán en los primeros 80 tuvo que pasar inexorablemente por la exposición física a la dictadura militar que se había iniciado en su país cuando él ya tenía 20 años. De tal manera que hacer teatro, apenas salido de la adolescencia, fue el equivalente a poner el cuerpo de la manera más rotunda y literal. Ponerlo en acción, vivo, latiendo, gesticulando, riendo, llorando, reclamando y ofreciéndose. Así, hasta que junto a un grupo de compañeros de generación y de inspiración, encontró en el clown un registro expresivo dentro del cual la ironía, el disparate y la liberación orgánica del cuerpo en escena dieron origen a **El Clú del Claun**, un grupo que ya desde el nombre se negaba a las ataduras de cualquier gramática lingüística, social o cultural.

Los premios Max al teatro con que España distinguió, en 2005, su espectáculo **Los Horacios y los Curiacios**, fueron apenas la confirmación explícita y pública de una excelencia escénica que sin haber buscado el escaparate del show, fascinó por sus valores genuinos y conquistó aplausos y galardones indiscutiblemente merecidos. A su versión para clowns de **Sobre Horacios y Curiacios** se le reconoció la osadía de haber acercado a Bertolt Brecht al siglo XXI, alejándolo. O lo que es lo mismo: haber forzando hasta lo bufonesco la fidelidad al método del *distanciamiento* creado por el dramaturgo alemán.

Hoy, Hernán Gené es un referente iberoamericano con proyección internacional de la potencialidad dramática de la broma y del nervio multiplicador de sentidos que late en el cuerpo del actor. Con una y otro sigue interpelando el misterio y obteniendo teatralidad como respuesta.

Olga Cosentino

Periodista e investigadora teatral

Piedras en los bolsillos nació de la desesperación de una actriz sin trabajo, de la certeza de que si tú mismo no haces las cosas que te gustan nadie las hará por ti. Nació, sin duda, de un período oscuro en el que el mundo parecía no tener sentido; nació como una luz al final del corredor hasta llegar a convertirse en la propia luz. Así Marie Jones creó esta pieza, este juego/broma, puramente teatral.

La historia que cuenta podría ser la nuestra a pesar de que los protagonistas son extras durante el rodaje de un costoso film en un perdido pueblo de España y nosotros no. Sin embargo, sus sueños, sus deseos, miedos y fantasías son las de todos: una vida mejor, menos solitaria, más digna y tranquila.

Fernando y Julián se ven inmersos en un mundo que no les pertenece, al que han arribado de casualidad y luchan cada uno a su modo por insertarse en él y no ser expulsados al fin de su tarea. Todos sabemos –y ellos también- que eso no ocurrirá, que nunca podrán lograr lo que se proponen pues la industria sólo los necesita como una pieza más del enorme engranaje, una pieza que se podría reemplazar en un abrir y cerrar de ojos. Y sin embargo ellos no ven –y nosotros sí- que podrían lograr lo que quieren si variaran levemente su foco, si dirigieran sus miradas un poco, sólo un poco (y esta es su tragedia) hacia otra dirección y llevaran adelante sus propios íntimos sueños.

Pero más allá de la anécdota, *Piedras en los bolsillos* es una obra teatral, una reivindicación del actor como eje indiscutido del hecho teatral. Así es como los dos actores se desdoblaron en una enorme cantidad de personajes sin más armas que su propio cuerpo. Un hermoso desafío para todo actor y a la vez un bellissimo homenaje a la esencia del teatro: el actor.

Desde que a finales del S. XIX comenzara a crecer y a cobrar importancia relevante la hasta entonces inexistente figura del director de teatro debió transcurrir casi todo el S. XX hasta que Jerzy Grotowski proclamara la única necesidad indiscutida del teatro: un actor.

Piedras en los bolsillos es, como decía Meyerhold, un teatro teatral. Un espectáculo en el que el público no sólo se deja llevar por la historia sino que a la vez asiste atónito al desdoblamiento de estos dos actores en los casi veinte personajes que cobran vida delante de él, que aparecen y desaparecen transformándose en otro y otro y otro más, literalmente delante de sus narices, sin trucos, sin atrezzo ni más armas que sus propios cuerpos y su enorme talento.

JUAN CAVESTANY

Tras colaborar desde Nueva York con el diario El País, regresa a España y escribe la versión teatral de *El hombre elefante* (dir. Mariano Barroso).

