



RUN

[JAMÁS CAER VIVOS]

LAZONA

RUN

(jamás caer vivos)

escrita y dirigida por JOSÉ PADILLA

Con

Pablo Béjar
Zaira Montes
Almudena Puyo

David Castillo
Silvia de Pé
Lucía Trentini

Diseño de Escenografía	Eduardo Moreno
Diseño de Vestuario	Vanessa Actif
Diseño de Iluminación	Pau Fullana
Diseño de Sonido	Sandra Vicente
Voz y Percusión	Lucía Trentini
Ayte. de Dirección	Sabela Alvarado
Asesor de Movimiento	José Juan Rodríguez
Entrenador de baloncesto	Jesús Sala
Diseño Gráfico	Javier Naval
Producción Ejecutiva	Jair Souza-Ferreira
Aytes de Producción	Elisa Fernández Sara Brogueras
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo
Comunicación y Distribución	Pepa Rebollo
Ayte. de Comunicación y Distribución	Ana López-Rúa

UNA PRODUCCIÓN DE



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 86 23 04

NOTA DEL **AUTOR**

Un pasaje de la Anábasis de Jenofonte (385 a. C.) dice “Amigos míos, éstos que veis frente a nosotros son el último obstáculo que nos impide estar donde tanto hemos luchado por estar. Así que, si es posible, debemos comerles vivos”. La palabra anábasis se puede traducir del griego antiguo como incursión, también como la expedición al interior de un lugar e, incluso, como la progresión de una enfermedad.

El lunes 7 de octubre de 2019 Los Ángeles Lakers, el archiconocido equipo de baloncesto de la NBA, cruzaba el mundo en un vuelo transoceánico desde su ciudad hasta Shanghái, en el corazón de China. El propósito de esta visita era jugar dos partidos contra otro equipo NBA, los Brooklyn Nets, como parte de la pretemporada de ambos.

Pero este partido no iba a ser otro cualquiera, lo que les esperaba a estos jugadores en el Lejano Oriente iba a ser un conflicto diplomático de proporciones planetarias cuya fase más crítica terminaría involucrando a las más altas esferas de los gobiernos chino y americano, adquiriendo tintes de los años de la Guerra Fría. En ese mapa, un grupo de atletas de élite se encuentran en el corazón de un conflicto que les es ajeno para cumplir con sus millonarios contratos.

La libertad de expresión, las tensiones políticas, las delaciones, las torturas, los arrestos injustificados, el nuevo orden mundial, puede valer lo que vale un contrato de la NBA en el imperio del sol conformando así un mosaico en el que será mejor no caer vivo. Corre.

José Padilla

SINOPSIS

El término globalización parece que nos acompaña desde hace relativamente poco, sin embargo, las relaciones comerciales planeta a través se han dado desde que la humanidad existe: la antigua Grecia y su expansión como fuerza militar, los viajes a Oriente a partir del siglo XIII, la Revolución Industrial con la creación de medios de transporte mucho más eficaces, la creación de internet y las nuevas tecnologías... Hoy el mundo es mucho más pequeño pero la aldea global tuvo su inicio hace mucho, mucho tiempo.

Se tiende a remarcar la diferencia entre países de un lado al otro del mundo aunque en un planeta construido sobre una torre de naipes común, todo acontecimiento tiene repercusión en cada uno de nosotros por lejos que estemos geográficamente. Lo privado ya no lo es y cada suceso íntimo puede afectar a todo el orbe. Quizás seamos jugadores en un partido de baloncesto planetario sin ni siquiera saberlo.

RUN [jamás caer vivos] es una historia sobre la globalización. Con múltiples personajes, trasladándonos desde la comedia hasta la mordacidad más trágica a través de lo narrativo y del humor, indagaremos en las colosales contradicciones y miserias humanas a las que nos aboca una fuerza imparable como es la globalización. Nada más teatral que lo contradictorio. Globalización: un hecho demasiado grande como para ignorarlo.



AUTOR Y DIRECTOR **JOSE PADILLA**

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Su carrera como director se inicia en 2013 con la dirección de *Haz clic aquí*, texto que también escribe para el Centro Dramático Nacional con reposición la temporada siguiente; también dirige la versión en ruso de esta obra en el Teatro del Arte de Moscú.

Su espectáculo *Perra Vida*, escrito y dirigido por él, gana el Premio Almagro Off y hace temporada en El Pavón Teatro Kamikaze.

Otros espectáculos que escribe y dirige son *La isla púrpura*, con producción de Kamikaze Producciones, o *Las crónicas de Peter Sanchidrián I y II*. La primera parte de esta saga obtuvo, además, el prestigioso premio Coup de Coeur que otorga La Comedie Française.

