



**WILLIAM
SHAKESPEARE**

LEAR

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

**DECLAN
DONNELLAN**

DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

**NICK
ORMEROD**

Rey Lear

de William Shakespeare

Dirigida por Declan Donnellan
Adaptada por Declan Donnellan y Nick Ormerod

Con:

Lluís Homar

Jorge Basanta / Prince Ezeanyim

Alberto Gómez Taboada

Rebeca Matellán / Manuel Moya

Alfredo Noval / Goizalde Núñez

Manuel Pico / Antonio Prieto

Miriam Queba / Irene Serrano

Diseño de Escenografía y Vestuario	Nick Ormerod
Diseño de Iluminación	Ganecha Gil
Movimiento	Amaya Galeote
Producción Ejecutiva	Elisa Fernández
Ayte de Dirección	Josete Corral
Ayte. de Escenografía	Sira González
Ayte. de Iluminación	Javier Hernández
Ayte. de Vestuario	Elena Colmenar
Intérprete	Juan Ollero
Director Técnico	Juan Luis Moreno
Regidor	Alex Stanciu
Maquinista	Sira González
Diseño Gráfico y fotografía	Javier Naval
Distribución Dirección de Producción	Julio Municio Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE:



Teatro de
La Abadía 

NUESTRA **PROPUESTA**

Rey Lear es una obra de teatro sobre la crisis de sucesión. En otras palabras: ¿cómo puede una generación mayor dar paso elegantemente a la nueva generación? Se trata de la más grave de las guerras, la guerra generacional, cuando la generación más joven siente la necesidad de sacrificar a la generación mayor porque ésta no cede con gracia.

Es una obra intensamente política sobre la relación del individuo consigo mismo, con otros miembros de su familia y con el Estado. Se trata de cómo la familia no es sólo el lugar donde se aprende a amar sino también el lugar donde se aprende a odiar. Se trata de rivalidad entre hermanos. Hay tres hermanas y dos hermanos enfrentados entre sí.

Por encima de todo, la obra articula el gran tema de la nada que retumba como una gran roca alrededor de la obra de Shakespeare, en particular de sus obras posteriores. "Nada saldrá de la nada", dice Lear, cuando Cordelia guarda silencio cuando se le pide que exprese su amor. Shakespeare aborda nuestro temor central de que tal vez no haya nada: una perspectiva mucho más aterradora que la de la condenación o el mal mismo.



SORE LA OBRA

NOTA DEL DIRECTOR

Rey Lear comienza con un hombre que intenta controlar el mundo mediante palabras. Divide, ordena, maldice, repudia, bendice, destierra. Cree que el lenguaje puede fijar el espacio a su alrededor. Pero la obra lo va despojando poco a poco de las protecciones que hacían que esas palabras parecieran poderosas: rango, ceremonia, vestimenta, refugio, autoridad, incluso cordura. En la tormenta, y después en la cabaña, Lear se ve enfrentado a algo que ningún lenguaje puede dominar: otro cuerpo humano que sufre.

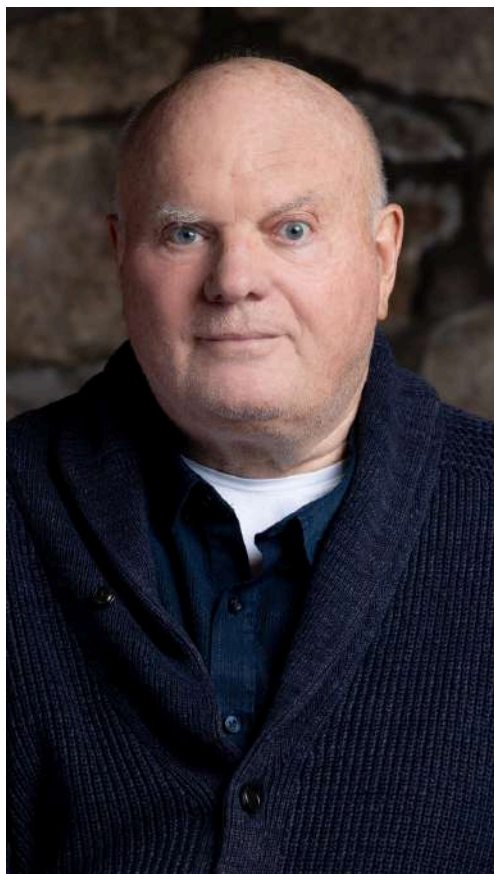
Cuando ve a Edgar, desnudo y aterido de frío, solo puede exclamar: «Tú eres la cosa misma» (Thou art the thing itself). La frase no es una explicación, es el derrumbe de toda explicación. La grandeza de Shakespeare no está en encontrar las palabras perfectas para la experiencia humana, sino en saber cuándo las palabras fracasan. En Rey Lear, lo más importante sucede cuando el lenguaje se desmorona.