Ha colaborado desde sus comienzos con la compañía Animalario en los siguientes espectáculos: *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir* (dir. Alberto San Juan y Roberto Álamo); *Qué te importa que te ame* (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *El obedecedor* (dir. Amparo Valle); *El fin de los sueños* (dir. Andrés Lima); *Tren de mercancías viajando hacia el Oeste* (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *Pornografía barata* (dir. Andrés Lima); *Sexo, amor y deseo* (dir. Andrés Lima), *Peor imposible* (dir. Andrés Lima) y *Alejandro y Ana: Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (dir. Andrés Lima), escrita conjuntamente con Juan Mayorga (por esta obra obtuvieron el Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro y el Premio Max a la Mejor Empresa de Producción). Aquel mismo año (2003), escribe el monólogo *Javivi habla solo* (dir. Andrés Lima).

Ha escrito el guión de la película: *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso y es coautor de los guiones de *Guerreros*, junto a Daniel Calparsoro, y *Salir pitando*, junto a Álvaro Fernández Armero.

Ha codirigido la película *El asombroso mundo de Borja Mari y Pocholo*, junto con Enrique López Lavigne. Su primera película dirigida en solitario es *Gente de mala calidad*.

En televisión ha sido coguionista de las series: *Dime que me quieres* y *Caso Wanninkhof*.

FERNANDO TEJERO

***Premio Unión de Actores Mejor Actor de Televisión
Premio Goya al Mejor actor revelación
Fotograma de Plata Mejor actor***

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como **MARAT SADE** o **EL FIN DE LOS SUEÑOS** (Andrés Lima), **LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ** (Carlos Aladro), **OBEDCEDOR** (Amparo Valle) o **LORCA** (Cristina Rota).

También en cine ha participado en largometrajes como **EL CAMINO**, **FUERA DE CARTA**, **EL CLUB DE LOS SUICIDAS**, **DÍAS DE CINE**, **NADIE ES PERFECTO** o **DÍAS DE FÚTBOL**.

En televisión ha participado en series como **EL SÍNDROME DE ULISES**, **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA**, **PERIODISTAS**, **POLICÍAS** o **EL COMISARIO**

JOAQUIN TEJADA***PREMIO MAX DE TEATRO ALTERNATIVO '99***

En teatro le hemos podido ver en espectáculos como HAMLET Dirigido por Juan Diego Botto en 2008 /2009 y en 2002/2004 en ILUSIONES ROTAS Dirigido por Alfonso Lara

También en cine ha participado en largometrajes como LA SOLEDAD, YA LLORÉ TODO LO QUE TENÍA QUE LLORAR.

En televisión ha participado en series como LA QUE SE AVECINA, CÓMPlices, 90-60-90, CUÉNTAME, SIN TETAS NO HAY PARAÍSO, EL COMISARIO, AMAR EN TIEMPO REVUELTOS, HOSPITAL CENTRAL.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Escenografía y vestuario Pepe Uría

Diseño de luces Pedro Yagüe

Producción lazona/Mesala/Bitò Produccions

Distribución lazona

Autora Marie Jones

Adaptación Juan Cavestany

Director Hernán Gené

LAZONA es una productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar Simpson. LAZONA nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos mas consolidados.

En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** teatro basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con libreto de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra estrenada en el teatro Amaya fue un éxito de crítica y publico y estuvo de gira durante un año por toda España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones de esta obra; en Italia **L'altro lato del letto** y en Francia **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (Ganadora de dos premios Max) y **J'arrive** de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que ha recorrido tanto los escenarios nacionales como los internacionales coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña; **El Sueño de una noche de verano**, obra de teatro musical dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Asier Etxeandia; **Cyrano** dirigida por John Strassberg con José Pedro Carrión como actor protagonista y **Baraka** dirigida por Josep María Mestres con Toni Cantó.

Desde 2008 comienza a distribuir tanto producciones propias como ajenas entre las que destacan **¿Estas ahí?** dirigida por Javier Daulte y protagonizada por Paco León; y **El Encuentro entre Descartes y Pascal el Joven** protagonizada y dirigida Josep María Flotats. **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán se estrenó en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Se estrenará en Madrid (Teatro Lara) el día 14 de Enero de 2010 y permanecerá en cartel hasta el 21 de Marzo. Cuenta con la adaptación de Juan Cavestany y la dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** la comedia revelación en Francia dirigida por Esteve Ferrer y que está siendo un gran éxito en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid . Como próximo estreno, estamos preparando la producción de **Días Estupendos** dirigida por el dramaturgo y director revelación Alfredo Sanzol (nominado a cuatro premios Max en la última edición) que se estrenará el 23 de Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán.

