
LAZONA

**Nathalie Seseña Roberto San Martín Cristina Castaño
Hernán Gené Paco Hidalgo**

TARTUFO
MOLIÈRE

**DIRECCIÓN
HERNÁN GENÉ
VERSIÓN
MAURO ARMIÑO**



2011
LAZONA

Índice

Sobre la función

Información de la producción

Dirección

Adaptación

Reparto

Producción

El cándido Orgón se ha visto cegado por la falsa devoción de Tartufo y lo ha introducido en su casa.

A pesar de tener a toda su familia en contra, este hombre demasiado solo, con demasiada necesidad de creer, obnubilado por el simulado fervor celestial del estafador, avanza paso a paso hacia aquello que todos le desaconsejan y reprueban. Tal es su ceguera que llega a negar lo que es a todas luces innegable. Finalmente, y sólo cuando llega a ver con sus propios ojos el engaño, será cuando descubra que ha ido demasiado lejos en su terquedad y que toda su vida se halla en manos de aquel profesional de la estafa, desalmado y falso devoto.

Con esta comedia sencillamente genial, **Molière** llegó a granjearse verdaderos y poderosos enemigos, y grandes problemas en la corte. Los tartufos de entonces no toleraron que se les llevara a escena e hicieron lo necesario para parar las representaciones y hacer que la obra fuera prohibida. Así fue y la querrela duró casi cinco años hasta que finalmente pudo Molière estrenarla en París sin censuras.

Con estos elementos representamos esta comedia, juego de enredos y desencuentros para permitirnos reflexionar sobre la naturaleza del engaño y del acuerdo entre sus participantes. (¿Cómo es posible que Orgón, burgués bien avenido, se deje engañar por este tan exagerado devoto que no cabe duda de que no es tal?)

Con el excitante **sonido del jazz de los años '20** y pasajes escénicos que recuerdan las grandes películas de comienzos de la era del cine, este montaje de Tartufo se basa en parámetros habitualmente explorados por mí, confirmación explícita y pública de una excelencia escénica que sin buscar el escaparate del show, fascina por sus valores genuinos y conquista aplausos y galardones innegablemente merecidos, situando a los actores como centro indiscutible del hecho teatral.

Información de producción

FICHA ARTÍSTICA

Hernán Gené/Tartufo
Paco Hidalgo/Orgón
Nathalie Seseña/Dorina
Cristina Castaño /Elmira-Mariana
Roberto San Martín/Varios

FICHA TÉCNICA

Escenografía y Vestuario
Pepe Uría

Diseño de Iluminación
Pedro Yagüe

Producción
LAZONA

Versión Mauro Armiño
Dirección Hernán Gené

DIRECTOR**Hernán Gené**

Buenos Aires, 1960

Actor, Director, Dramaturgo, Pedagogo

Tras haber reunido experiencia en el teatro comercial, el cine y la televisión hacia finales de los '70 y primeros '80, y con diversos y prestigiosos maestros, comienza, a partir de 1984, a explorar el terreno del Clown de Teatro, fundando junto a otros compañeros, el grupo **El Clú del Claun**, y más tarde el colectivo **La Cuadrilla**.

A partir de 1991 comienza paulatinamente a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, tomando diversos seminarios con el **Odin Teatret** de Dinamarca. En ese camino, que lo lleva a Asia en busca de distintas formas de teatro, se produce, en 1997 su tercer encuentro con la compañía **Ur Teatro**, del País Vasco, España, al que se incorpora como actor para el montaje de **Trabajos de amor perdidos** de W. Shakespeare y como guía de entrenamiento en gira.

Ha participado en la XII Sesión de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), que dirige **Eugenio Barba** y en la **Odin Week** de agosto de 2002. Sigue colaborando con el **Odin Teatret** en diversas actividades artísticas.

Trabaja como docente desde 1985 y ha impartido talleres y seminarios en Latinoamérica y Europa desde entonces. Vive en Madrid desde 1997.

Desde 1999 es profesor de las asignaturas **Clown** y **Puesta en Pista** en la **Escuela Municipal de Circo de Alcorcón**; y de las asignaturas **Teatro**, **Historia del Teatro Contemporáneo** y **Dramaturgia** en el **Curso Anual de Técnicas Circenses** de la **Escuela de Circo Carampa**, del que además es su **Director Artístico**.

2001-2002. Jefe del Departamento de Voz y Cuerpo de la **Escuela del Actor de Ensayo 100**.

