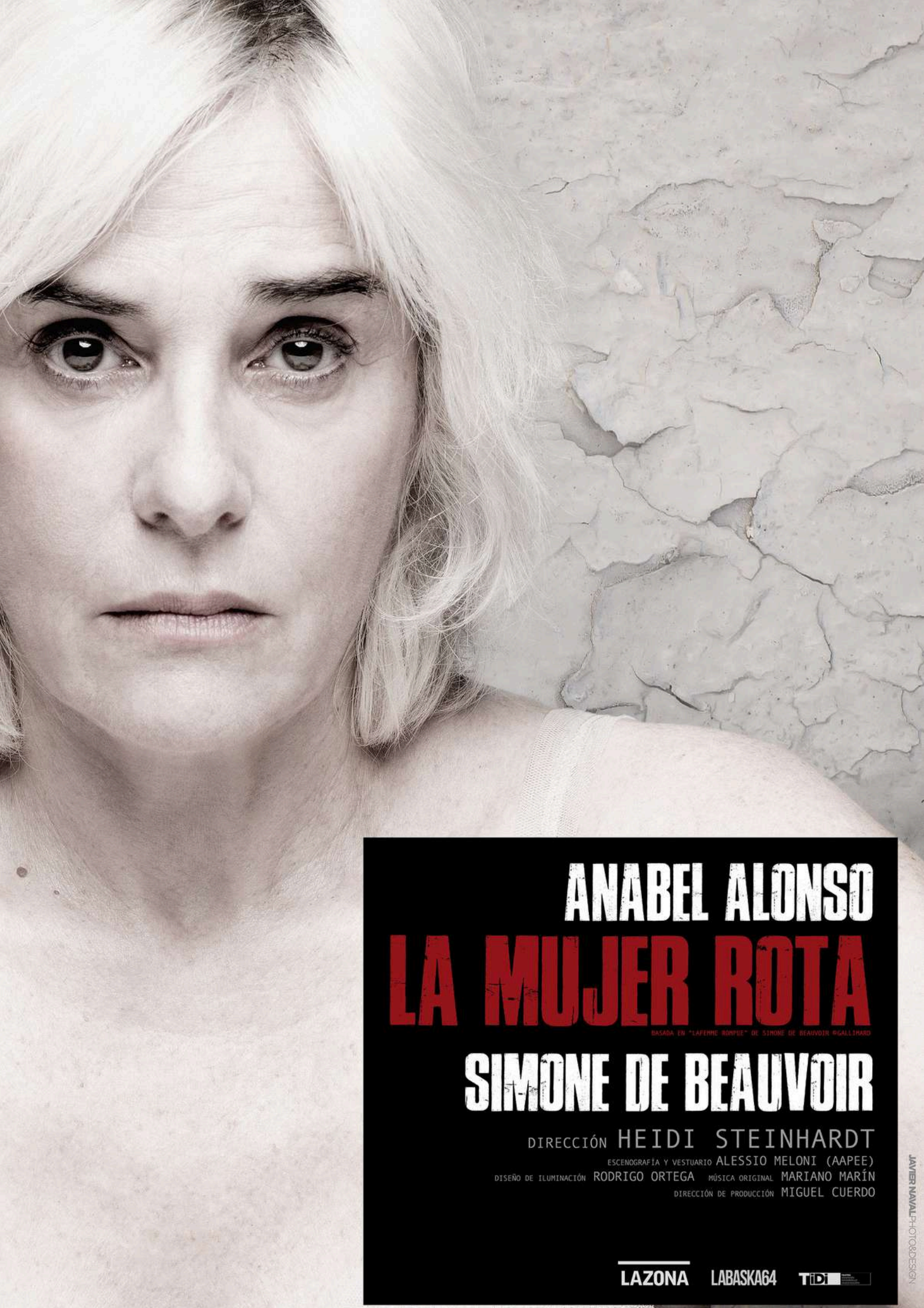
ANABEL ALONSO
LA MUJER ROTA
BASADA EN "LA FEMME ROMPUE" DE SIMONE DE BEAUVOIR ©GALLIMARD
SIMONE DE BEAUVOIR
DIRECCIÓN HEIDI STEINHARDT
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALESSIO MELONI (AAPEE)
DISEÑO DE ILUMINACIÓN RODRIGO ORTEGA MÚSICA ORIGINAL MARIANO MARÍN
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO
LAZONA
LABASKA64
TiDi
JAVIER NAVAL PHOTODESIGN

LA MUJER ROTA

de Simone de Beauvoir
Dirección de Heidi Steinhardt
Interpretado por Anabel Alonso

Ayudante de dirección	Ana Barceló/ Manuel Durán
Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Diseño de iluminación	Rodrigo Ortega
Composición musical	Mariano Marín
Producción ejecutiva	Jair Souza - Ferreira
Diseño gráfico	Javier Naval
Distribución	Julio Municio
Dirección de producción	Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE LAZONA

con colaboración de TiDi

sobre la obra

nota de la directora

Monólogo es una de las tres piezas de La mujer rota, de la célebre escritora Simone de Beauvoir, a quien admiro profundamente desde hace muchísimos años. No fue concebida como una obra de teatro, aunque su potencial escénico es evidente; se trata, por antonomasia, de un soliloquio. Siempre he sentido el impulso de dirigir Monólogo, como si algo de ese material ya estuviese vivo dentro de mí.