La obra está llena de crueldad, ceguera y dolor, pero no es nihilista. El nihilismo es demasiado fácil. Rey Lear todavía tiene oxígeno dentro. Nos obliga a entrar en la encrucijada de personas que, de pronto, quedan expuestas a un mundo que ya no pueden controlar. Gloucester no solo se queda ciego; tiene que «oler su camino a Dover». Lear no solo pierde el poder; descubre la carne que comparte con la criatura más pobre de la tormenta. Por eso la obra sigue siendo insoportable y necesaria. No nos consuela con sentido. Nos devuelve a la experiencia. Pregunta qué queda cuando las palabras, los títulos y las hermosas mentiras se han venido abajo; y si, en esa desnudez, todavía somos capaces de reconocernos unos a otros.

Declan Donnellan

DIRECCIÓN

DECLAN DONNELLAN



Declan Donnellan nació en Inglaterra, de padres irlandeses en 1953. Creció en Londres y estudio inglés y Derecho en el *Queens College* de Cambridge, antes de ser admitido en el Colegio de Abogados del Middle Temple en 1978.

En 1981 creó, junto a su socio el diseñador Nick Ormerod, la compañía *Cheek by Jowl*. Desde entonces es el director artístico y han llevado a cabo más de 45 producciones con las que han actuado en más de 400 ciudades.

La primera producción de *Cheek by Jowl*, **The Country Wife**, dirigida por Donnellan, se presentó en el Festival de Edimburgo en 1981. En 1989 fue nombrado Director Asociado del Royal National Theatre en Londres.

Desde entonces, ha recibido premios en Londres, Moscú, París y Nueva York, entre ellos cuatro

Premios Olivier, la Orden de Carlomagno de Andorra, el Premio Internacional Stanislavski de Moscú y el León de Oro de Venecia.

Donnellan ha dirigido para el Festival de Avignon (**Le Cid**); El Teatro Maly de San Petersburgo (**The Winter's Tale**), el Noel Coward Theatre (**Shakespeare in Love**), el Piccolo Teatro de Milán (**The Revenger's Tragedy**) así como la ópera **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y los ballets **Romeo and Juliet** y **Hamlet** para el Bolshoi en Moscú. Colaboraciones recientes incluyen trabajos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (España) y el Teatro Nacional de Craiova (Rumania).

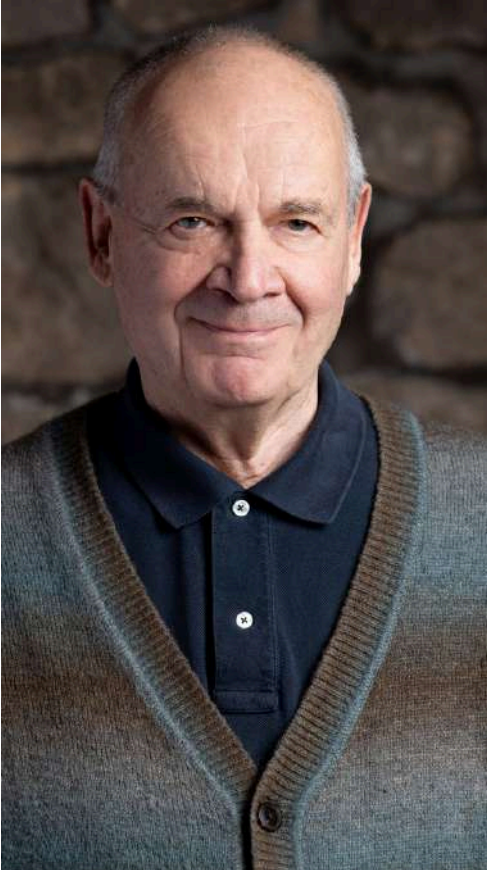
Ha escrito la obra **Lady Betty** y ha traducido textos de De Musset, Erdman, Sófocles y Lermontov.

Su primera película, **Bel Ami**, codirigida por Nick Ormerod, y protagonizada por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci, y Robert Pattinson, fue estrenada en 2012.

Su libro, **El Actor y la Diana** fue originalmente publicado en ruso (1999) y desde entonces se ha publicado en 15 idiomas, incluyendo el francés, castellano, italiano, alemán, rumano y mandarín.