1999-2003. Profesor de la asignatura **Training** y **Antropología Teatral** en la **Escuela del Actor de Ensayo 100**, que dirige **Jorge Eines**;

En Madrid funda y dirige la compañía **Extra-Vagante Teatro**, con el auspicio y el patrocinio del **Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT)**.

Recibe el **Premio Max 2005 al Mejor Espectáculo** por **Sobre Horacios y Curiacios** a partir del texto de Bertold Brecht.

En 2009 dirige **Piedras en los bolsillos** de Marie Jones con Fernando Tejero y Julián Villagrán

En España ha dirigido los siguientes espectáculos:

2007. **Kamikaze** del Centro Dramático Gallego y Pistacatro Producciones

2006. **Cuentos de las mil y una noches** para la Compañía Octopusi, **Sigue el Baile**, espectáculo de circo, **Desmontando a Shakespeare** y **Falando serio**, para Payasos sin fronteras.

2005. **Enigami**, espectáculo de circo de la A.M. Carampa.

2004. Escribe y dirige **La sombra negra** con Extra-Vagante Teatro. Escribe, dirige e interpreta **My one and only love** (Solo de clown). Dirige **PBK** (El paseo de Buster Keaton, de García Lorca), espectáculo de circo en la A.M.Carampa, Dirige **Sobre Horacios y Curiacios** a partir de la obra de B. Brecht para el **Teatro de La Abadía**.

2002. **Con una sola mano** (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes) con Extra-Vagante Teatro.

2001. Escribe y dirige el espectáculo **Odiosos Dioses** (para una versión clown de **La Odisea**, de Homero) con Extra-Vagante Teatro.

2000. Escribe y dirige el espectáculo **Algodou** con Ramón Merlo.

1999. Escribe y Dirige el espectáculo **Hamlet ¿eres o te haces?** para la Compañía Esfera Teatro de Alcalá la Real de Jaén.

Asimismo son reconocidas sus traducciones, adaptaciones y versiones para teatro tales como **Otelo**, **Hamlet**, **Romeo y Julieta** de William Shakespeare; **La vuelta al mundo en 80 días** de Jules Verne; **La isla del tesoro** de R. L. Stevenson y **Las mil y una noches**.

También colabora con diversas publicaciones de teatro escribiendo artículos sobre clown y técnica teatral en general, entre otras:

Revista de teatrología CELCIT, Bs. As., Argentina

El Ambidextro, Madrid, España

Il Ponte di Ivo, Milán, Italia

Platea, Ayto. de Las Rozas, Madrid, España

Desde 2007 dirige en Madrid su propia escuela de teatro junto a Gabriel Chamé Buendía.

Para convertirse en actor, director, dramaturgo o docente de la escena basta con vivir el teatro como una necesidad básica. Y esa vivencia es algo que lleva Hernán Gené en su ADN, nada más que por haber nacido de uno de los más notables creadores de las artes escénicas de la Argentina.

Pero haber llegado a conocer y dominar la teatralidad del cuerpo del actor y haberse convertido en un maestro de esa disciplina, con credenciales a ambos lados del Atlántico es, claro, consecuencia del talento personal y del legado biológico pero --acaso y sobre todo--, de la experiencia histórico biográfica que lo atravesó. Porque el joven actor que era Hernán en los primeros 80 tuvo que pasar inexorablemente por la exposición física a la dictadura militar que se había iniciado en su país cuando él ya tenía 20 años. De tal manera que hacer teatro, apenas salido de la adolescencia, fue el equivalente a poner el cuerpo de la manera más rotunda y literal. Ponerlo en acción, vivo, latiendo, gesticulando, riendo, llorando, reclamando y ofreciéndose. Así, hasta que junto a un grupo de compañeros de generación y de inspiración, encontró en el clown un registro expresivo dentro del cual la ironía, el disparate y la liberación orgánica del cuerpo en escena dieron origen a **El Clú del Claun**, un grupo que ya desde el nombre se negaba a las ataduras de cualquier gramática lingüística, social o cultural.

Los premios Max al teatro con que España distinguió, en 2005 su espectáculo **Sobre Horacios y Curiacios**, fueron apenas la confirmación explícita y pública de una excelencia escénica que sin haber buscado el escaparate del show, fascinó por sus valores genuinos y conquistó aplausos y galardones indiscutiblemente merecidos. A su versión para clowns de **Sobre Horacios y Curiacios** se le reconoció la osadía de haber acercado a Bertolt Brecht al siglo XXI, alejándolo. O lo que es lo mismo: haber forzando hasta lo bufonesco la fidelidad al método del *distanciamiento* creado por el dramaturgo alemán.

