

ERNESTO ARIAS PRINCE EZEANYIM DAVID LUQUE REBECA MATELLÁN  
MANUEL MOYA ALFREDO NOVAL GOIZALDE NÚÑEZ ANTONIO PRIETO IRENE SERRANO

**CALDERÓN  
DELABARCA**

# LA VIDA ES UN SUEÑO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
**DECLAN  
DONNELLAN**

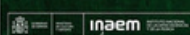
DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
**NICK  
ORMEROD**

JAVIER NUNAL FOTOGRAFÍA

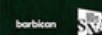
DISEÑO DE ILUMINACIÓN GANECHA GIL ASESOR DE DRAMATURGIA PEDRO VILLORA  
ASESORA DE MOVIMIENTO AMAYA GALEOTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN JOSETE CORRAL AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI  
INTÉRPRETE JUAN OLLERO

DIRECCIÓN TÉCNICA RAÚL SÁNCHEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELISA FERNÁNDEZ AYTE. DE PRODUCCIÓN JAIR SOUZA FERREIRA Y SARA BROGUERAS  
DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN PEPA REBOLLO AYTE. DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN ANA LÓPEZ-RÚA

UNA COPRODUCCIÓN DE



EN COLABORACIÓN CON



# LA VIDA ES SUEÑO

de CALDERÓN DE LA BARCA

Adaptación de Declan Donnellan y Nick Ormerod

Dirigida por Declan Donnellan

Con:

Ernesto Arias	Rebeca Matellán
David Luque	Manuel Moya
Alfredo Noval	Goizalde Núñez
Antonio Prieto	Irene Serrano
	Prince Ezeanyim

Diseño de escenografía y vestuario	Nick Ormerod
Ayte de dirección	Josete Corral
Diseño de iluminación	Ganecha Gil
Diseño de sonido y composición	Fernando Epelde
Movimiento	Amaya Galeote
Producción ejecutiva	Elisa Fernández
Asesor de dramaturgia	Pedro Villora
Ayte. de escenografía	Alessio Meloni
Ayte. de iluminación	Javier Hernández
Ayte. de vestuario	Elena Colmenar
Ayte. de sonido	Gaston Horischnik
Aytes de producción	Jair Souza-Ferreira
Intérprete	Juan Ollero
Director técnico	Raúl Sánchez
Regidor	Alex Stanciu
Maquinista	Sira González
Diseño gráfico	Javier Naval
Distribución y comunicación	Julio Municio
Dirección de producción	Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE:

EN COLABORACIÓN CON:



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LAZONA



barbican



## NUESTRA PROPUESTA

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... ¿Es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

El vínculo de Cheek by Jowl con España se ha ido consolidando a lo largo de los años con las sucesivas representaciones de sus montajes y la creación de conexiones y colaboraciones con intérpretes y profesionales. Tras la producción de Fuente Ovejuna en 1989 en el National Theatre de Londres, Cheek by Jowl vuelve al Siglo de Oro español con su primera producción en castellano. Dirigida por Declan Donnellan y diseñada por Nick Ormerod, es interpretada por un reparto español.

«Shakespeare, Sófocles, Calderón... Los clásicos perduran porque siempre tratan del ahora: hace 400 años u hoy. Trabajamos sobre ellos porque siguen compartiendo vida a través del tiempo. Indagan en nuestros autoengaños y en nuestras victorias, en nuestras relaciones y en nuestros sistemas; y nos ayudan a descubrir qué es ser nosotros mismos».

-Declan Donnellan-



## QUE HAN DICHO...

"Ferozmente astuto... El impresionante diseño de puertas verdes de Ormerod, que mantiene el telón de fondo en todo momento, permite hábilmente que la atmósfera oscile entre el sueño y la pesadilla". - **The Times**

"Absorbente, de ensueño." - **The Stage**

"Combina la óptica de un sueño chillón con una payasada inquietante". - **The Guardian**

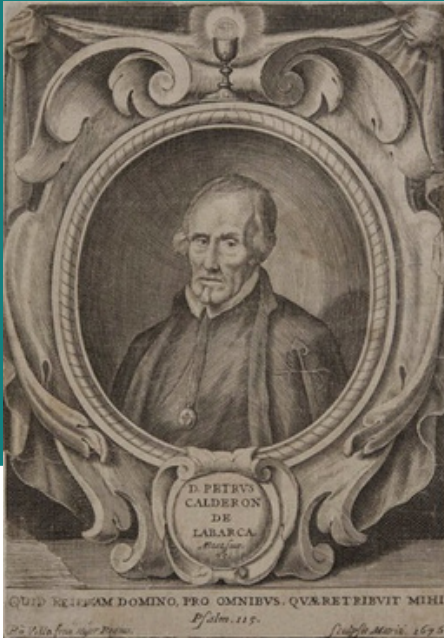
"En la producción de Donnellan, la alegría y la delicadeza contrastan intensamente con la profundidad de la tragedia". - **El País**

"Una montaña rusa de sorpresas... Incómoda, controvertida, brillante". - **ABC**

"Donnellan expone el prodigioso trabajo de los actores. Les exige una versatilidad y una intensidad que oscila de la fisicalidad a la introspección, de la risa al duelo, de la ligereza al peso de las cadenas." - **El Confidencial**



# CALDERÓN DE LA BARCA



Considerado como uno de los máximos exponentes del Teatro del Siglo de Oro español, Pedro Calderón de la Barca nació el 17 de enero de 1600 y falleció el 15 de mayo de 1681 en Madrid.

De familia de ascendencia hidalga acreditada, fue el tercero de los seis hijos de Ana María de Henao y Diego Calderón, secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda.

Tuvo un gran prestigio en la corte de Felipe IV

y su nombre va asociado a la inauguración del palacio del Buen Retiro de Madrid, en 1635, además de a numerosas representaciones teatrales palaciegas. El rey le honró

otorgándole el hábito de Santiago. Además, fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey.

## SOBRE SU OBRA

En 1623 se representó su primera comedia conocida, **Amor, honor y poder**. Se vio envuelto en pleitos por causa del testamento de su padre, que obligó al dramaturgo y a sus hermanos a litigar contra su madrastra y a vender el cargo de su padre para pagarle lo que les pedía. Entró al servicio del duque de Frías, con el que viajó por Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625.

Escribió, entre otras muchas, **La dama duende** (1629), **Casa con dos puertas, mala es de guardar** (1632), **No hay burlas con el amor** (1637), **El príncipe constante** (1629), **El mágico prodigioso** (1637), **El médico de su honra** (1635) y **El alcalde de Zalamea** (1640). En sus autos sacramentales destaca **El gran teatro del mundo** (1636).

Su obra maestra, **La vida es sueño**, se estrenó en 1635. Consta de tres actos y mezcla tragedia con comedia. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por el destino. Un año después fue publicada en la Primera parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca.



DIRECCIÓN

# DECLAN DONNELLAN



Declan Donnellan nació en Inglaterra, de padres irlandeses en 1953. Creció en Londres y estudio inglés y Derecho en el *Queens College* de Cambridge, antes de ser admitido en el Colegio de Abogados del Middle Temple en 1978.

En 1981 creó, junto a su socio el diseñador Nick Ormerod, la compañía *Cheek by Jowl*. Desde entonces es el director artístico y han llevado a cabo más de 40 producciones con las que han actuado en más de 400 ciudades.

La primera producción de *Cheek by Jowl*, **The Country Wife**, dirigida por Donnellan, se presentó en el Festival de Edimburgo en 1981. En 1989 fue nombrado Director Asociado del *Royal National Theatre* en Londres.

Donnellan ha dirigido para el Festival de Avignon (**Le Cid**); El Teatro Maly de San Petersburgo (**The Winter's Tale**), el Noel Coward Theatre (**Shakespeare in Love**), el Piccolo Teatro de Milán (**The Revenger's Tragedy**) así como la ópera **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y los ballets **Romeo and Juliet** y **Hamlet** para el Bolshoi en Moscú.

