Basado en Hechos Reales

El Rey de la Arándula

Un Espectáculo De

Ángel Ruiz

Dirección Musical y Piano

Bruferri

escenografía Beatriz San Juan (AAPEE) y Arantxa López Melero vestuario Almudena Rodríguez Huertas (AAPEE)

diseño de iluminación Rodrigo Ortega diseño de sonido Kike Mingo

dirección de producción Miguel Cuerdo

LAZONA

TiDi Teatro Investigación Desarrollo Investigación

JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

El Rey de la Farándula

Dramaturgia, dirección e interpretación de Ángel Ruiz
Dirección musical y piano: Bru Ferri

Ayudante de dirección	Daniel Migueláñez
Diseño de vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Diseño de iluminación	Rodrigo Ortega
Diseño de escenografía	Beatriz San Juan y Arantxa López Melero
Diseño de sonido	Kike Mingo
Producción ejecutiva	Elisa Fernández y Rocío Peláez
Director técnico	Daniel Alcázar
Diseño gráfico	Javier Naval
Material visual	Gonzalo Bernal
Distribución	Julio Municio
Dirección de producción	Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE LAZONA TiDi TEATRO INVERSIÓN DESARROLLO INVESTIGACIÓN

sobre la obra

nota del director

El Rey de la Farándula propone una inmersión en el esplendor y el ocaso del Siglo de Oro a través de una figura que encarna la esencia del teatro, la música y la comedia. Inspirado en un personaje ambiguo y fascinante—mitad actor, mitad confidente de Felipe IV—el espectáculo entrelaza ficción y realidad para ofrecer una visión diferente de un monarca que, más allá de las guerras y la decadencia del imperio, convirtió la escena en su mayor refugio.

Con una puesta en escena que rompe las barreras temporales, la obra transita entre lo histórico y lo contemporáneo, combinando textos del Siglo de Oro con canciones que abarcan de Monteverdi y de compositores del XVII como José Marín o Juan Hidalgo... Sin cuarta pared y con una estética híbrida, el personaje dialoga con el público desde la ironía, el descaro y la emoción, desvelando episodios documentados, pero poco conocidos de la historia.

Este cabaré barroco y provocador no sólo recupera el ambiente de la corte de Felipe IV, sino que también revisita los mecanismos de poder y la influencia de la farándula en la sociedad.
A través de la sátira y la sensibilidad, El Rey de la Farándula nos recuerda que el escenario, en todas sus formas, ha sido siempre un espejo de la grandeza y las contradicciones humanas.

Ángel Ruiz

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la obra

gazpacho dramático

Muchos me preguntan cómo definiría el Rey de la farándula; mi nuevo espectáculo unipersonal que transita por un puente entre el siglo de oro español y el presente.En estos tiempos mercantiles, tan obsesionados por etiquetar todo, también la creación artística, siempre me ha resultado extraño y difícil condesar en una descripción escueta y precisa, casi en la búsqueda de un eslogan de marketing que llegue al consumidor, la descripción de un espectáculo que es fruto, no sólo de unos meses de trabajo, si no, también, de toda una carrera cultivando un modus operandi, una impronta y mi propia personalidad artística. Desde mis inicios como creador en Quesquispás, mis espectáculos siempre ha sido una mezcla de teatro de humor, música y reivindicación, alcanzando la madurez con Miguel de Molina al desnudo.
En el Rey de la farándula, mi proceso creativo ha sido sorprendentemente muy fluido. Estimo que esta facilidad ha sido consecuencia de la solidez de una manera de enfrentarme al hecho teatral desde mi propio estilo, el cual se ha definido con los años y ha blogrando la fe en sí mismo; algo complicado pero que es el resultado de la experiencia.

Para que muchos puedan entender dicho estilo, me viene al pelo apoyarme en un concepto culinario, como símil para tal empresa. Así como Valle-Inclán definió su teatro como “esperpento”, sin ánimo de compararme con el maestro, y con toda humildad, definiría el mío como gazpacho dramático, pues de alguna manera es lo que he desarrollado con el rey de farándula desde la conciencia de lo que estaba haciendo.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la obra

gazpacho dramático

Por tanto, he mezclado en mi batidora creadora como ingrediente primordial, una buena cantidad de historia y contra-historia del s. XVII de la huerta de Felipe IV; un buen manojo de canciones renacentistas sofritas y tamizadas por el talento de Bru Ferri, mi pianista y director musical, unas rodajas de textos del siglo de oro de grandes autores, un buen chorro de distanciamiento brechtiano, un trozo generoso de descaro cabaretero, una porción de reivindicación y una pizca de emoción en su punto de empatía. Todo ello en su justa medida para encontrar el equilibrio de cada ingrediente y la excelencia del resultado final. Un espectáculo, que, como el gazpacho, refresca la conciencia, alimenta el intelecto y es sano, pues el teatro, tanto desde la risa como desde el llanto, es terapéutico.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la obra

sinopsis

El reinado de Felipe IV representó el máximo apogeo de las artes en el Imperio español, con figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Velázquez brillando en la corte. Sin embargo, también marcó el inicio del declive del imperio, con guerras, corrupción y la decadencia de la Casa de los Habsburgo.