DISEÑO ARTÍSTICO

NICK ORMEROD

Tras licenciarse como abogado, Nick Ormerod se formó en diseño teatral en la Escuela de Arte de Wimbledon. Su primer trabajo en el teatro fue un año como asistente en el *Lyceum Theatre* de Edimburgo. De ahí pasó a trabajar con Declan Donnellan en varias producciones para el *Royal Court* y las *Arts Educational Schools* antes de formar *Cheek by Jowl* en 1981. Desde entonces, él y Declan Donnellan han llevado sus obras a más de 400 ciudades y han recibido premios en todo el mundo.

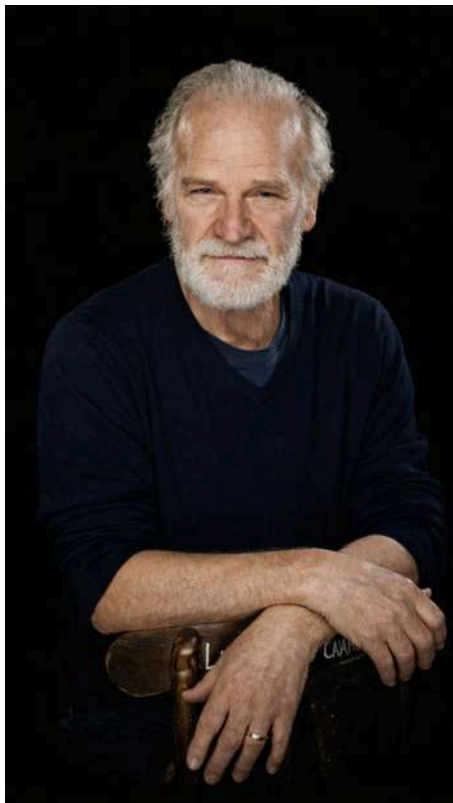
El trabajo de Ormerod se caracteriza por su sencillez y franqueza, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía y que le llevó a ganar el Premio Corral de Comedias con Donnellan en 2008 y una nominación al Premio Olivier al Diseñador del Año (1988) por **Un asunto de familia, La tempestad y Filoctetes**. En 2017 se le concedió la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios al diseño teatral.

Sus créditos incluyen también **Fuenteovejuna, Peer Gynt, Sweeney Todd, The Mandate** y ambas partes de **Angels in America** para el *Royal National Theatre* de Londres; **The School for Scandal, King Lear** y **Great Expectations** (que también coadaptó) para la *Royal Shakespeare Company*; **The Rise and Fall of the City of Mahagonny** para la *English National Opera*, **Martin Guerre** para el *Prince Edward Theatre*, **Hayfever** para el *Savoy Theatre*, **Antigone** para *The Old Vic*, **Romeo y Julieta** y **Hamlet** para el Bolshoi de Moscú, **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y **The Revenger's Tragedy** para el Piccolo Teatro de Milán. En 2012, Ormerod codirigió el largometraje **Bel Ami** con Declan Donnellan.



ELENCO

LLUÍS HOMAR



Lluís Homar fue uno de los fundadores del Teatre Lliure en 1976 y fue el director de 1992 a 1998, participando en más de treinta espectáculos. Entre su extenso currículum teatral, destacan algunos de los personajes más emblemáticos del teatro catalán y universal, como los protagonistas de **Cyrano de Edmond Rostand** (2017), **Ricardo III** de Shakespeare (2017), **Hamlet** de Shakespeare (1999) o el **Manelic de Tierra Baja** de Àngel Guimerà (1990 y 2014). Otros montajes en los que ha participado son **Las brujas de Salem** de Arthur Miller (2016), **El profesor Bernhardt** de Arthur Schnitzler (2016), **El arte de la comedia** de Eduardo De Filippo (2015), **Tierra de nadie** de Harold Pinter (2014), **El hombre de teatro** de Thomas Bernhard (2005), **Lear de Edward Bond** (2003) o **Coriolano** de Shakespeare (2002).

También ha intervenido en **Otelo**, bajo la dirección de Àngel Carmona, y un año después con el grupo de Teatre Escorpio en Terra Baixa, dirigida por Josep Montanyes, y **Quiriquibú**, dirigida por Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells. Además, ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos: **Las Bodas de Fígaro de Carón** de Beaumarchais, **El arte de la comedia** de Eduardo de Filippo, **Paradero desconocido** de Kressmann Taylor, **Lucas de Bohemia** de Valle-Inclán, **Hamlet** de William Shakespeare, **Zowie** de Sergi Pomper Mayer, **La historia de un soldado** de Stravinsky-Ramuz, **El tiempo y la habitación** de Botho Strauss o **El gorro de cascabeles** de Pirandello, entre otros.