Ha escrito la obra **Lady Betty** y ha traducido textos de De Musset, Erdman, Sófocles y Lermontov. Ha sido premiado en Londres, Moscú, París y Nueva York; incluyendo cuatro Premios Olivier, la Orden de Carlomagno de Andorra, el Premio Internacional Stanislavski en Moscú y el León de Oro de Venecia.

Su primera película, **Bel Ami**, codirigida por Nick Ormerod, y protagonizada por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci, y Robert Pattinson, fue estrenada en 2012.

Su libro, **El Actor y la Diana** fue originalmente publicado en ruso (1999) y desde entonces se ha publicado en 15 idiomas, incluyendo el francés, castellano, italiano, alemán, rumano y mandarín.



## DISEÑO ARTÍSTICO

# NICK ORMEROD



Tras licenciarse como abogado, Nick Ormerod se formó en diseño teatral en la Escuela de Arte de Wimbledon. Su primer trabajo en el teatro fue un año como asistente en el *Lyceum Theatre* de Edimburgo. De ahí pasó a trabajar con Declan Donnellan en varias producciones para el *Royal Court* y las *Arts Educational Schools* antes de formar *Cheek by Jowl* en 1981. Desde entonces, él y Declan Donnellan han llevado sus obras a más de 400 ciudades y han recibido premios en todo el mundo.

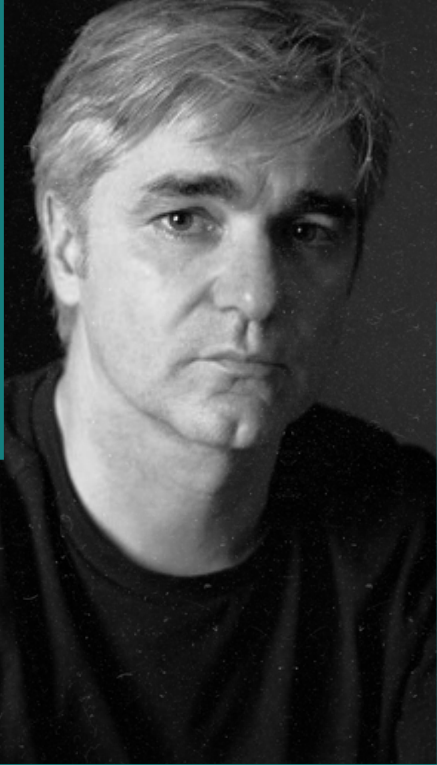
El trabajo de Ormerod se caracteriza por su sencillez y franqueza, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía y que le llevó a ganar el Premio Corral de Comedias con Donnellan en 2008 y una nominación al Premio Olivier al Diseñador del Año (1988) por **Un asunto de familia, La tempestad y Filoctetes**. En 2017 se le concedió la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios al diseño teatral.

Sus créditos incluyen también **Fuenteovejuna, Peer Gynt, Sweeney Todd, The Mandate** y ambas partes de **Angels in America** para el *Royal National Theatre* de Londres; **The School for Scandal, King Lear** y **Great Expectations** (que también coadaptó) para la *Royal Shakespeare Company*; **The Rise and Fall of the City of Mahagonny** para la *English National Opera*, **Martin Guerre** para el *Prince Edward Theatre*, **Hayfever** para el *Savoy Theatre*, **Antigone** para *The Old Vic*, **Romeo y Julieta** y **Hamlet** para el Bolshoi de Moscú, **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y **The Revenger's Tragedy** para el Piccolo Teatro de Milán. En 2012, Ormerod codirigió el largometraje **Bel Ami** con Declan Donnellan.