Asimismo escribe y dirige para la productora Ventrículo Veloz Papel, *Por la boca y Dados*, ganando esta última pieza el Premio Max de las Artes Escénicas 2019 a Mejor espectáculo juvenil.

Como dramaturgo versiona en múltiples ocasiones a Cervantes o Shakespeare, su versión de *Enrique VIII* lo convierte en el único dramaturgo español en haber sido estrenado en el Globe Theatre de Londres. Repite producción con el Globe con su versión de *Trabajos de Amor Perdidos* de William Shakespeare. Ha recibido también el Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria por su obra *Porno Casero* y el Premio El Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España.



PABLO BÉJAR



TELEVISIÓN

"LAS CHICAS DEL CABLE" Bambú Producciones

"CARONTE" Big Bang Media

"BRIGADA COSTA DEL SOL" Mediaset España y Netflix

"LA CATEDRAL DEL MAR" Atresmedia

"CENTRO MÉDICO" TVE y Zebra Producciones

CINE

"LA MANIOBRA DE LA TORTUGA" Dir. Juan Miguel del Castillo

ÚLTIMOS TRABAJOS

TEATRO

"LA COMEDIA DE LAS MARAVILLAS" Dir. Lluís Homar

"EL VERGONZOSO EN PALACIO" Dir. Natalia Menéndez

"JAURÍA" Dir. Miguel del Arco

"METÁLICA" Dir. Íñigo Guardamino

"EL BANQUETE" Dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta

"LOS EMPEÑOS DE UNA CASA" Dir. Yayo Cáceres

"LA DAMA BOBA" Dir. Alfredo Sanzol

"FUENTEOVEJUNA" Dir. Javier Hernández-Simón

"#MALDITOS 16" Dir. Quino Falero

"LA VILLANA DE GETAFE" Dir. Roberto Cerdá

"F.O. FUENTEOVEJUNA" Dir. José Luis Arellano

"HEY BOY HEY GIRL" Dir. José Luis Arellano

"HAZ CLICK AQUÍ" Dir. Jose Padilla

"HOTEL PARTY" Dir. Carlos Álvarez-Novoa

"SOLEDADES" Dir. Jorge Cuadrelli

"MORTEDIE" Dir. Juanlu Corrientes

"BODAS DE SANGRE" Dir. Antonio Reina

DAVID CASTILLO



ÚLTIMOS TRABAJOS

TELEVISIÓN

"EL TIEMPO QUE TE DOY" Corte y Confección de Películas y Netflix

"BESOS AL AIRE" Mediaset España y Alea Media

"EL CID" Zebra Producciones

"AMAR ES PARA SIEMPRE" Diagonal TV

"LOS NUESTROS II" Telecinco y Melodía Producciones

"AÍDA" Globomedia

"ANA Y LOS 7" Star Line TV

"MANOLITO GAFOTAS" Filmax

"HOSPITAL CENTRAL" Estudios Picasso

CINE

"TORRENTE 4 3D" Dir. Santiago Segura

"EL DIARIO DE CARLOTA" Dir. José Manuel Carrasco

"CACHORRO" Dir. Miguel Albaladejo

"EL SÉPTIMO DÍA" Dir. Carlos Saura

TEATRO

"LULU" Dir. Luis Luque

"PEDRO DE URDEMALAS" Dir. Denis Rafter

"PRÉSTAME TUS PALABRAS 2" Dir. Alex Ruiz-Pastor

"EMILIA" Dir. Claudio Tolcachir

"NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA" Dir. Adolfo Fernández

"MÜNCHHAUSEN" Dir. Salva Bolta

ZAIRA MONTES



TELEVISIÓN

"EL PUEBLO" Contubernio para Mediaset y Amazon Prime

"CENTRO MÉDICO" TVE Y Zebra Producciones

"LA QUE SE AVECINA" Mediaset España

"LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS" Mediaset España/MOD Producciones