En la pantalla grande Homar ha interpretado muchos papeles, los más destacados son **La mala educación** (2004) y **Los abrazos rotos** (2009) de Pedro Almodóvar, **The Pelayos** de Eduard Cortès (2012), **Los Borgia** de Antonio Hernández y en la película de ciencia ficción **EVA** (2011), de Kike Maíllo. En 2006 recibió el Premio Nacional de Cataluña por su interpretación en **El Home de teatro** y en 2015 Premio Max a mejor actor por su monólogo en **Terra Baixa**. En televisión destacan las intervenciones en las series **Àngels i Sants** o **Motivos personales, 23-F: el día más difícil del rey** (2009), **Hispania**, **La leyenda e Imperium**, **Gran Hotel** y **Bajo Sospecha**.



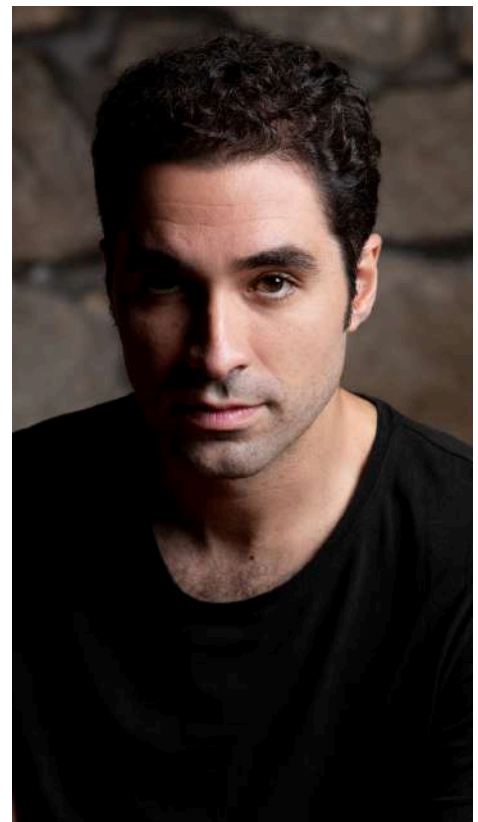
REBECA MATELLÁN



Rebeca Matellán es actriz con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Sobre los escenarios ha participado en montajes como **La vida es sueño**, dirigida por Declan Donnellan; **Swimming Pools** y **Kourtney Kardashian**. **La ópera**, de **Sleepwalk Collective**; **Descampao**, **Una novelita lumpen**, **La donna inmobile**, **Aleluya erótica** y **Lucientes**, bajo la dirección de Rakel Camacho; **André y Dorine**, de Iñaki Rikarte; **Un cine arde y diez personas arden**, de Grumelot; **Impulsos (BPM)**, de María Prado; **Guerrilla**, de Tanya Beyeler y Pablo Gisbert; **Tierra de tiza y Éxodo**, de Roberto Cerdá; **Eco y Narciso**, de David Martínez; **Masacre en Nebraska**, de Alberto Cortés; **Party**, de la compañía Beaches; **Addio del passato**, de Blanca Oteyza; **El libro de los venenos**, de Tomás Soldán; y **Montenegro (Comedias bárbaras)**, de Ernesto Caballero. En cine ha trabajado en **No controles**, dirigida por Borja Cobeaga, y **Celda 211**, de Daniel Monzón, y en televisión ha participado en series como **La que se avecina** (Contubernio Films y Amazon Prime Video), **Centro médico** (Zebra Producciones y TVE), **Cuéntame cómo pasó** (TVE) y **El comisario** (Telecinco).

MANUEL MOYA

Manuel Moya es un actor versátil con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Sobre los escenarios ha trabajado con destacados directores en proyectos tan variados como **La vida es sueño** de Declan Donnellan, **Francisca** de Fredeswinda Gijón, y múltiples montajes de Manuela Cherubini como **Por tu bien**, **Noche en blanco**, **Ochenta y nueve**, **El bosque** y **Retrato de mujer árabe que mira el mar**. Su carrera teatral también incluye colaboraciones con José Padilla (**Dados**), Pilar G. Almansa (**Tragedia de la perra viva**, **La tormenta**), Natalia Menéndez (**Tres sombreros de copa**), Blanca Portillo (**El ángel exterminador**), Miguel del Arco (**¡Cómo está Madrid!**) y Miseria y Hambre Producciones (**Eco y Narciso**), entre otros. En cine ha participado en títulos como **28 días** de Mona Lisa García, **Lo efímero** de Jorge Muriel e **Indetectables** de Roberto P. Toledo, mientras que en televisión ha intervenido en series de gran reconocimiento como **La valla** (Antena 3), **Caronte** (Telecinco), **Estoy vivo** (TVE y Globomedia), **La catedral del mar** (Antena 3 y Diagonal TV), **Centro médico** (TVE), **Toledo** (Antena 3) y **De repente los Gómez** (Telecinco). Su trayectoria refleja un compromiso constante con la interpretación y una notable capacidad para abordar personajes diversos y complejos.



