

LLUÍS HOMAR
JORGE BASANTA
PRINCE EZEANYIM
ALBERTO GÓMEZ TABOADA
REBECA MATELLÁN
MANUEL MOYA
ALFREDO NOVAL
GOIZALDE NÚÑEZ
MANUEL PICO
ANTONIO PRIETO
MIRIAM QUEBA
IRENE SERRANO

WILLIAM
SHAKESPEARE

LEAR

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

**DECLAN
DONNELLAN**

DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

**NICK
ORMEROD**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **GANECHA GIL** MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA **AMAYA GALEOTE**

DISEÑO DE SONIDO **SANDRA VICENTE Y KEVIN DORNAN**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ELISA FERNÁNDEZ** DISTRIBUCIÓN **JULIO MUNICIO**

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN **MIGUEL CUERDO**

UNA COPRODUCCIÓN DE

LAZONA

SOHO
London

CHEEK
JOWL

Teatro de
La Abadía

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES



Rey Lear

de William Shakespeare

Dirigida por Declan Donnellan

Adaptada por Declan Donnellan y Nick Ormerod

Con:

Lluís Homar

Jorge Basanta / Prince Ezeanyim

Alberto Gómez Taboada

Rebeca Matellán / Manuel Moya

Alfredo Noval / Goizalde Núñez

Manuel Pico / Antonio Prieto

Miriam Queba / Irene Serrano

Diseño de Escenografía y Vestuario	Nick Ormerod
Diseño de Iluminación	Ganecha Gil
Movimiento	Amaya Galeote
Producción Ejecutiva	Elisa Fernández
Ayte de Dirección	Josete Corral
Ayte. de Escenografía	Sira González
Ayte. de Iluminación	Javier Hernández
Ayte. de Vestuario	Elena Colmenar
Intérprete	Juan Ollero
Director Técnico	Juan Luis Moreno
Regidor	Alex Stanciu
Maquinista	Sira González
Diseño gráfico y fotografía	Javier Naval
Distribución	Julio Municio
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE:



Teatro de
La Abadía 

NUESTRA PROPUESTA

Cerca del final de su vida, Rey Lear divide su reino entre sus hijas. Al juzgar mal su lealtad, pronto se encuentra en un torbellino de ambición y traición que lo enfrenta a sus hijos, a su mente y a la propia naturaleza.

Después de sus aclamadas producciones de *La vida es sueño* y *Los dos Hidalgos de Verona*, Cheek by Jowl vuelve a trabajar con el mismo elenco de actores en su tercer montaje en español: *King Lear*, con Lluís Homar en el papel titular. Lluís Homar es uno de los actores más destacados de España, con papeles principales en *Las brujas de Salem*, *Don Juan* y *Ricardo III*, y en cine bajo la dirección de Pedro Almodóvar en *Los abrazos rotos* y *La mala educación*, así como de otros cineastas como Mario Camus, Pilar Miró y Montxo Armendáriz. Ha recibido dos Premios Max por sus monólogos *Terra Baixa* y *La nieta del señor Linh*, y el Premio Nacional de Cataluña por *El hombre de teatro*.

Dirigida y diseñada por los directores artísticos Declan Donnellan y Nick Ormerod, esta producción marca la tercera coproducción de Cheek by Jowl con LAZONA Teatro y su primera coproducción con Teatro del Soho CaixaBank, bajo la dirección artística de Antonio Banderas.



LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



SORE LA OBRA

NOTA DEL DIRECTOR

Rey Lear suele describirse como una obra sobre la vejez, el conflicto familiar o la lucha entre generaciones. Todo eso está ahí. Pero lo que más me fascina es la obsesión de la obra con la nada.

La palabra aparece casi de inmediato: «De la nada, nada sale».

Lear cree que la nada existe. Shakespeare pasa el resto de la obra demostrando que está equivocado.

Si observas la nada durante el tiempo suficiente, resulta que no es nada en absoluto. Es vacío. Y el vacío es muy diferente. El vacío puede dividir. El vacío puede cambiar. El vacío puede llenarse.

Una y otra vez la obra parece avanzar hacia la ausencia. Lear pierde su autoridad, su hogar, sus certezas y, finalmente, la razón. Gloucester pierde la vista. Edgar pierde su nombre. El mundo parece quedar despojado de todo.