Hoy, Hernán Gené es un referente iberoamericano con proyección internacional de la potencialidad dramática de la broma y del nervio multiplicador de sentidos que late en el cuerpo del actor. Con una y otro sigue interpelando el misterio y obteniendo teatralidad como respuesta.

Olga Cosentino

Periodista e investigadora teatral

Adaptador**Mauro Armiño**

Escritor, periodista y crítico teatral. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado poesía (El mástil de la noche), narrativa (El curso de las cosas) y ensayo literario (Qué ha dicho verdaderamente Larra).

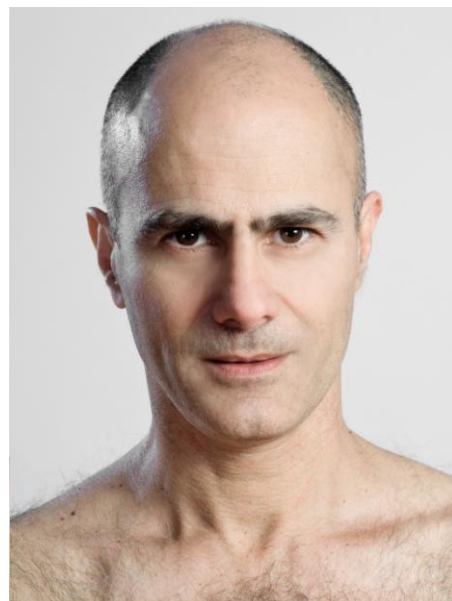
Su labor de traductor, por la que ha obtenido en dos ocasiones el **Premio Nacional de traducción** (Antología de la poesía surrealista, 1971); Rosalía de Castro, Poesía, 1979), se ha centrado sobre todo en la **cultura francesa**: autores teatrales, desde Molière (El Tartufo, Don Juan, El misántropo, etc.) a Albert Camus (Los justos) pasando por Pierre de Marivaux (El juego del amor y del azar, El triunfo del amor), Pierre Corneille (La comedia de las ilusiones), Edmond Rostand (Cyrano de Bergerac) y Beaumarchais (El barbero de Sevilla, Las bodas de Fígaro); filósofos de la Ilustración como Jean-Jacques Rousseau (Las confesiones, Emilio, o de la educación, Ensoñaciones del paseante solitario, Del Contrato social), Diderot (Paradoja sobre el comediante – Cartas a dos actrices), Voltaire (Novelas y cuentos completos, Tratado sobre la tolerancia, Diálogos de Evémero); el Marqués de Sade (Filosofía en el tocador, Las 120 jornadas de Sodoma, Justine, Los crímenes del amor) y una antología de Cuentos y relatos libertinos de la época de la Ilustración, la Historia de mi vida, de Giacomo Casanova; poetas como Arthur Rimbaud (Una temporada en el infierno – Iluminaciones); y novelistas y dramaturgos de los siglos XIX y XX, desde Balzac, Maupassant y Zola a Marcel Schwob, Julien Gracq y Jean Genet; y, de manera especial Marcel Proust en traducción crítica y anotada para la Editorial Valdemar (A la busca del tiempo perdido, 2000-2005; Los placeres y lo días, 2006 y Jean Santeuil, 2006). De cultura inglesa ha traducido, entre otros, a Nathaniel Hawthorne, a Edgard Allan Poe y a Oscar Wilde, Teatro completo (Valdemar, 2008).

Ha ejercido el periodismo y la crítica teatral en diversos medios de comunicación (El País, Cambio 16, Radio Nacional de España) y, en la actualidad, en la revista El Siglo. Dirigió la Guía del Ocio de Madrid. Algunas de sus traducciones y versiones teatrales han sido llevadas a los escenarios, dirigidas por: Josep Maria Flotats (París 1940, de Louis Jouvet; La cena y Encuentro de Descartes con Pascal joven, de Jean-Claude Brisville); Miguel Narros (Salomé, de Oscar Wilde); Adrián Daumas (Los enredos de Scapin, La escuela de los maridos, Las preciosas ridículas, de Molière; El triunfo del amor, El príncipe travestido, de Marivaux; La comedia de las ilusiones, de Corneille), Isidro Rodríguez (El misántropo, Los enredos de Scapin, de Molière; El medico de su honra, de Calderón), y otros directores (Splendid's de Jean Genet, La escuela de las mujeres de Molière, Los justos, de Albert Camus etc.).