ALFREDO NOVAL



Alfredo Noval es un actor de amplia trayectoria en teatro, televisión y cine. En teatro ha trabajado con reconocidos directores como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Blanca Portillo en **El ángel exterminador** y **Don Juan Tenorio**, Magüi Mira en **Penélope**, y Carlos Martín Sañudo en **Las criaturas de Prometeo**. En televisión ha participado en producciones destacadas como **Élite** (Zeta Studios/Netflix), **Las chicas del cable** (Bambú Producciones/Netflix), **Servir y proteger** (Plano a Plano/TVE) y **La que se avecina** (Contubernio Films/Amazon Prime Video). En cine, ha trabajado en **El doble más quince**, dirigida por Mikel Rueda.

GOIZALDE NUÑEZ

Goizalde Núñez es una actriz de destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. En teatro ha trabajado con directores de renombre como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Natalia Menéndez en **El salto de Darwin** y **Mi niña, niña mía**, Nacho López en **Juventudes** y **Los empeños de una casa**, Carlos Aladro en **Bette & Joan**, Sergi Belbel en **Madre, el drama padre**, Amelia Ochandiano en **La gaviota**, y Paca Ojea en **El local de Bernardeta** y **Espectros**, entre otros. En cine ha participado en títulos como **El fantasma de la sauna** (Luis Navarrete), **¡A todo tren!**, **Destino Asturias** y **Padre no hay más que uno** (Santiago Segura), **García y García** (Ana Murugarren) y **Villaviciosa de al lado** (Nacho G. Velilla). En televisión ha intervenido en series como **Desaparecidos** (Mediaset), **Estoy vivo** (TVE), **Cuerpo de élite** y **Buscando el norte** (Antena 3), y **Olmos y Robles** (TVE).



IRENE SERRANO



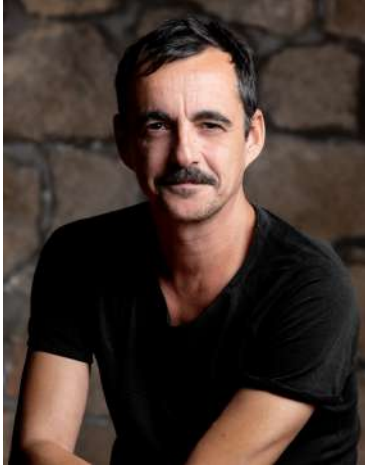
Irene Serrano es una actriz con una sólida trayectoria en teatro, donde ha trabajado con reconocidos directores como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Miguel del Arco en **La señora y la criada**, Helena Pimenta en **La vida es sueño**, Ana Zamora en **Numancia**, Nise y Comedia Aquilana, Carlos Tuñón en **El rey Lear**, **Ensamble - Hijos de Grecia**, **La última noche de San Juan** y **Animales nocturnos**, David Boceta en **La gran Cenobia** y **En otro reino extraño**, Laura Ortega en **Pioneras de la ciencia** y **Mujeres filósofas: Habitaciones propias**, Josep María Mestres en **El burlador de Sevilla**, Julián Ortega en **El caballero de Olmedo** (el de Lope no, el otro), y Diego Domínguez en **Günter, un destripador en Viena** y **Grietas**, entre otros proyectos destacados como **Lorca la vacío** (Sonia Sebastián), **La tumba de María Zambrano** (Jana Pacheco) y **Nasz Dom** (Raoul Polar).

ALBERTO GÓMEZ TABOADA

Alberto Gómez Taboada es un actor con una destacada trayectoria en teatro y cine. En teatro ha trabajado con directores como Eduardo Vasco (**Peribañez y el Comendador de Ocaña**, **El perro del hortelano**), Magüi Mira (**Penélope**, **Nafragios de Álar Núñez**), Borja Rodríguez (**Don Juan Tenorio**, **The Adventures of Tom Sawyer**), Helena Pimenta (**La vida es sueño**, **La verdad sospechosa**) y César Barló (**Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia**, **Revelación**), entre otros. En cine ha participado en cortometrajes como **Julito** (Juan Dan), **Trágica mecánica** (Diego J. Fernández) y **Vendrá la muerte y tendrá tus ojos** (Oliver Guerrero).



JORGE BASANTA



Jorge Basanta es un actor con una sólida trayectoria en teatro, donde ha trabajado con reconocidos directores como Ernesto Caballero (**El proceso**, **Esta noche se improvisa la comedia**, **Un bar bajo la arena**, **En la vida todo es verdad y todo mentira**), Magüi Mira (**Nafragios de Álar Núñez**, **Kathie y el hipopótamo**), Rubén Szuchmacher (**Muerte de un viajante**), Carlos Saura (**El coronel no tiene quien le escriba**), y Jorge Muñoz (**Don Juan Tenorio de Zorrilla**, **De parte de Marte**), entre otros proyectos destacados como **Luces de Bohemia** (Carlos Martín), **Los reyes de la risa** (Juan José Afonso) y **Ninette y un señor de Murcia** (César Oliva).

ANTONIO PRIETO

Antonio Prieto es un actor con destacada trayectoria en teatro, donde ha trabajado con directores de renombre como Declan Donnellan (**La vida es sueño**), Nuria Alkorta (**Hado y divisa de Leonido y Marfisa**, **La vida es sueño**), Mariano Gracia (**Amador**), Pablo Martínez Bravo (**El año que mi corazón se rompió**), Josete Corra (**La gaviota**) y Charo Amador (**Antígona**).



PRINCE EZEANYIM



Prinze Ezeanyim es un actor con destacada trayectoria en teatro, donde ha trabajado con directores como Declan Donnellan (**La vida es sueño**), José Luis Arellano (**Gazoline**), Josep Maria Mestres (**Primer acto**) y Óscar Álvarez (**Cien viajes en ascensor**).



MANUEL PICO



Manuel Pico, actor y cantante nacido en Argentina y criado en España, estudió Interpretación Musical en la RESAD, además de formarse en sitios como TAI o como showrunner en ESCAC.

En teatro ha trabajado con directores destacados como Miguel del Arco en "**La Patética**", Eduardo Vasco en diferentes montajes como "**Abre el Ojo**" o con Juan Echanove en "**La Escopeta Nacional**". En audiovisual destaca su trabajo con Javier Fesser en "**CampeoneX**" o Emilio Martínez Lázaro en "**Un Hipster en la España Vacía**", además de protagonizar "**Labios de Fresa**" de Clara Martínez Lázaro o interpretar al dictador Franco en "**Carta Blanca**" de Gerardo Herrero.

Es también realizador de sus propias piezas audiovisuales como los cortos "**Sonido Subjetivo**" o "**@elchicoquehablaenverso**" o canciones como "**Dos Tipos de Artista**". Ha ganado diferentes premios y menciones en festivales como Notodofilmfest, Quarantine Film Festival o el Festival Fascurt. También estrenará en 2026 la miniserie "**El Caso Andy Guerra (El Terrorista del Humor)**" donde dirige, escribe y actúa.

MIRIAM QUEBA

Miriam Queba es una actriz nacida en Ronda (Málaga) en 1995. Graduada en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) en 2017, ha continuado ampliando su formación en interpretación audiovisual y trabajo ante la cámara en centros como Nave 73 y Central de Cine, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una sólida experiencia tanto en teatro como en audiovisual. En televisión ha participado en producciones como **Fuerza de Paz** (TVE) y **El Centro** (Movistar+). Sobre las tablas, ha trabajado con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre 2022 y 2025. en montajes como **La discreta enamorada**, **El monstruo de los jardines**, **La Alojería** y **Don Gil de las calzas verdes**.



También cuenta con experiencia en teatro musical con títulos como **El Rey León** y **Para hacer bien el amor hay que venir al Sur**.

En 2026 estrena **Cucaracha** en los Teatros del Canal.

Entre sus habilidades destacan el canto, la danza, las artes marciales, aportando versatilidad y presencia física a sus interpretaciones.



LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.



El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.



TEATRO DEL SOHO CAIXABANK MÁLAGA



En 1961 se construyó el edificio cuyos bajos albergaron al Teatro-Cine Alameda. La crónica de SUR sobre la inauguración, que tuvo lugar el 22 de diciembre de ese año con la ópera bufa, *La serva padrona*, lo definió como “gran coliseo dedicado al teatro y al cine con las debidas condiciones de buen gusto, modernidad de línea y estilo”.

A lo largo de sus más de sesenta años de historia, el Alameda pasó por reformas y cambios de gestión sin dejar de ser el único teatro privado de gran formato de Andalucía. Y sigue siéndolo, ahora en manos del Teatro del Soho CaixaBank, creado e impulsado por el actor, director y productor malagueño Antonio Banderas, que nace como centro de producción, formación y difusión de las artes escénicas desde la iniciativa privada, no sujeto a fondos públicos de ningún tipo y sin ánimo de lucro.

La inauguración del teatro tuvo lugar el 15 de noviembre de 2019 con el estreno del musical *A Chorus Line*, la primera producción propia del Teatro del Soho CaixaBank, junto a John Breglio y Antonio Banderas, como actor, codirector y productor de la obra. El espectáculo fue un rotundo éxito entre el público durante los tres meses que estuvo sobre el escenario de la Calle Córdoba.



CHEEK BY JOWL



Declan Donnellan y Nick Ormerod fundaron la compañía internacional de teatro Cheek by Jowl en 1981 y desde entonces han creado más de 40 producciones, que se han representado en más de 50 países de los seis continentes. Algunas de las producciones galardonadas de Cheek by Jowl a lo largo de los años son: **Boris Godunov, Three Sisters y Measure for Measure** (en ruso); **As You Like It, Macbeth y The Winter's Tale** (en inglés); **Andromaque y Ubu Roi** (en francés); y más recientemente, **The Revenger's Tragedy** (en italiano).

Su trabajo y contribución a las artes ha recibido reconocimiento tanto en el país como en el extranjero, incluido el Premio Laurence Olivier y la Orden del Imperio Británico (OBE). Por su trayectoria, Declan Donnellan ha recibido el Premio Stanislavski, la Máscara Dorada, el Premio Carlomagno y el León de Oro de Venecia.

Aparte de Cheek by Jowl, las producciones de Declan Donnellan y Nick Ormerod incluyen: Fuenteovejuna, Oedip Rege con el Teatro Nacional de Craiova, Sweeney Todd, ambas partes de Angels in America (Teatro Nacional); Shakespeare in Love (West End); Edipo Rey y Hamlet con el Teatro Nacional de Craiova.

Cheek by Jowl es una organización benéfica y artística asociada al Teatro Barbican de Londres.