En este contexto, surge un personaje misterioso y fascinante, mezcla de actor, cómico, cantante y bufón, que sirve de hilo conductor en El Rey de la Farándula. A través de este cabaré del Siglo de Oro, este personaje —amante, confidente y espía—transporta al público entre épocas, revelando secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Con un tono sarcástico, provocador y a la vez conmovedor, nos ofrece una visión humana y emocional del monarca y su tiempo.
Con una estética andrógina y barroca, y acompañado de su inseparable pianista, interpretará canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo, además de temas contemporáneos. Recitará poemas de Quevedo e interpretará pasajes de Lope y Calderón, construyendo un espectáculo versátil, vibrante y lleno de gracia, donde el pasado y el presente se funden sin barreras temporales.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la obra

tráiler

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

QUÉ
han dicho...

“El cabaré barroco encuentra aquí distanciamiento brechtiano y gran descaro, desde las rimas del XVII hasta las canciones renacentistas.” - EL PAÍS.

“Un tono sarcástico y provocador a la vez que conmovedor que revela secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Una visión humana de los tiempos del monarca.” - CMMedia.

“Una fiesta para disfrutar, aprender, reír y emocionarse. Un gazpacho dramático con canciones, textos y mucha música.” - Lanza Digital.

“Una trama con elementos de metateatralidad y múltiples influencias, que se apoya en textos clásicos y en otros de creación nueva, donde se adivinan ecos de ‘La vida es sueño’ y del distanciamiento brechtiano.” - La Razón.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Ángel Ruiz

Ángel Ruiz es un actor y cantante que ha desarrollado su carrera en múltiples y variados ámbitos, siendo sobre todo en las artes escénicas donde más ha cultivado sus grandes éxitos en diferentes géneros; desde el teatro musical al lírico español, al verso o al contemporáneo, lo que le convierte en un actor todoterreno.

Ha sido premiado como mejor actor protagonista en los premios MAX, los premios de la Unión de Actores, Los PTM y recientemente el premio HUGO a mejor espectáculo unipersonal en Buenos Aires por su espectáculo "Miguel de Molina al desnudo".

En sus inicios fundó, junto con el músico Mariano Marín, el dúo QuesQuisPás donde mezclaba el humor y la música abordando cualquier género. Ruiz ha combinado siempre su faceta de actor en otras producciones con esta querencia por los espectáculos unipersonales de contacto directo a través de la música y la palabras.

Como cantante ha ofrecido cuatro recitales monotemáticos dedicados a la copla, el cuplé, los boleros o un tributo a la canción iberoamericana en el ciclo Notas en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela, y un concierto en el escenario principal de teatro del mismo teatro, con las entradas agotadas desde un mes antes, en enero de 2023 titulado "Así que pasen 30 años".

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Bru Ferri

Bru Ferri es pianista, compositor y cantante, con una trayectoria destacada en las artes escénicas y audiovisuales. Su versatilidad lo ha llevado a actuar en directo con distintos proyectos en nueve países y tres continentes, participando en diversas producciones como intérprete, compositor y creador escénico.

Actualmente, forma parte de múltiples proyectos de renombre, como Bru Ferri Trío, junto a Marc Miralta y Juan Pastor, con dos álbumes publicados y una gira internacional en curso.

También colabora con Neus Borrell, en un dúo que ha dado vida a dos discos y una producción escénica. Es cantante en el proyecto Silvia Pérez Cruz Cor del Solstici, participando en el álbum Toda la Vida un Día y en sus presentaciones en vivo.

En el ámbito escénico, ha trabajado como actor, pianista y compositor en producciones teatrales innovadoras como Orpheus de Cia. Insectotròpics, Pes Mort de Elena Martinell y La Sandàlia de Pitàgores (La Caixa). Además, ha sido parte de la reconocida obra Prostitución de Andrés Lima.

Graduado en Piano Jazz e Improvisación por el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, su formación abarca estudios en canto lírico y jazz, composición, improvisación y danza. Es miembro del centro de creación Konvent PuntZero y su trayectoria refleja una búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la productora

LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Municio
jmunicio@lazona.eu
Telf: +34 622 016 546

EQUIPO LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Administración: Rocío Rifé

Narrativas: Anotnio Solís

Contabilidad: Vanesa Murillo

Dirección financiera: Merche Herranz

Dirección de producción: Miguel Cuerdo

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu