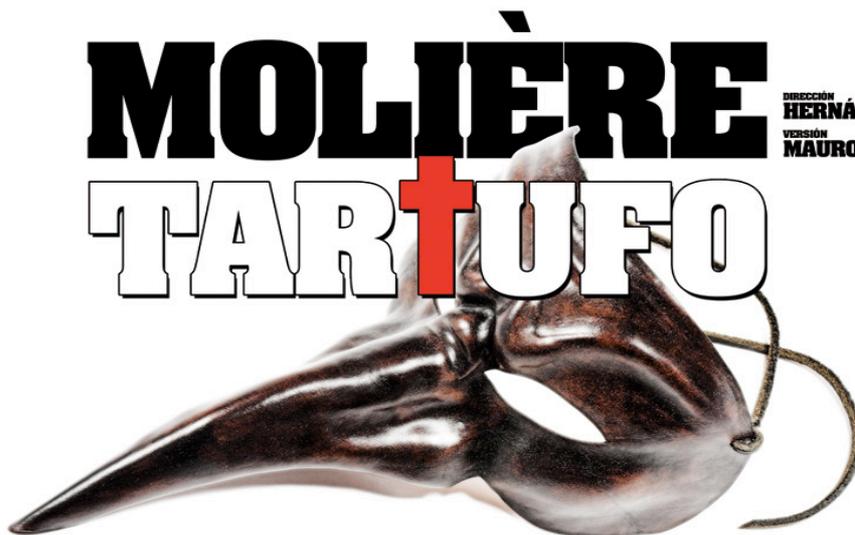


FICHA TÉCNICA

**Jose Angel Egido Nathalie Seseña Itziar Miranda
Hernán Gené Roberto San Martín**

MOLIÈRE **TARTUFO**

DIRECCIÓN
HERNÁN GENÉ
VERSIÓN
MAURO ARMIÑO



ESTA FICHA TÉCNICA SERÁ PARTE INTEGRANTE Y ESENCIAL DEL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. A su vez el escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje.

La entrega del plano de luz, así como la confirmación de hora de descarga e inicio del montaje se realizará a través del responsable técnico de la Compañía.

TRANSPORTE

El TEATRO se compromete a reservar una zona de aparcamiento para el camión y el vehículo de producción de la COMPAÑÍA al lo menos **dos horas** antes de la descarga. Asimismo el Teatro se encargará de facilitar el acceso desde la entrada de la población al lugar más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso, EL TEATRO facilitará las gestiones o permisos pertinentes.

Características del camión:

Medidas camión: 9.30 metros total

Matrícula: 0341 DSC

Datos del vehículo: Marca Renault

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

Personal de carga y descarga: 4 personas durante la descarga, 2 personas durante el montaje y 4 personas durante el desmontaje y carga. El desmontaje no debiera exceder de las dos horas y media.

En caso de que el acceso al teatro no fuera el adecuado para la descarga y carga, se comunicará al director técnico de la compañía, ya que variarán las necesidades.

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE

1 Responsable técnico, 2 Maquinistas, 2 Eléctricos, 1 Técnico de sonido, 4 personas de carga, 1 Persona limpieza, 1 Sastra.

PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN

1 Responsable de Sala, 1 Responsable técnico, 1 Eléctrico, 1 Maquinista

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA

1 Gerente Compañía
1 Maquinista/sonido
1 Técnico Iluminación
1 Sastra

HORARIOS

El montaje se iniciará el día de la primera función a primera hora (horario a confirmar).
El desmontaje se realizará después de la última función, con todo el personal solicitado.

CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO

La caja escénica ha de estar libre de cualquier elemento, tanto en peine como en escenario.
Debe estar limpio a inicio montaje y debe limpiarse 1 hora antes del inicio de función.
El suelo del escenario ha de ser de madera, con la posibilidad de poder atornillar.
Es necesaria una escalera de acceso a público durante montaje.

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Boca: 10 metros de ancho x 4.50 metros de altura.

Escenario: 8 metros de fondo x 14 metros de ancho x 5 metros de altura a peine.

CÁMARA NEGRA

| | |
|------------------------|------------------------------------------|
| 1 Telón de Boca | 5 Pares de patas/cametas (según versión) |
| 1 Bambalín | 5 Bambalinas (según versión) |
| 1 Telón de fondo negro | |

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

Compuesto por un suelo de moqueta. Los paneles de la escenografía tiene una altura de 4,30. Tarimas practicables y escaleras de desembarco.

