

BASADO EN HECHOS
REALES

EL REY
DE LA
ARÁNDULA

UN ESPECTÁCULO DE
ÁNGEL RUIZ

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO
BRUFERRI

ESCENOGRAFÍA BEATRIZ SAN JUAN (AAPEE) VESTUARIO ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS (AAPEE) DISEÑO DE ILUMINACIÓN RODRIGO ORTEGA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

LAZONA

TIDÍ

El Rey de la Farándula

Dramaturgia, dirección e interpretación de Ángel Ruiz

Dirección musical y piano: Bru Ferri

Ayudante de dirección

Daniel Migueláñez

Diseño de vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Diseño de iluminación

Rodrigo Ortega

Diseño de escenografía

Beatriz San Juan

Producción ejecutiva

Jair Souza - Ferreira

Director técnico

Daniel Alcázar

Diseño gráfico

Javier Naval

Distribución

Julio Municio

Dirección de producción

Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE



con colaboración de



sobre la obra

nota del director

El Rey de la Farándula propone una inmersión en el esplendor y el ocaso del Siglo de Oro a través de una figura que encarna la esencia del teatro, la música y la comedia. Inspirado en un personaje ambiguo y fascinante—mitad actor, mitad confidente de Felipe IV—el espectáculo entrelaza ficción y realidad para ofrecer una visión diferente de un monarca que, más allá de las guerras y la decadencia del imperio, convirtió la escena en su mayor refugio.

Con una puesta en escena que rompe las barreras temporales, la obra transita entre lo histórico y lo contemporáneo, combinando textos del Siglo de Oro con canciones que abarcan de Monteverdi y de compositores del XVII como José Marín o Juan Hidalgo... Sin cuarta pared y con una estética híbrida, el personaje dialoga con el público desde la ironía, el descaro y la emoción, desvelando episodios documentados, pero poco conocidos de la historia.

Este cabaré barroco y provocador no sólo recupera el ambiente de la corte de Felipe IV, sino que también revisita los mecanismos de poder y la influencia de la farándula en la sociedad.

A través de la sátira y la sensibilidad, El Rey de la Farándula nos recuerda que el escenario, en todas sus formas, ha sido siempre un espejo de la grandeza y las contradicciones humanas.

Ángel Ruiz



sobre la obra **sinopsis**

El reinado de Felipe IV representó el máximo apogeo de las artes en el Imperio español, con figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Velázquez brillando en la corte. Sin embargo, también marcó el inicio del declive del imperio, con guerras, corrupción y la decadencia de la Casa de los Habsburgo.

En este contexto, surge un personaje misterioso y fascinante, mezcla de actor, cómico, cantante y bufón, que sirve de hilo conductor en *El Rey de la Farándula*. A través de este cabaré del Siglo de Oro, este personaje —amante, confidente y espía—transporta al público entre épocas, revelando secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Con un tono sarcástico, provocador y a la vez conmovedor, nos ofrece una visión humana y emocional del monarca y su tiempo.

Con una estética andrógina y barroca, y acompañado de su inseparable pianista, interpretará canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo, además de temas contemporáneos. Recitará poemas de Quevedo e interpretará pasajes de Lope y Calderón, construyendo un espectáculo versátil, vibrante y lleno de gracia, donde el pasado y el presente se funden sin barreras temporales.



sobre la compañía **Ángel Ruiz**



Ángel Ruiz es un actor y cantante que ha desarrollado su carrera en múltiples y variados ámbitos, siendo sobre todo en las artes escénicas donde más ha cultivado sus grandes éxitos en diferentes géneros; desde el teatro musical al lírico español, al verso o al contemporáneo, lo que le convierte en un actor todoterreno.

Ha sido premiado como mejor actor protagonista en los premios MAX, los premios de la Unión de Actores, Los PTM y recientemente el premio HUGO a mejor espectáculo unipersonal en Buenos Aires por su espectáculo "Miguel de Molina al desnudo".

En sus inicios fundó, junto con el músico Mariano Marín, el dúo QuesQuisPás donde mezclaba el humor y la música abordando cualquier género. Ruiz ha combinado siempre su faceta de actor en otras producciones con esta querencia por los espectáculos unipersonales de contacto directo a través de la música y la palabras.

Como cantante ha ofrecido cuatro recitales monotemáticos dedicados a la copla, el cuplé, los boleros o un tributo a la canción iberoamericana en el ciclo Notas en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela, y un concierto en el escenario principal de teatro del mismo teatro, con las entradas agotadas desde un mes antes, en enero de 2023 titulado "Así que pasen 30 años".



sobre la compañía

Bru Ferri

Bru Ferri es pianista, compositor y cantante, con una trayectoria destacada en las artes escénicas y audiovisuales. Su versatilidad lo ha llevado a actuar en directo con distintos proyectos en nueve países y tres continentes, participando en diversas producciones como intérprete, compositor y creador escénico.

Actualmente, forma parte de múltiples proyectos de renombre, como Bru Ferri Trío, junto a Marc Miralta y Juan Pastor, con dos álbumes publicados y una gira internacional en curso.

También colabora con Neus Borrell, en un dúo que ha dado vida a dos discos y una producción escénica. Es cantante en el proyecto Silvia Pérez Cruz Cor del Solstici, participando en el álbum Toda la Vida un Día y en sus presentaciones en vivo.

En el ámbito escénico, ha trabajado como actor, pianista y compositor en producciones teatrales innovadoras como Orpheus de Cia. Insectotròpics, Pes Mort de Elena Martinell y La Sandàlia de Pitàgores (La Caixa). Además, ha sido parte de la reconocida obra Prostitución de Andrés Lima.

Graduado en Piano Jazz e Improvisación por el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, su formación abarca estudios en canto lírico y jazz, composición, improvisación y danza. Es miembro del centro de creación Konvent PuntZero y su trayectoria refleja una búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística.



sobre la productora **LAZONA**

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.



lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu



El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.



MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Municio

jmunicio@lazona.eu

Telf: +34 622 016 546

EQUIPO LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Administración: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Dirección financiera: Merche Herranz

Dirección de producción: Miguel Cuervo

**lazonteatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu**