Cuando dos son multitud

JAVIER VALLEJO 20/01/2010

Mucho ha tardado en llegar a Madrid esta obra de éxito, premio Laurence Olivier 2001 a la mejor comedia, cuya versión catalana se estrenó ese mismo año, pero nunca es tarde si la dicha es buena. *Piedras en los bolsillos* necesitaba un director con temperamento cómico, una adaptación coloquial chispeante y dos actores capaces de pasar de un personaje a otro en el lapso que separa la sístole de la diástole: solos, interpretan 16 papeles con voz y voto, y a un puñado de figurantes.

Marie Jones (Belfast, 1951), su autora, cuenta las peripecias de Jack y Charlie (Fali y Lolo, en la versión de Juan Cavestany), extras de una superproducción protagonizada por una estrella de Hollywood en horas bajas. Son dos perdedores en espera de una buena racha. Lolo, actor vocacional, se vio abocado a hacer cine porno mal remunerado y a perder a su novia, muerta de celos. Fali quiere escribir para la pantalla: pretende colocarle un guión a Ernesto de la Guardia, director del rodaje.

Cavestany, acomoda con libertad el texto de Jones al castellano fluido de la calle, de modo que en ningún momento parece una traducción. En su trasvase del original a Andalucía se nota que conoce bien el cine por dentro.

En lo que tarda en girar sobre sí mismo, Fernando Tejero, intérprete de Fali, se transforma en De la Guardia; en Tony, su ayudante de dirección; en Rosa, la ex de Lolo; en Carolina Bell, estrella norteamericana, y en Angelín, extra que juega un papel crucial en el desenlace. Todas estas mutaciones suceden a la vista, sin trampa ni cartón. Julián Villagrán, Lolo, en un chasquido de dedos se convierte en Lara, la *script*; en Ray, representante de Carolina Bell; en un extra veterano...

En el comienzo de una función previa al estreno oficial, aún siendo fluida, la interpretación tuvo algún pero: a Lolo se le pegó un amaneramiento de Lara, y la voz de Carolina Bell parecía más de morito que de moza. Tejero y Villagrán se fueron haciendo con el *tempo* de las mutaciones, para acabar marcándolo a placer. En el último tramo, ambos eran mejores actores, y nosotros un público mejor. Su trabajo, basado en una composición física básica instantánea, sin apenas cambios de voz, resulta ejemplo de sencillez. Sólo hacen alarde de virtuosismo en la escena entre Angelín y Caroline (encarnados por Tejero), y entre Lolo y Trucha (por Villagrán), cuando cada uno dialoga consigo mismo como Sarasate con su violín.

Detrás de ambos está el trabajo de Hernán Gené, director de *Horacios* y *Curiácios*, el *brecht* en clave de *clown* con el que La Abadía obtuvo el Max al mejor espectáculo de 2005. Gené, experto en misiones cómicas imposibles, da confianza a sus actores, inventa *gags* y hace añicos la cuarta pared. Maneja un arsenal de recursos. En la coreografía breve que les ha montado Alicia P. Mántaras, Villagrán y Tejero se revelan como *clowns* excelentes y arranca un aplauso por derecho.

Piedras en los bolsillos es teatro comercial de calidad, del que no abunda. Aunque su final sea algo tópico, y en el clímax previo falte verdad en este montaje, uno sale del teatro sobradamente reído y con la sensación del tiempo bien empleado.

La cuestión del actor frente al espacio vacío**PABLO PUJALDE 24/10/2009**

De muy grata sorpresa puede considerarse la programación en el Teatro Alameda de Piedras en los bolsillos, de Marie Jones. Quienes acudan a la llamada de su televisivo y popular reparto (aquí radica uno de los mejores valores del montaje: el carácter iniciático que supondrá para muchos espectadores) se encontrarán con una obra profunda y nada complaciente que encierra mucho discurso escénico, mucho ensayo y error, mucha teoría teatral concienzudamente aplicada, como una especie de tapiz oriental en el que cada hilo aporta un significado distinto. Este asombroso viaje a la esencia del arte dramático debe gran parte de su fortuna (la mayor) al director Hernán Gené, que va un escalón más allá de los presupuestos que tan acertadamente consignó en su magistral revisión de Sobre Horacios y Curiacios de Brecht (vista con mucho placer en la Sala Gades hace, creo recordar, cosa de cuatro o cinco años). Aquí, los recursos del clown, coloridos en su justa medida, vienen a reforzar el necesario debate sobre la situación del actor en el teatro actual; y lo hace poniendo al intérprete en el espacio vacío que definió Peter Brook, donde cada acción o discurso multiplica sus efectos. Frente al espectáculo banal y erosionado, el actor recuerda a cada paso, palabra o gota de sudor, que el teatro del futuro será suyo no será.