Se utilizara el telón de boca durante la representación.
Se aforará a la italiana.

SE UTILIZARA DURANTE LA REPRESENTACIÓN ESCALERA DE DESEMBARCO AL PATIO DE BUTACAS.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

POTENCIA Y DISTRIBUCIÓN

Potencia Total: **90.000 W.**

90 canales de dimmer.

5 varas electrificadas en el escenario y circuitos en el suelo.

Puente de luz frontal en la sala.

6 calles (torre) de 3 metros altura.

Material aportado por la compañía:

4 Tomasitos PAR 36, 6 candilejas 100w, 1 maquina de niebla Martín.

OTROS

Debe de disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, con una superficie de 3 m².

Escalera (3 tramos) o elevador idóneo para enfocar, altura mínima 8 metros.

Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

(Ver plano adjunto)

CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

1 Mesa de mezcla digital 16 canales mínimo.

6 envíos: 2 a P.A. (L-R)

2 a escenario, en lo posible irán colgados en vara a último término.

2 en patio de butacas.

La potencia de altavoces deberá ser proporcional al aforo de la sala. Es deseable que los altavoces de patio de butacas tengan la misma calidad de reproducción que la de los FOH.

3 micrófonos de condensador tipo Sennheiser 416 para reforzar ambiente.

Espacio en la cabina para montar ordenador con su tarjeta de audio.

Intercoms: 2 estaciones, 1 en cabina y 1 en escenario.

Manguera de señal, cableado y accesorios necesarios para el perfecto funcionamiento de este material. Patch de sonido en escenario.

Material provisto por la compañía:

1 micrófono inalámbrico sistema sennheiser ew500 con cápsula MKE2- gold color piel. Rever.

1 monitor activo de estudio (gramófono).

Posibilidad de utilizar microfonía ambiente si se considera necesario.

En caso de que la escucha en cabina sea deficiente será necesario montar el puesto de control en el patio de butacas.

VARIOS

El espectáculo tiene una **duración** de 1.30 hs, sin descanso.

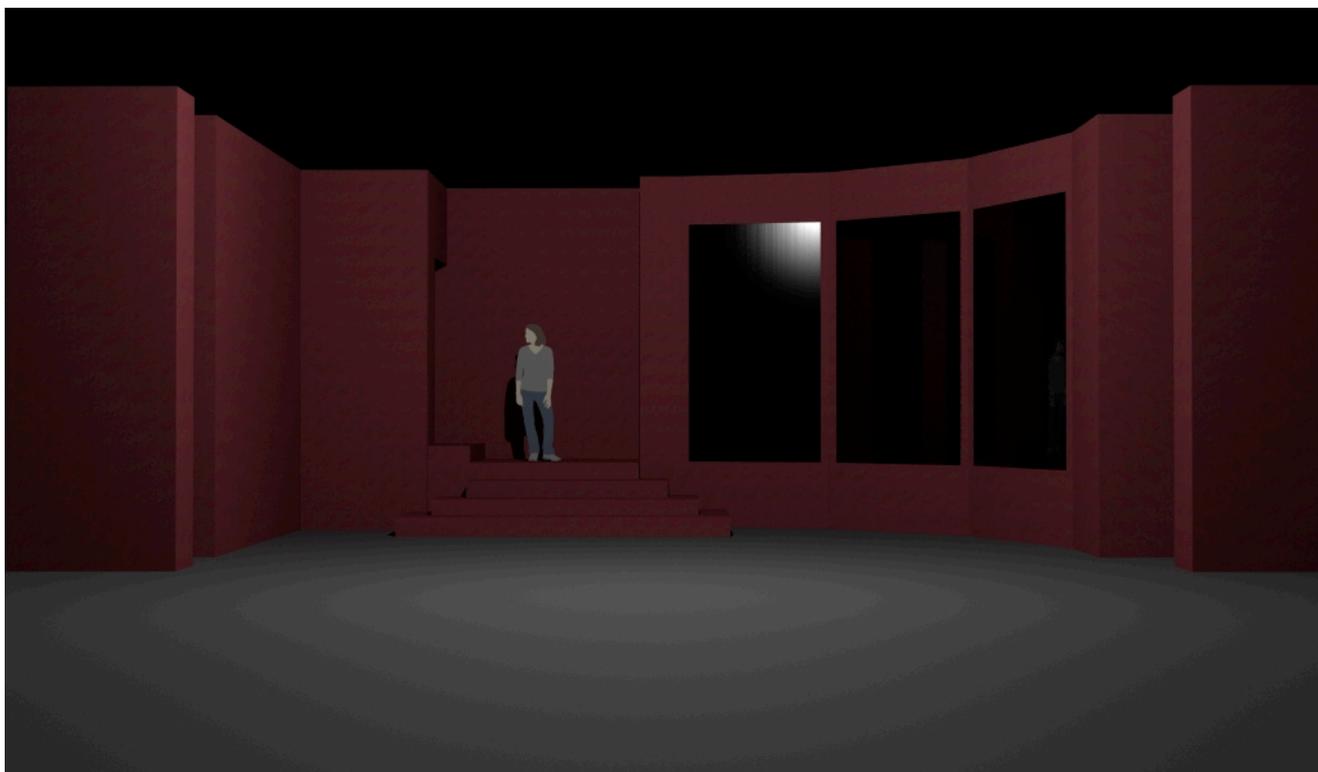
Agua abundante para los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.