ÚLTIMOS TRABAJOS

TEATRO

"LA CASA DE BERNARDA ALBA" Dir. José Carlos Plaza

"PALOMA NEGRA" Dir. Alberto Conejero

"MRS DALLOWAY" Dir. Carma Portacelli

"LA GEOMETRÍA DEL TRIGO" Dir. Alberto Conejero

"TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN" Dir. Juan Vinuesa

"EL OTRO CUERPO" Dir. Luis Felipe Blasco

"EL PADRE" Dir. José Carlos Plaza

"LA NOCHE DE LAS TRÍBADAS" Dir. José Carlos Plaza

"CUENTO DE INVIERNO" Dir. Carlos Martínez Abarca

"HÉCUBA" Dir. José Carlos Plaza

"LA BELLEZA" Dir. Antonio de Paco

"UNA NUEVA MUJER" Dir. Alfonso Vallej

"NOCHE DE REYES" Dir. Antonio Romero

SILVIA DE PÉ



TELEVISIÓN

"HIT" Grupo Ganga

"CARONTE" Big Bang Media

"LAS CHICAS DEL CABLE" Bambú Producciones

"LA QUE SE AVECINA" Contubernio Producciones

"CENTRO MÉDICO" Zebra Producciones

CINE

"HISTORIAS LAMENTABLES" Dir. Javier Fesser

"WAY DOWN" Dir. Jaume Balagueró

"EL DEBUT" Dir. Gabriel Olivares

ÚLTIMOS TRABAJOS

TEATRO

"TEA ROOMS" Dir. Laila Ripoll

"EL CABALLERO INCIERTO" Dir. Alberto Castrillo-Ferrer y José Recuenco

"EL TIEMPO TODO LOCURA" Dir. Félix Estaire

"MARTA LA PIADOSA" Dir. Vanessa Martínez

"LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO" Dir. Alberto Castrillo-Ferrer

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"CONTAR HASTA TRES" Dir. Jose Recuenco y Alberto Castrillo-Ferrer

"LA COMEDIA DE LOS ENREDOS" Dir. Alberto Castrillo-Ferrer

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" Dir. Grotésqués

"OUR TOWN" Dir. Gabriel Olivares

"TOMÁS MORO. UNA UTOPIA" Dir. Tamzin Townsend

ALMUDENA PUYO



TELEVISIÓN

"CON EL CULO AL AIRE" Dir. Joaquin Mazón

"MALAKA" Dir. Daniel Corpas

"LA REINA DEL PUEBLO" Dir. Raul Navarro

CINE

"HABLAR" Dir. Joaquin Oristrel

ÚLTIMOS TRABAJOS

TEATRO

"LAS CRÓNICAS DE PETER SANCHIDRIANDOS 2: EL VIAJE" Dir. Jose Padilla

"DADOS" Dir. Jose Padilla

"HÉCATE Y LA FRONTERA" Dir. Jose Padilla

"LAS CHICAS DEL MONTOFF" Dir. Roberto Terán

"EL ÁRBOL DE JULIA" Dir. Fernando Solís

"ENTREVÍAS" Dir. Almodena Puyo

"VACÍO" Dir. Sara Núñez de Arenas

"EL MURO DE BORÍS KIEN" Dir. Keese Hamsen

"LA FUERZA" Dir. Sara Núñez de Arenas

"MONSTRUOS" Dir. Sara Núñez de Arenas

"KILLING PAQUITO" Dir. María Botto

"LA ISLA DE NUR" Dir. Jesús Diaz

"LA KATARSIS DEL TOMATAZO" Dir. María Botto

LUCÍA TRENTINI



CINE

"OJOS DE MADERA" Dir. Roberto Suárez

TELEVISIÓN

"FERIADOS" Televisión Nacional Uruguaya

ÚLTIMOS TRABAJOS

TEATRO

"CRIATURAS DOMÉSTICAS" Dir. Lucía Trentini

"PECADOS CAPITALISTAS" Dir. Marianella Morena

"RABIOSA MELANCOLÍA" Dir. Marianella Morena

"LABIOS PENDIENTES" Dir. Marianella Morena

"EJECUCIÓN PÚBLICA, TOCAR O MORIR" Dir. Lucía Trentini

"NO DARÉ HIJOS, DARÉ VERSOS" Dir. Marianella Morena

"INCONFESABLE, SONATA PARA DOS ACTRICES" Dir. Lucía Trentini

"MÚSICA DE FIAMBRERÍA" Dir. Lucía Trentini

"TETĚ A TETĚ" Dir. La Tabaré

"SÁNCHEZ, DO YOU REALLY WANT TO SEE ME CRYING" Dir. Verónica Mato

"HIPERMERCADO" Dir. Fernando Rodríguez Compare

LA PRODUCTORA LAZONA TEATRO

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento estrena producciones de referencia como *El otro lado de la cama*, *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max), *Cyrano de Bergerac*, *Días estupendos*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido mejor espectáculo de teatro, *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista) *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo *Cáscaras vacías*, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 5 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena *Una vida americana* de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018 estrena *La valentía* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena *La golondrina* de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres. En 2022 se estrenará en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, *Las bárbaras* dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN.

A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado, *El tiempo todo locura* escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y *Españolas, Franco ha muerto* escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español esta última.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con *Rita* de Marta Buchaca y dirigida por Lautaro Perotti, y con *Ira* escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

Y en marzo de 2022 estrena *Otra vida* escrita y dirigida por Oriol Tarrason, con la que inicia un ciclo de nueva actividad.



COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 86 23 04