Sin embargo, lo que parece vacío sigue revelándose como algo lleno.

La «nada» de Cordelia está llena de amor. El páramo está lleno de seres humanos. El pobre Tom, que parece no poseer nada, lleva un mundo entero dentro de sí. Por eso nunca he considerado que El rey Lear sea nihilista. El nihilismo depende de la creencia de que no hay nada ahí. Shakespeare sigue descubriendo lo contrario.

Cada pérdida revela otra conexión.
Cada sustracción revela otra dependencia.
Cada vacío se llena de presencia humana.

Quizá por eso la obra sigue siendo tan conmovedora. El paraíso promete un mundo sin pérdidas. Pero sin pérdidas no puede haber amor. Nos importamos unos a otros porque podemos perdernos unos a otros.

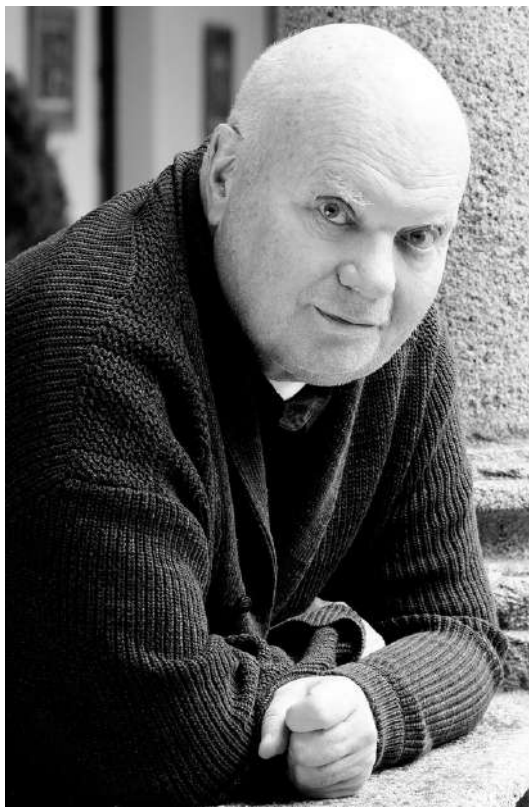
La tragedia de El rey Lear no es que todo desaparezca. Es que Lear descubre demasiado tarde cuánto había allí.

La obra elimina certeza tras certeza hasta que solo queda una cosa: nuestra dependencia del encuentro, nuestra dependencia de los demás.



DIRECCIÓN

DECLAN DONNELLAN



Declan Donnellan nació en Inglaterra de padres irlandeses en 1953. Creció en Londres y estudió Inglés y Derecho en Queens' College, Cambridge, antes de ser admitido en el Colegio de Abogados de Middle Temple en 1978.

En 1981, junto con su socio, el diseñador Nick Ormerod, fundó la compañía Cheek by Jowl. Desde entonces, ha sido su director artístico, y juntos han creado más de 45 producciones, representadas en más de 400 ciudades de todo el mundo. Fue nombrado director asociado del Royal National Theatre de Londres; entre las producciones allí se incluyen **Angels in America** de Tony Kushner y **Sweeney Todd** de Stephen Sondheim.

Ha recibido premios en Londres, Moscú, París y Nueva York, entre ellos cuatro premios Olivier, la Orden de Carlomagno de Andorra, el Premio Internacional Stanislavski de Moscú y el León de Oro de Venecia.

Donnellan ha dirigido para el Festival de Aviñón (**Le Cid**); el Teatro Maly de San Petersburgo (**La noche de reyes**); y el Piccolo Teatro de Milán (**La tragedia del vengador**), así como la **ópera Falstaff** para el Festival de Salzburgo y los ballets **Romeo y Julieta** y **Hamlet** para el Bolshói de Moscú. Colaboraciones recientes incluyen trabajos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (España) **Calderón, La vida es sueño** y el Teatro Nacional de Craiova (Rumanía) **Edipo rey** y **Hamlet**.