El gran hallazgo de Piedras en los bolsillos resulta de la traslación de este discurso a una potencial comedia de repertorio. Se comprende la cláusula por la cual Marie Jones obliga a cada producción a que los quince personajes de la pieza sean encarnados sólo por dos actores, porque de otra manera el texto se quedaría en una mera ficción de entretenimiento. Es estirando hasta el límite el trabajo interpretativo como el montaje revela su alcance y su sentido, lo que realmente es.

Hay que nadar para salir a flote**24/10/2009**

N ADAR para salir a flote. Ése es el optimista mensaje que Sarah Marie Jones nos da en su obra de teatro 'Piedras en los bolsillos'. Esta comedia, estrenada este fin de semana en el Teatro Alameda de Málaga, dirigida por Hernán Gené e interpretada por un Fernando Tejero muy conocido por sus personajes en la televisión y el cine y por Julián Villagrán, que también firma la autoría de la canción 'Piedras en los bolsillos' que los dos actores interpretan en directo.

La autora, actriz y guionista de cine, teatro y televisión, conoce muy bien el mundo que describe, el de la fabricación de películas. Con sus ilusiones, sus glorias y sus miserias.

Una larga lista de personajes masculinos y femeninos, desde los figurantes hasta la actriz gran diva, pasando por directores, ayudantes y todo tipo de ejemplares humanos que habitan en ese mundo fabricante de ilusiones. Todos los personajes van siendo incorporados por Fernando Tejero y Julián Villagrán con un sencillo juego coreográfico que facilita a la imaginación del espectador el situarse en espacios de acción diferentes y también al cambio de personajes, hasta ocho distintos, a los dos intérpretes.

Entre escenas de humor y parodias de comportamientos y personalidades van incrustándose momentos emotivos que dibujan la condición humana de la 'fauna' que lo puebla, en contraste con sus ficciones en la 'farándula' y en la vida real. Amena pintura del mundo de las películas y documento de su realidad bien servido por la dirección y los intérpretes.

El circo del cine

SALVADOR DOMÍNGUEZ 8/11/2009

Cuando uno no tiene trabajo, ni dinero, está obligado a buscarlo. Pero si no lo encuentra, hay quien da con una salida privilegiada: inventárselo. Esto es lo que hizo la actriz irlandesa Marie Jones. Escribir esta obra para poder trabajar, y al final le ha reputado numerosos premios. La pregunta es cuántos como ella se quedaron por el camino. La obra posee tantos matices que uno no sabe si está viendo una comedia, un drama, o hasta una tragedia. Porque estos tres géneros clásicos están fusionados en ella. Además, el director argentino Hernán Gené ha introducido otro elemento que conoce muy bien: el 'clown'.

La historia es sencilla, pero su desarrollo muy laborioso y rico. La populosa industria del cine aterriza en un pueblo para rodar allí una película. La trama principal se centra en dos figurantes, y por extensión en el mundo de los extras. Carne de cañón muy fácil de suplir, y por ello mal pagada, loca por conseguir fama y dinero. Estos dos figurantes se llaman Fali y Lolo. Sus nombres y pelucas, gestos y vestimenta, nos remiten al mundo del 'clown'. Dos payasos tragicómicos en el circo del cine. Cada uno tiene su forma de buscar el éxito. Lolo quiere contactos y encontrará enredos. Fali tiene la quimérica esperanza de estrenar un guión que él mismo ha escrito.

Dada la parquedad con que Marie Jones concibió esta obra, los dos actores se tienen que desplegar en un sinfín de personajes. Algo que obliga a demostrar gran capacidad para asumir múltiples personalidades. También la escenografía e iluminación son modestas, pero muy bien armonizadas por el director. La música, bastante amena, es más rica.

Tejero y Villagrán saltan de un personaje a otro, de un lugar al siguiente, cambian su voz, modifican su ánimo, alternan su sexo, asumen, en fin, todo lo que hay que en escena. Esto lo aprueban con nota, pero además sitúan al actor como fundamento del teatro. Éste fue el propósito de Marie Jones y ellos le han sido fieles.

Así que pasen y vean. Ríanse con los payasos, las divas excéntricas, los directores tiránicos. Lloren por los secundarios anónimos y humillados. Sobre todo por ése que se tiró al mar con piedras en los bolsillos. Pero atiendan al original giro con el que al final nos deleita la autora.