En el año 2002 obtuvo el **premio Max de traducción a una obra teatral por París 1940**, de Louis Jouvet. En 2007 el Gobierno de la República Francesa le condecoró con el nombramiento de **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**.

TEATRO

LOS CAZADORES DEL THÈ. Mr. Kubric Producciones
ALLE TIDERS PRAGTFULDE ALDRE. Dir. Tage Larsen
MY ONE AND ONLY LOVE. Dir. Hernán Gené
DANDIN. Dir. Jorge Eines
BORGES, LOS PARAÍDOS PERDIDOS. Dir. Jorge Eines
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir. Helena Pimenta
LO QUE NO FUE. Dir. Luis Salado
MACBETH. Dir. Carlos Somigliana
LA HISTORIA DEL TEATRO. Dir. Juan Carlos Gené
1789 TOUR. Dir. Alain Gautré
EL BURLADOR DE SEVILLA. Dir. Roberto Villanueva
ESCUELA DE PAYASOS. Dir. Juan Carlos Gené

**CINE**

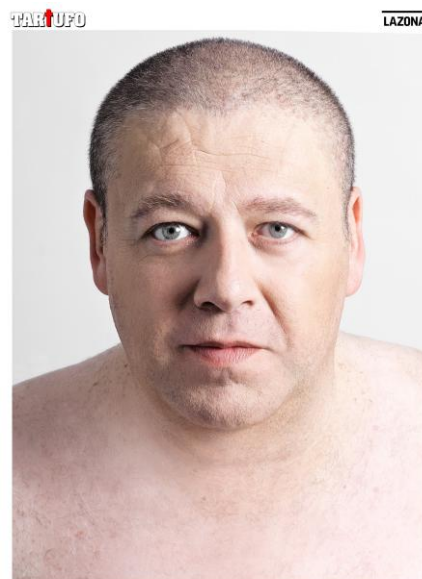
QUEBRACHO. Dir. Ricardo Wulicher
PLATA DULCE. Dir. Fernando Ayala
SEÑORA DE NADIE. Dir. María Luisa Bemberg
EL GUERRERO Y LA HECHICERA. Dir. Roger Corman/John Broderick
EL OJO DE LA TORMENTA. Dir. Roger Corman/Sandro Sessa

TELEVISIÓN

LOS GRINGOS. Dir. David Stivel
RUGGERO. Canal 9
DE FULANAS Y MENGANAS. ATC
DE LA CABEZA. América TV
EL PRECIO DEL PODER. América TV

TEATRO

RECITALES DE POESÍA de diversos autores. Auto-dirigida.
LUCES DE BOHEMIA de Valle Inclán. Dir.: Andrés Vinaches.
MISERICORDIA de Benito Pérez Galdós. Dir.: Andrés Vinaches.
LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ de Antonio Machado.
 Dir.: Paco Alberola.
LOVO de Rafael González. Dir.: Andrés Vinaches.
ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER de J. Poncela.
 Dir.: Antoniode Béjar.
DEL 98 AL 98 POEMAS de diversos autores. Dir.: Andrés Vinaches.
ESTÁS DE MUERTE, AMOR de diversos autores. Dir.: Andrés Vinaches.
DIVINAS PALABRAS de Valle Inclán. Dir.: José Tamayo.
LOS CACIQUES de Carlos Arniches. Dir.: A. Montesinos.



CINE

LA MAQUINA DE BAILAR Dir. Oscar Aibar. Prod. Amiguetes PC
GOYA'S GHOSTS Dir. Milos Forman Prod.: Xuxa Producciones
LOS MANAGERS Dir. Fernando. Guillén Cuervo. Prod. Cuervo Films
BENEATH STILL WATERS. Dir.: Bryan Yizna
COLORES DE BARRIO. Dir.: Santiago Tabernerero.
PLATILLOS VOLANTES. Dir.: Oscar Aibar. Prod.: Pedro Costa P.C.
BESOS DE GATO. Dir.: Rafael Alcázar. Prod.: Blue Legend.
MORTADELO Y FILEMÓN. Dir.: Javier Fesser. Prod.: Pendelton.
NOS MIRAN. Dir.: Norberto López. Productora: BocaBoca.
X. Dir.: Luis Marías. Productora: BocaBoca.
LA GRAN VIDA. Dir.: Antonio Cuadri. Productora: BocaBoca.
PÍDELE CUENTAS AL REY. Dir.: J.A.Quirós. Prod.: Pedro Costa P.C.
ME DA IGUAL. Dir.: David Gordon. Productora: Enrique Cerezo.