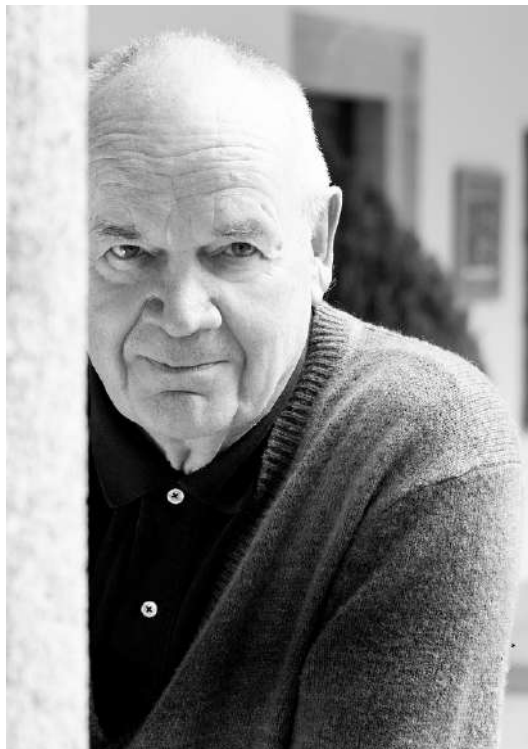
Ha traducido obras de Musset, Erdman, Sófocles y Lérmontov. La película **Bel Ami**, codirigida con Nick Ormerod y protagonizada por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci y Robert Pattinson, se estrenó en 2012.

Su libro **The Actor and the Target** se publicó originalmente en ruso (1999) y desde entonces ha sido traducido a 15 idiomas, incluidos francés, español, italiano, alemán, rumano y mandarín. **The Actor and the Space**, la secuela, se publicará próximamente en español.



DISEÑO ARTÍSTICO

NICK ORMEROD



Tras cualificarse como abogado, Nick Ormerod se formó en Diseño Teatral en la Wimbledon School of Art. Su primer trabajo en el teatro fue un año como asistente en el Lyceum Theatre de Edimburgo. A partir de ahí, trabajó con Declan Donnellan en diversas producciones para el Royal Court y las Arts Educational Schools antes de fundar Cheek by Jowl en 1981. Desde entonces, él y Declan Donnellan han llevado su trabajo a más de 400 ciudades y han recibido premios en todo el mundo.

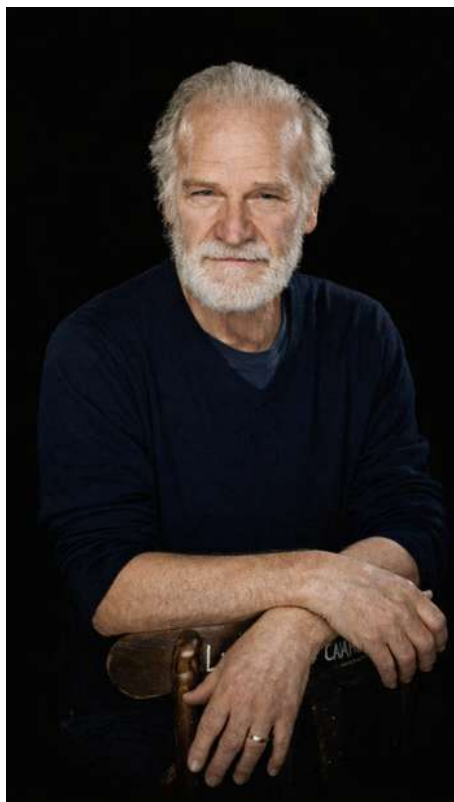
El trabajo de Ormerod se caracteriza por su simplicidad y su directez, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía y que llevó a que ganara el Premio Corral de Comedias junto con Donnellan en 2008. En 2017, fue nombrado OBE (Orden del Imperio Británico).

Entre sus créditos también se incluyen **Fuenteovejuna**, **Peer Gynt**, **Sweeney Todd**, **The Mandate** y ambas partes de **Angels in America** para el National Theatre; **The School for Scandal**, **King Lear** y **Great Expectations** (que también coadaptó) para la Royal Shakespeare Company; **The Rise and Fall of the City of Mahagonny** para la English National Opera, **Martin Guerre** para el Prince Edward Theatre, **Hayfever** para el Savoy Theatre, **Antigone** para The Old Vic, **Romeo and Juliet** y **Hamlet** para el Bolshói, **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y **The Revenger's Tragedy** para el Piccolo Teatro de Milán. En 2012, Ormerod codirigió el largometraje **Bel Ami** con Declan Donnellan.