La **limpieza** del escenario se realizará 60 minutos antes de cada función.

El Teatro ha de disponer de una **mesa de planchar** con su correspondiente plancha.

El Teatro ha de disponer de máquina **lavadora y secadora** para el vestuario de la obra.

6 Camerinos higienizados y equipados con mesas, sillas, espejos, electricidad, agua corriente, toallas y ducha.



(Vista frontal 3d de la escenografía)

PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

| HORA | PERSONAL | TAREAS |
|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.00- 9.15 | Iluminación | Implantación |
| 9.00-11.00 | Personal de carga (4) | Descarga material a escenario, camerinos y control de luces y sonido |
| 9.15-10.00 | Iluminación | Colocación, circuitado y filtrado focos |
| 9.00- 9.30 | Maquinaria | Cámara negra |
| 11.00-14.00 | SASTRA | |
| 10.00-12.00 | Iluminación | Circuitado suelo. Patch y comprobación |
| 10.00-12.30 | Maquinaria y p. de carga (2) | Montaje escenografía |
| 12.30-12.45 | Maquinaria e Iluminación | Ajuste altura de varas y afore |
| 12.45-15.00 | Iluminación | Dirección Focos |
| 15.00-16.00 | | Descanso comida |
| 16.00-18.00 | Maquinaria y utilería | Remates y colocación de utilería |
| 12.30-14.00 | Sonido | Montaje sonido y comprobación |
| 16.00-17.30 | Iluminación | Programación |
| 17.30-18.00 | Maquinaria y Sonido | Remates. Adecuación de escenario. Pasos, encintado cables, tensada cámara negra. |
| | Sonido | 1ra Prueba sonido. Intercoms |
| 18.00 | Entrada actores | ENSAYOS TÉCNICOS |
| 19.00 | Limpieza | Limpieza escenario |
| 19.30 | Responsable Sala | ENTRADA PÚBLICO |
| 20.00- 21.30 | Técnicos de función | FUNCIÓN |
| 21.30 | Personal de Carga | DESMONTAJE |
| | Técnicos del Teatro | |
| | | |

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA

GERENCIA: Alba Calvo. **653.332.067**

DIRECCIÓN TÉCNICA: Matías Carbia. **655.938.025**

MAQUINARIA y SONIDO/Responsable técnico: Fernando Díaz.

ILUMINACIÓN: Joaquín Iver Jaramillo.

SASTRA: Estrella Baltasar.

EQUIPO ARTÍSTICO, TÉCNICO Y DE REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN

Nadia Corral
ncorral@lazona.eu
675.862.300

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila
favila@lazona.eu
659.462.080

DIRECCIÓN

Hernan Gené

INTÉRPRETES

Jose Angel Egido • Nathalie Seseña • Itziar Miranda
Hernán Gené • Roberto San Martín

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Pepe Uría

DISEÑO ILUMINACIÓN

Pedro Yagüe

DISEÑO DE SONIDO

Fernando Díaz

PRODUCCIÓN

Lazona

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

May. Servicios del espectáculo