En primer lugar, me conmueve la profundidad psíquica de su protagonista que, sin desdeñar humor, aún tiene la valentía de gritar al mundo su enojo por la falta de justicia social-divina para con su vida. ¿Y cómo es su vida? Pues un devenir de desgracias que, lejos de subirla al podio de los resilientes, la han dejado en el subsuelo del infierno, sola y desgarrada. El hilo vital es fino y quebradizo, sostenido solo por sus fuertes sentimientos de ira, sus pensamientos vengativos, autodestructivos y una especie de gracia absurda —sin dudas, a pesar suyo.

Otro enorme potencial de este material es la poesía y la honestidad con la cual la autora desnuda el alma de Murielle, siempre en pena; no solo no descansa, libera un discurso frontal y sin final para justificar sus actos y sus «no actos» dejando su dolor sumergido bajo las palabras. Murielle es una mujer agrietada por todas partes de su ser y se filtran por esas grietas los sentimientos más tristes del mundo que, a fin de cuentas, representan todos ellos su herida fundamental, irreparable.

La palabra, entonces, funciona como una venda larga, sin fin, que da vueltas y vueltas tapando una y otra vez la herida, como si tapándola pudiera dejar de ser. Un punto de inflexión en este texto, como lo es en toda la obra literaria de Simone de Beauvoir, es su perspectiva de género que, si en aquel entonces empezaba a resonar, hoy es una interpelación directa hacia una sociedad que todavía mira hacia otro lado cuando una mujer reivindica sus deseos y su necesidad de vivir una vida plena de derechos. Y es en este sentido que el texto La mujer rota, alejada del panfleto y del pensamiento maniqueo, es una herramienta potente que, a través del discurso de su protagonista, deja sobre la mesa muchos interrogantes y ninguna respuesta.

sobre la obra

sinopsis

Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. Su verdadera tragedia—que también es comedia—ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Heidi Steinhardt

Heidi Steinhardt es una directora, dramaturga y actriz argentino-española residente en Madrid desde 2012. Con una sólida trayectoria en Europa y Latinoamérica, ha impartido seminarios en diversas instituciones y presentado sus obras en festivales internacionales. Ha sido premiada y nominada en múltiples ocasiones.

Como actriz, ha trabajado en teatro, cine y televisión en producciones como *El ocio, Para vestir santos y Plan V. Actualmente*, dirige el Estudio Steinhardt, dedicado a la formación en artes escénicas y audiovisuales.

Como directora, ha llevado a escena obras como *Hacer las cosas bien* (Teatro Español), *Lastres* (Teatro Bellas Artes) y *El trompo metálico*, además de proyectos en Costa Rica y París. Como dramaturga, ha publicado *El inestimable hermano* y *El trompo metálico*, obteniendo premios como el Villanueva en Cuba y nominaciones a los ACE y Trinidad Guevara en Argentina.

Ha sido formadora en España, Alemania, Francia y Argentina, impartiendo talleres sobre dramaturgia, dirección de actores y escritura escénica. Su formación incluye estudios en Artes Combinadas en la UBA, guion en la Factoría del Guion y entrenamiento actoral en la Escuela de Teatro Julio Chávez.

Nominada al Premio MAX a Autora Revelación en España y galardonada con el Premio Teatro del Mundo en Argentina, Steinhardt es una referente en teatro y audiovisual, combinando rigor artístico con una profunda sensibilidad escénica.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Anabel Alonso

Anabel Alonso es una actriz, humorista y presentadora con una destacada trayectoria en teatro, cine, televisión y doblaje. Su versatilidad y carisma la han convertido en una figura clave del panorama artístico español, recibiendo numerosos premios a lo largo de su carrera. En teatro, ha participado en producciones como *Tiresias* en el Festival de Mérida, *La Celestina*, *El enfermo imaginario, The Hole, Sexos, Maribel y la extraña familia y Las Troyanas*, entre muchas otras.

En cine, ha trabajado en películas como *Padre no hay más que uno, La reina de España, Atasco en la nacional, Tu nombre envenena mis sueños, Kika y Las cosas del querer 2ª parte*. Su presencia en televisión también ha sido relevante, con papeles en series como La que se avecina, Amar es para siempre, 7 vidas, Hermanas y Los ladrones van a la oficina, además de ser presentadora en programas como *El club del chiste*, *Estoy por ti* y *Tu cara me suena*. En el ámbito del doblaje, ha dado voz a personajes icónicos como Dory en *Buscando a Nemo* y Buscando a Dory. Su carrera ha sido reconocida con premios como el Fotogramas de Plata, el Premio MIM y diversas nominaciones en televisión y cine.

sobre la productora

LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Municio
jmunicio@lazona.eu
Telf: +34 622 016 546

EQUIPO LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Administración: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Dirección financiera: Merche Herranz

Dirección de producción: Miguel Cuerdo