BASILIO

## ERNESTO ARIAS



## TELEVISIÓN

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"ISABEL" de Diagonal TV. TVE

"ÁGUILA ROJA" de Globomedia. TVE

"LOS HOMBRES DE PACO" de Globomedia. Antena 3

"UNA BALA PARA EL REY" de Globomedia. Antena 3

"SMS" de Globomedia. La Sexta

"POLICÍAS" de Globomedia. Antena 3

## TEATRO

"MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA" Dir. José Carlos Plaza

"ROUSSEAU, EL ORIGEN DEL MELODRAMA" Dir. Carles Alfaro

"LOPE Y SUS DOLOTEAS" Dir. Ainhoa Amestoy

"AYUDA" Dir. Fefa Noia

"PERICLES, PRÍCIPE DE TIRO" Dir. Hernán Gené

"NEKRASSOV" Dir. Dan Jemmet

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS" Dir. Darío Facal

"CERVANTES O EL ARTE NUEVO DE HACER ENTREMESSES"  
Dir. Ernesto Arias

"LA DUDA" Dir. Darío Facal

"LA LENGUA NAVEA A AMÉRICA" Dir. José Luis Gómez

"CÉSAR Y CLEOPATRA" Dir. Magüi Mira

"PROTOCOLO" Dir. Carlos Celdrán

"HEDDA GABLER" Dir. Eduardo Vasco

"KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO" Dir. Magüi Mira

"CÓMICOS DE LA LENGUA" Dir. José Luis Gómez

"EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA" Dir. Ignacio García

## CINE

"EL MAL AJENO" Dir. Oskar Santos





# CLOTALDO DAVID LUQUE



## CINE

- "EL COMENSAL" Dir. Ángeles González Sinde
- "OBJETOS" Dir. Jorge Dorado
- "COMPORTARSE COMO ADULTOS" Dir. Costa-Gavras
- "LA INFLUENCIA" Dir. Denis Rovira van Boekholt
- "GOYA'S GHOST" Dir. Miloš Forman
- "TERESA" Dir. Jorge Dorado

## TEATRO

- "BLINDNESS/SEEING" Dir. Tiago Rodrigues
- "PEER GYNT" Dir. Barbara Frey
- "EUROPEANA" Dir. Maria Åberg
- "NEKRASSOV" Dir. Dan Jemmett
- "THE SWALLOW" Dir. Paula Paz
- "ENIGMA PESSOA" Dir. Pablo Viar
- "ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA" Dir. Carlota Ferrer
- "MEDIDA POR MEDIDA" Dir. Emilio del Valle
- "LA CIUDAD DE LAS MENTIRAS" Dir. Matthias Rebstock
- "EL PÚBLICO" Dir. Àlex Rigola
- "PAÍS" Dir. Fefa Noia
- "AYUDA" Dir. Fefa Noia
- "LAS DOS BANDOLERAS" Dir. Carme Portaceli
- "CUERDAS" Dir. Fefa Noia
- "PLATONOV" Dir. Gerardo Vera
- "LA REGENTA" Dir. Marina Bollaín
- "WILD WILD WILDE" Dir. Fefa Noia
- "LA COLMENA CIENTÍFICA" Dir. Ernesto Caballero

## TELEVISIÓN

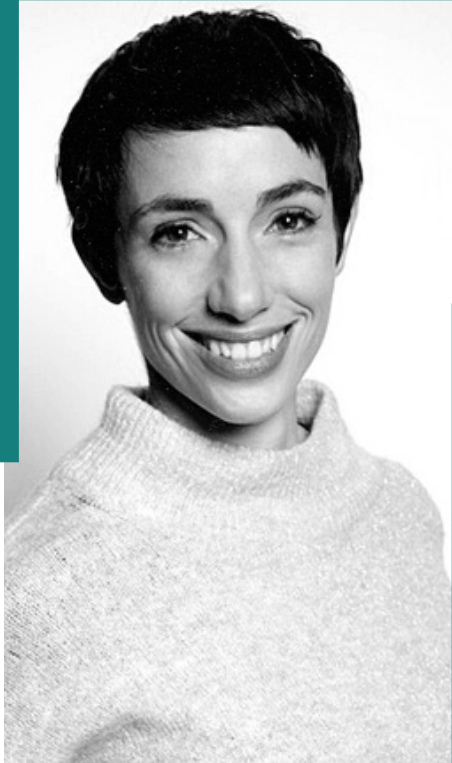
- "FERIA. LA LUZ MÁS OSCURA" de Filmax y Netflix
- "ANTIDISTURBIOS" de Movistar +
- "THE HEAD" de HBO Asia, Hulu y The Mediapro Studio
- "VERGÜENZA" de Apache Films y Movistar +
- "EL EMBARCADERO" de Movistar +
- "EL MINISTERIO DEL TIEMPO" de TVE