TELEVISIÓN (Selección)

7 VIDAS. Serie Tele 5. Productora: Globomedia. (Episodio 69)
ABIERTO 24 HORAS. Serie Antena 3. Prod.: Cartel. (Episodio 18)
ALA...DINA. Serie TVE. Prod.: Cartel, S.A. (Episodios 22 y 36)
LA HABITACIÓN BLANCA. Telemovie. Dir.: Antonio Mercero. Producida por T.V.E.
ROBLES, INVESTIGADOR. Serie TVE. Productora: C.P.A. (Episodio 12)
COMPAÑEROS. Serie Antena 3. Prod.: Globomedia. (Episodio 65)
HOSPITAL CENTRAL. Serie Tele 5. Productora: Videomedia, S.A. (Episodios 5 y 50)
POLICÍAS. Serie Antena 3. Productora: Globomedia. (Episodios 5, 7, 11, 12, 13 y 76)

TEATRO

LAS VISITAS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CÓDIGO PENAL. Dir. Ernesto Caballero
SÉPTIMO CIELO. Dir. José Pascual
LOS INVASORES DE PALACIO Dir.C. de Castro.
EL INNOMBRABLE Dir.Phillippe Gaulier.
DON JUAN ULTIMO Dir. Bob wilson.
FIESTA BARROCA Dir.M.Narros.
LOCOS DE AMOR Dir.A. Taraborrelli.
COMEDIA Dir.J.Fernandez.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL Dir. J.Matheus.

TELEVISIÓN

LA QUE SE AVECINA
MIS ADORABLES VECINOS
TELE TIPOS Dir. Tricycle
DE MODA Dir. Lluís María Güell.
PARAISO Dir. Javier Elorrieta.
ALA... DINA! Dir. R. De la Cueva.
CICLO BETTE MIDLER
EL CLUB DE LA COMEDIA Dir. Ana Rivas.
ELLAS SON ASI Dir. Chus Gutiérrez.
JACINTO DURANTE Dir.Antonio del Real

CINE

EL CHOCOLATE DEL LORO Dir.Ernesto Martin.
LO PEOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASAN. Dir.Paco Mir.
MARUJAS ASESINAS Dir. Javier Rebollo.
CARNE DE GALLINA Dir. Javier Maqua.
CANICULA, Dir. Alvaro García Capelo.
TODO MENOS LA CHICA, Dir. Chus Delgado.
SHACKY CARMINE, Dir. Chema de la Peña.
CÁSATE CONMIGO MARIBEL, Dir. Angel Blasco.
MÁTAME MUCHO, Dir. José Angel Bohollo.
ATÓMICA, Dir. Menkes & A. Albacete
AGUJETAS EN EL ALMA, Dir. Fernando Marinero.
DAME ALGO, Dir. Héctor Carré.
AIRBAG, Dir. Juanma Bajo Ulloa.



TEATRO

FAMA (EL MUSICAL)” original de David de Silva, José Fernández, Jacques Levy y Steve Margoshes y con dirección artística de RAMÓN RIBALTA.

FASHION, FEELING, MUSIC, de Lluís Hansen y dirigida por Esteve Ferrer.

FEDERICA DE BRAMANTE, dirigida por Pedro García de las Heras.

LAS MANZANAS DEL VIERNES, de Antonio Gala y dirigida por Paco Marsó.

CINE

DÍAS AZULES, dirigido por Miguel Santesmases.

XXL, dirigido por Julio Sánchez Valdés.

PIENSA, dirigido por Pablo Álvarez Ortiz.

DIVINAS PALABRAS, dirigido por José Luis García Sanchez.

TELEVISIÓN

LA QUE SE AVECINA, serie para Telecinco.

EL COMISARIO, serie para Telecinco. **“HEREDEROS”**, serie para TVE.

HOSPITAL CENTRAL, serie para Telecinco. **“CON DOS TACONES**, serie para TVE.

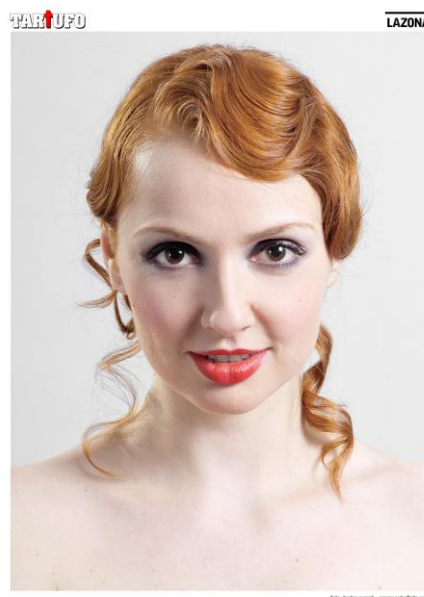
SIETE VIDAS, serie para Telecinco.

4º SIN ASCENSOR, serie para TVG.

AL SALIR DE CLASE, serie para Telecinco. **“PRATOS COMBINADOS**, serie para TVG.

A FAMILIA PITA, serie para TVG.

DEL MIÑO AL BIDASOA, serie para TVE.



TEATRO

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS. Dir. Gerardo Vera. 2010

PLATONOV. Dir. Gerardo Vera. 2009

EN LA CAMA. Dir. Tamzin Townsend. 2008

ÍCAROS. Dir. Carlos Díaz. 2003

LA CELESTINA. Dir. Carlos Díaz. 2002

CINE

GUERRILLA. Dir. Steven Soderbergh. 2007

SOY UN PELELE!. Dir. Hernán Migoya. 2006

ATASCO EN LA NACIONAL. Dir. Josetxo San Mateo. 2006

LA DAMA BOBA. Dir. Manuel Iborra. 2005

HABANA BLUES. Dir. Benito Zambrano. 2004

ENTRE CICLONES. Dir. Enrique Colina. 2002

TELEVISIÓN

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. 2010

LA QUE SE AVECINA. 2007-2008

AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. 2005-2006



LAZONA

LAZONA es una productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar Simpson. Nacon clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos mas consolidados.

En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** teatro basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con libreto de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra estrenada en el teatro Amaya fue un éxito de crítica y publico y estuvo de gira durante un año por toda España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones de esta obra; en Italia **L'altro lato del letto** y en Francia **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (Ganadora de dos premios Max) y **J'arrive** de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que ha recorrido tanto los escenarios nacionales como los internacionales coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña; **El Sueño de una noche de verano**, obra de teatro musical dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Asier Etxeandia; **Cyrano** dirigida por John Strassberg con José Pedro Carrión como actor protagonista y **Baraka** dirigida por Josep María Mestres con Toni Cantó.

Desde 2008 comienza a distribuir tanto producciones propias como ajenas. Entre nuestras producciones destacan **¿Estás ahí?** estrenada en octubre de 2008 en el Teatro Lara de Madrid dirigida por Javier Daulte y protagonizada por Paco León y Clara Segura. **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán que se estrenó en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 14 de Marzo de 2009 con la adaptación de Juan Cavestany y la dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** la comedia revelación en Francia dirigida por Esteve Ferrer estrenada en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid el 04 de septiembre de 2009 y que aún permanece en cartel en su segunda temporada. **Días Estupendos** dirigida por el dramaturgo y director Alfredo Sanzol (nominado a cuatro premios Max en la última edición) que se estrenó el 23 de Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán y, con la actualmente nos encontramos de gira.

En marzo de 2010 estrenaremos **Tartufo** de Moliere con versión del premio nacional de traducción Mauro Armiño, dirigida por Hernán Gené y en el reparto: José Ángel Egado, Nathalie Seseña, Itziar Miranda, Roberto San Martín y el propio Hernán Gené como Tartufo. En septiembre produciremos la versión catalana de **TOC TOC** y, junto con la compañía La Ratonera, estamos preparando una versión del clásico infantil **La Cenicienta**.

Entre nuestras distribuciones destacamos; **El Encuentro entre Descartes y Pascal el Joven** protagonizada y dirigida Josep María Flotats, la producción del Teatro Español **Glengarry Glen Ross** de David Mamet con dirección de Daniel Veronese e interpretado por Ginés García Millán, Gonzalo de Castro y Carlos Hipólito entre otros. **El Proyecto Youkali** escrito y dirigido por Miguel del Arco del que también nos haremos cargo de su nueva producción **Veraneantes** basado en **Los Veraneantes** de Gorki cuyo estreno está previsto para Abril de 2011 en el Teatro de La Abadía de Madrid. Destacamos también el estreno en enero 2011 en el Teatro Español- Sala pequeña de **El Proyecto Laramie**.