TEATRO DE LA ABADÍA

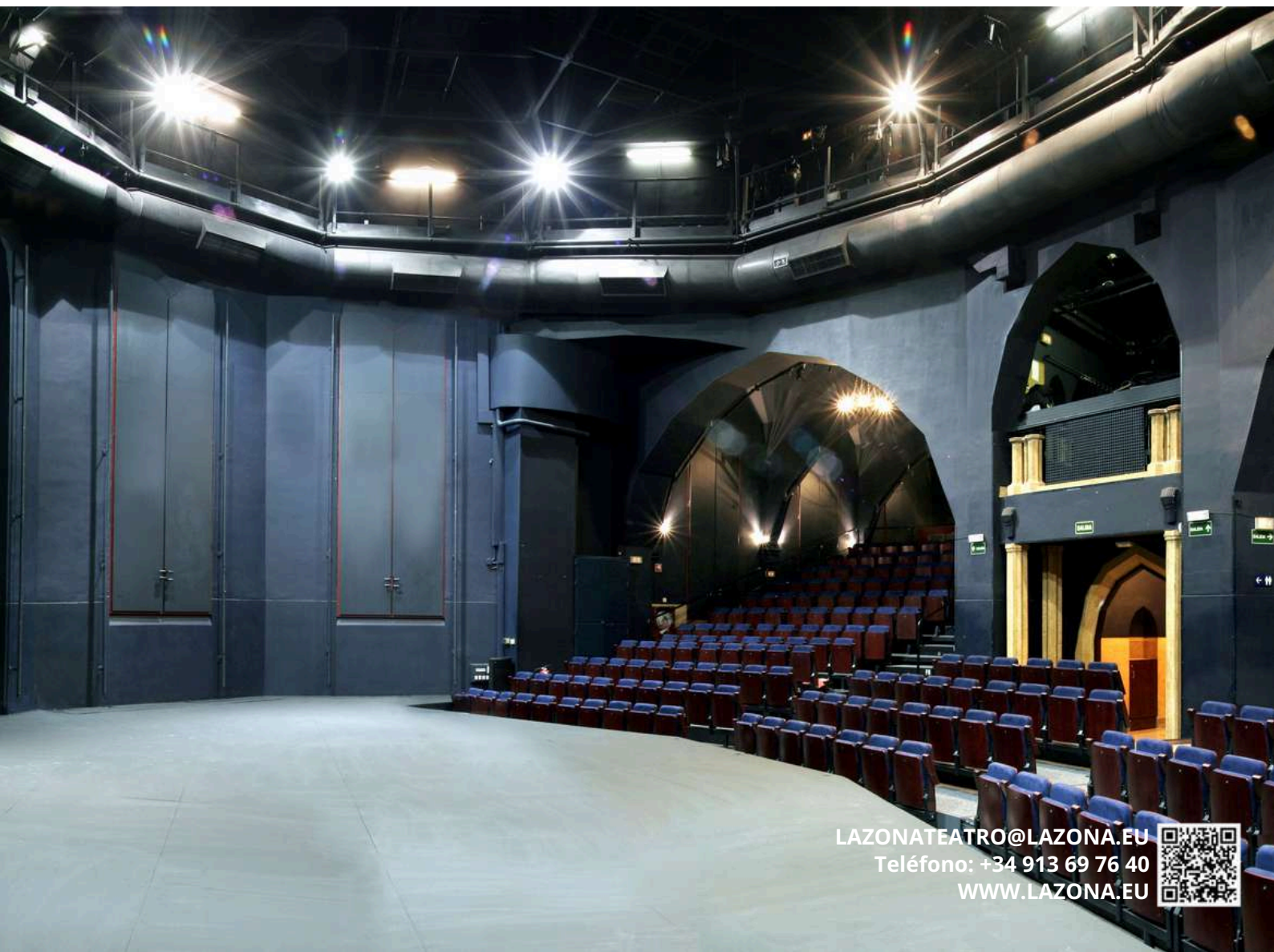
Teatro de
La Abadía 

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la comunidad de Madrid, se inauguró en 1995, con sede principal en una antigua iglesia.

Es una fundación sin ánimo de lucro, cuyo Patronato, presidido por Íñigo Méndez de Vigo, reúne a las tres administraciones públicas: la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid.

En la tradición de los teatros de arte europeos, el Teatro de La Abadía produce varios espectáculos por temporada, acoge a compañías invitadas de España y del extranjero, y desarrolla actividades de formación dirigidas a profesionales y de mediación social.

Su director fundador es José Luis Gómez, actor, director y miembro de la Real Academia Española. En Teatro de La Abadía, Gómez ha dirigido y/o interpretado obras de Beckett, Berkoff, Brecht, Cervantes, Dürrenmatt, Ionesco, Kafka, Rojas y Valle-Inclán, entre otros.



En 2019 le sucedió Carlos Aladro, y en febrero de 2022 la dirección artística pasó a manos de Juan Mayorga, dramaturgo y director de escena, miembro también de la Real Academia Española y doctor en Filosofía.

Junto a creadores españoles como Carles Alfaro, Àlex Rigola, Rosario Ruiz Rodgers y Ana Zamora, Teatro de La Abadía invita a reconocidos artistas extranjeros para realizar sus producciones, entre ellos Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Hansgünther Heyme, Dan Jemmett, Georges Lavaudant, Krystian Lupa y Olivier Py.

Como uno de los teatros más destacados del país, La Abadía ha recibido importantes premios y hace gira con la mayoría de sus montajes.

Durante trece años fue miembro de la Unión de los Teatros de Europa (UTE) y entre 2012 y 2016 participó en el proyecto internacional *Cities on Stage*.

Esta casa de teatro es también un espacio para el entrenamiento, con particular atención al teatro de la palabra: la palabra en acción, habitada, encarnada.

Más de 60 premios concedidos a producciones del Teatro de La Abadía, entre ellos catorce Premios Max, seis Premios Ercilla, dos Premios Nacionales de Literatura Dramática, dos Premios Valle-Inclán, tres Premios de la Asociación de Directores de Escena, y tres Premios de la Unión de Actores y Actrices. Además, el la Fundación Teatro de La Abadía ha recibido el Premio Nacional de Teatro y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura.

En su más de 28 años de historia, ha realizado más de 70 producciones propias, con actuaciones en más de 40 ciudades extranjeras.

Además, el equipo de la Fundación se ocupa de la gestión y programación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un teatro con más de cuatro siglos de historia.





DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Julio Muncio
jmunicio@lazona.eu
+34 622 016 546

Equipo LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Marketing y distribución: Julio Muncio

Narrativas: Antonio Solís

Administración: Rocío Rífé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Director de producción: Miguel Cuerdo