ROSAURA

LAZONA

# REBECA MATELLÁN



## CINE

"NO CONTROLES" Dir. Borja Cobeaga

"CELDA 211" Dir. Daniel Monzón

## TELEVISIÓN

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de de Zebra Producciones y TVE

"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" de TVE

"EL COMISARIO" de Telecinco

## TEATRO

"SWIMMING POOLS" Dir. Sleepwalk Collective

"DESCAMPAO" Dir. Rakel Camacho

"UNA NOVELITA LUMPEN" Dir. Rakel Camacho

"ANDRÉ Y DORINE" Dir. Iñaki Rikarte

"UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN" Dir. Grumelot

"IMPULSOS (BPM)" Dir. María Prado

"GUERRILLA" Dir. Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

"LA DONNA INMOBILE" Dir. Rakel Camacho

"TIERRA DE TIZA" Dir. Roberto Cerdá

"KOURTNEY KARDASHIAN. LA ÓPERA" Dir. Sleepwalk Collective

"ECO Y NARCISO" Dir. David Martínez

"MASACRE EN NEBRASKA" Dir. Alberto Cortés

"PARTY" Dir. Cia Beaches

"ADDIO DEL PASSATO" Dir. Blanca Oteyza

"EL LIBRO DE LOS VENENOS" Dir. Tomás Soldán.

"ÉXODO" Dir. Roberto Cerdá

"ALELUYA ERÓTICA" Dir. Rakel Camacho

"LUCIENTES" Dir. Rakel Camacho

"MONTENEGRO (COMEDIAS BÁRBARAS)" Dir. Ernesto Caballero

LAZONATEATRO@LAZONA.EU  
Teléfono: +34 913 69 76 40  
WWW.LAZONA.EU



ASTOLFO

## MANUEL MOYA



## TELEVISIÓN

"LA VALLA" de Antena 3

"CARONTE" de Telecinco

"ESTOY VIVO" de TVE y Globomedia

"LA CATEDRAL DEL MAR" de Antena 3 y Diagonal TV

"CENTRO MÉDICO" de TVE

"TOLEDO" de Antena 3

"DE REPENTE LOS GÓMEZ" de Telecinco

## TEATRO

"FRANCISCA" Dir. Fredeswinda Gijón

"POR TU BIEN" Dir. Manuela Cherubini

"NOCHE EN BLANCO" Dir. Manuela Cherubini

"OCHENTA Y NUEVE" Dir. Manuela Cherubini

"DADOS" Dir. José Padilla

"TRAGEDIA DE LA PERRA VIVA" Dir. Pilar G. Almansa

"TRES SOMBREROS DE COPA" Dir. Natalia Menéndez

"EL BOSQUE" Dir. Manuela Cherubini

"RETRARO DE MUJER ÁRABE QUE MIRA EL MAR" Dir. Manuela Cherubini

"LA TORMENTA" Dir. Pilar Almansa

"TÚ ESTÁS LOCO, REBOLLEDO" Dir. Miguel Rellán

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo

"LA CALLE" Dir. Judith Pujo

"ECO Y NARCISO" Dir. Miseria y Hambre Producciones

"#MALDITOS 16" Dir. Quino Falero

"PECERAS" Dir. Carlos Be

"¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!" Dir. Miguel del Arco

## CINE

"28 DÍAS" Dir. Mona Lisa García

"LO EFÍMERO" Dir. Jorge Muriel

"INDETECTABLES" Dir. Roberto P. Toledo



SEGISMUNDO

## ALFREDO NOVAL



## TELEVISIÓN

"LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA" de Diagonal TV y Netflix

"SERVIR Y PROTEGER" de Plano a Plano y TVE

"ÉLITE" de Zeta Studios y Netflix

"EL CORAZÓN DEL IMPERIO" de Global Set y Movistar +

"LAS CHICAS DEL CABLE" de Bambú Producciones y Netflix

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de Zebra Producciones y TVE

## TEATRO

"LAS TROYANAS" Dir. Adriana Ozores

"ATOCHA, EL REVÉS DE LA LUZ" Dir. Javier Durán

"PENÉLOPE" Dir. Magüi Mira

"FIRMADO LEJÉRRAGA" Dir. Miguel Ángel Lamata

"LA VIUDA VALENCIANA" Dir. Borja Rodriguez

"LAS CRIATURAS DE PROMETEO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo

"LOS AMOS DEL MUNDO" Dir. Almudena Ramirez-Pantanello

"EL PERRO DEL HORTELANO" Dir. Helena Pimenta

"LA VILLANA DE GETAFE" Dir. Roberto Gerdá

"DON JUAN TENORIO" Dir. Blanca Portillo.

"WOYZECK!!!" Dir. Igor Razkin

"UN CABARET DEL FIN DEL MUNDO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"NO HAY BURLAS CON EL AMOR" Dir. Carlos Marchena

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Dir. Carlos Marchena

## CINE

"EL DOBLE MÁS QUINCE" Dir. Mikel Rueda



# GOIZALDE NUÑEZ



## CINE

- "EL FANTASMA DE LA SAUNA" Dir. Luis Navarrete
- "¡A TODO TREN! DESTINO ASTURIAS" Dir. Santiago Segura
- "GARCÍA Y GARCÍA" Dir. Ana Murugarren
- "PADRE NO HAY MÁS QUE UNO" Dir. Santiago Segura
- "¿QUÉ TE JUEGAS?" Dir. Inés de León
- "VILLAVICIOSA DE AL LADO" Dir. Nacho G. Velilla

## TELEVISIÓN

- "DESAPARECIDOS" de Mediaset
- "ESTOY VIVO" de TVE
- "CUERPO DE ÉLITE" de Antena 3
- "BUSCANDO EL NORTE" de Antena 3
- "OLMOS Y ROBLES" de TVE

## TEATRO

- "EL SALTO DE DARWIN" Dir. Natalia Menéndez
- "MI NIÑA, NIÑA MÍA" Dir. Natalia Menéndez
- "BETTE & JOAN" Dir. Carlos Aladro
- "JUVENTUDES" Dir. Nacho López
- "NO TE VISTAS PARA CENAR" Dir. José Troncoso
- "PIONERAS" Dir. Gabriel Olivares
- "CONTRAACIONES" Dir. Pilar Massa
- "DEMASIADO HUMANO" Dir. Mikel Gómez de Segura
- "HOMBRES, MUJERES Y PUNTO" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "5MUJERES.COM" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "LA CELOSA DE SÍ MISMA" Dir. Luis Olmos
- "LA GAVIOTA" Dir. Amelia Ochandiano
- "LOS EMPEÑOS DE UNA CASA" Dir. Nacho García
- "MADRE, EL DRAMA PADRE" Dir. Sergi Belbel
- "NO HAY BURLAS CON AMOR" Dir. Dennis Rafter
- "EL MALENTENDIDO" Dir. Juan Calot
- "LA SECRETARIA" Dir. María Ruiz
- "EL LOCAL DE BERNARDETA" Dir. Paca Ojea
- "ESPECTROS" Dir. Paca Ojea



ESTRELLA

**IRENE SERRANO****TELEVISIÓN**

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"LA SUPERCAFETERA"

**TEATRO**

"LA GRAN CENOBIÁ" Dir. David Boceta

"NUMANCIA" Dir. Ana Zamora

"NISE" Dir. Ana Zamora

"EN OTRO REINO EXTRAÑO" Dir. David Boceta

"LA SEÑORA Y LA CRIADA" Dir. Miguel del Arco

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Helena Pimenta

"EL REY LEAR" Dir. Carlos Tuñón

"EL DESDÉN CON EL DESDÉN" Dir. Iñaki Rikarte

"COMEDIA AQUILANA" Dir. Ana Zamora

"ENSAMBLE - HIJOS DE GRECIA" Dir. Carlos Tuñón

"EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Josep María Mestres

"LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO" Dir. Jana Pacheco

"LA ÚLTIMA NOCHE DE SAN JUAN" Dir. Carlos Tuñón

"PIONERAS DE LA CIENCIA" Dir. Laura Ortega

"ANIMALES NOCTURNOS" Dir. Carlos Tuñón

"MUJERES FILÓSOFAS: HABITACIONES PROPIAS" Dir. Laura Ortega

"TRIUNFO DE AMOR" Dir. Ana Zamora

"EL AMOR DEL RUISEÑOR" Dir. Fran Guinot

"EL CABALLERO DE OLMEDO (EL DE LOPE NO, EL OTRO)" Dir. Julián Ortega

"GÜNTER, UN DESTRIPIADOR EN VIENA" Dir. Diego Domínguez

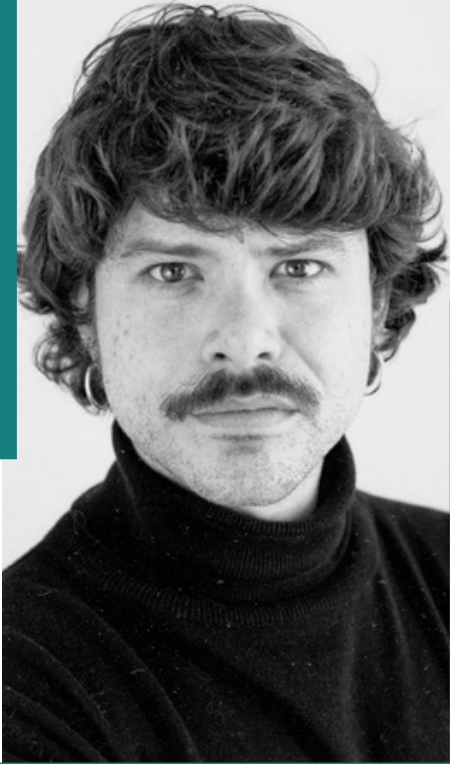
"LORCA LA VACÍO" Dir. Sonia Sebastián

"GRIETAS" Dir. Diego Domínguez

"NASZ DOM" Dir. Raoul Polar



# ANTONIO PRIETO



## TEATRO

"AMADOR" Dir. Mariano Gracia

"HADO Y DIVISA DE LEONIDO Y MARFISA" Dir. Nuria Alkorta

"EL AÑO QU EMI CORAZÓN SE ROMPIÓ" Dir. Pablo Martínez Bravo

"LA GAVIOTA" Dir. Joseste Corra

"ANTÍGONA" Dir. Charo Amador

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Nuria Alkorta

# PRINCE EZEANYIM



## TEATRO

"GAZOLINE" Dir. José Luis Arellano

"PRIMER ACTO" Dir. Josep María Mestres

"CIEN VIAJES EN ASCENSOR" Dir. Óscar Álvarez

## TELEVISIÓN

"EL TIEMPO QUE TE DOY" de Netflix



# COPRODUCTORA LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos teatrales con más de veinte años de experiencia a sus espaldas. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos, combinando éxitos de taquilla, crítica y premios. Apuesta por la dramaturgia española viva, estrenando textos de autoras y autores como Laila Ripoll Cáscaras vacías, Alberto Conejero La piedra oscura, Ruth Sánchez Españolas, Franco ha muerto, Marta Buchaca Rita, Alfredo Sanzol La respiración.

Entre sus actividades encaminadas a la difusión de la dramaturgia española viva está el Torneo de Dramaturgia, del que ya se han celebrado siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, así como la internacionalización de nuestros textos en colaboración con el Instituto Cervantes.

Premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura o el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

Una productora teatral que combina en el mismo año obras que se mantienen en cartel de años anteriores y nuevas producciones. LAZONA ha sostenido en los últimos dos años montajes veteranos como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, escrita e interpretada por Ángel Ruiz o El tiempo todo locura de Félix Estaire. Otras obras como La golondrina de Guillem Clua, después de hacer temporada en Madrid y girar, se estrenó en francés, en el Théâtre Hébertot de París y también en catalán en la Villarroel.

Durante 2022 se estrena Otra vida, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, seguida por RUN (jamás caer vivos) de Jose Padilla y El Misántropo en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. También se estrena una de nuestras grandes apuestas, La Vida es sueño dirigida por Declan Donnellan en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía inglesa, Cheek by Jowl y que ha girado por toda España y varios países de Europa y América.

María Luisa de Juan Mayorga se estrena en marzo de 2023, en coproducción con el Teatro de la Abadía, y en 2024 estrenamos La Colección también de Juan Mayorga y coproducida de nuevo con El Teatro de la Abadía.

Desde 2023, estamos trabajando en la digitalización del medio teatral explorando las diferentes formas de creación digital compatibles con nuestro sector. Entre otras actividades están la creación de un Market place del sector teatral, llamado La Chácena que se lanzará próximamente y la creación de una app propia para LAZONA teatro.





COPRODUCTORA

# COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Lluís Homar dirige la Compañía desde septiembre de 2019. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco y Helena Pimenta.

Rebeca Matellán. Photograph: Javier Naval



LAZONATEATRO@LAZONA.EU  
Teléfono: +34 913 69 76 40  
WWW.LAZONA.EU



COPRODUCTORA  
**CHEEK BY JOWL**



Declan Donnellan y Nick Ormerod fundaron la compañía internacional de teatro Cheek by Jowl en 1981 y desde entonces han creado más de 40 producciones, que se han representado en más de 50 países de los seis continentes. Algunas de las producciones galardonadas de Cheek by Jowl a lo largo de los años son: **Boris Godunov**, **Three Sisters** y **Measure for Measure** (en ruso); **As You Like It**, **Macbeth** y **The Winter's Tale** (en inglés); **Andromaque** y **Ubu Roi** (en francés); y más recientemente, **The Revenger's Tragedy** (en italiano).

Su trabajo y contribución a las artes ha recibido reconocimiento tanto en el país como en el extranjero, incluido el Premio Laurence Olivier y la Orden del Imperio Británico (OBE). Por su trayectoria, Declan Donnellan ha recibido el Premio Stanislavski, la Máscara Dorada, el Premio Carlomagno y el León de Oro de Venecia.

Aparte de Cheek by Jowl, las producciones de Declan Donnellan y Nick Ormerod incluyen: **Fuenteovejuna**, **Oedip Rege** con el Teatro Nacional de Craiova, **Sweeney Todd**, ambas partes de **Angels in America** (Teatro Nacional); **Shakespeare in Love** (West End).

Cheek by Jowl es una organización benéfica y recibe apoyo regular del Arts Council England (consejo de las artes de Inglaterra). La compañía es Artistic Associate de Barbican en Londres.



LAZONATEATRO@LAZONA.EU  
Teléfono: +34 913 69 76 40  
WWW.LAZONA.EU





---

**LAZONA**

**DISTRIBUCIÓN:**

Julio Municio  
jmunicio@lazona.eu  
+34 622 016 546

Equipo LAZONA

Producción: Elisa Fernández y Jair Souza-Ferreira Marketing  
y distribución: Julio Municio

Ayudante de comunicación y distribución: Cristina Sanz

Administración: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Directora financiera: Merche Herranz

Director de producción: Miguel Cuervo