ELENCO

LLUÍS HOMAR



Lluís Homar fue uno de los fundadores del Teatre Lliure en 1976 y fue el director de 1992 a 1998, participando en más de treinta espectáculos. Entre su extenso currículum teatral, destacan algunos de los personajes más emblemáticos del teatro catalán y universal, como los protagonistas de **Cyrano de Edmond Rostand** (2017), **Ricardo III** de Shakespeare (2017), **Hamlet** de Shakespeare (1999) o el **Manelic de Tierra Baja** de Àngel Guimerà (1990 y 2014). Otros montajes en los que ha participado son **Las brujas de Salem** de Arthur Miller (2016), **El profesor Bernhardt** de Arthur Schnitzler (2016), **El arte de la comedia** de Eduardo De Filippo (2015), **Tierra de nadie** de Harold Pinter (2014), **El hombre de teatro** de Thomas Bernhard (2005), **Lear de Edward Bond** (2003) o **Coriolano** de Shakespeare (2002).

También ha intervenido en **Otelo**, bajo la dirección de Àngel Carmona, y un año después con el grupo de Teatre Escorpio en Terra Baixa, dirigida por Josep Montanyes, y **Quiriquibú**, dirigida por Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells. Además, ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos: **Las Bodas de Fígaro de Carón** de Beaumarchais, **El arte de la comedia** de Eduardo de Filippo, **Paradero desconocido** de Kressmann Taylor, **Lucas de Bohemia** de Valle-Inclán, **Hamlet** de William Shakespeare, **Zowie** de Sergi Pompermayer, **La historia de un soldado** de Stravinsky-Ramuz, **El tiempo y la habitación** de Botho Strauss o **El gorro de cascabeles** de Pirandello, entre otros.

En la pantalla grande Homar ha interpretado muchos papeles, los más destacados son **La mala educación** (2004) y **Los abrazos rotos** (2009) de Pedro Almodóvar, **The Pelayos** de Eduard Cortès (2012), **Los Borgia** de Antonio Hernández y en la película de ciencia ficción **EVA** (2011), de Kike Maíllo. En 2006 recibió el Premio Nacional de Cataluña por su interpretación en **El Home de teatro** y en 2015 Premio Max a mejor actor por su monólogo en **Terra Baixa**. En televisión destacan las intervenciones en las series **Àngels i Sants** o **Motivos personales**, **23-F: el día más difícil del rey** (2009), **Hispania**, **La leyenda e Imperium**, **Gran Hotel** y **Bajo Sospecha**.



REBECA MATELLÁN



Rebeca Matellán es actriz con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Sobre los escenarios ha participado en montajes como **La vida es sueño**, dirigida por Declan Donnellan; **Swimming Pools** y **Kourtney Kardashian**. **La ópera**, de Sleepwalk Collective; **Descampao**, **Una novelita lumpen**, **La donna immobile**, **Aleluya erótica** y **Lucientes**, bajo la dirección de Rakel Camacho; **André y Dorine**, de Iñaki Rikarte; **Un cine arde y diez personas arden**, de Grumelot; **Impulsos (BPM)**, de María Prado; **Guerrilla**, de Tanya Beyeler y Pablo Gisbert; **Tierra de tiza y Éxodo**, de Roberto Cerdá; **Eco y Narciso**, de David Martínez; **Masacre en Nebraska**, de Alberto Cortés; **Party**, de la compañía Beaches; **Addio del passato**, de Blanca Oteyza; **El libro de los venenos**, de Tomás Soldán; y **Montenegro (Comedias bárbaras)**, de Ernesto Caballero. En cine ha trabajado en **No controles**, dirigida por Borja Cobeaga, y **Celda 211**, de Daniel Monzón, y en televisión ha participado en series como **La que se avecina** (Contubernio Films y Amazon Prime Video), **Centro médico** (Zebra Producciones y TVE), **Cuéntame cómo pasó** (TVE) y **El comisario** (Telecinco).

MANUEL MOYA

Manuel Moya es un actor versátil con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Sobre los escenarios ha trabajado con destacados directores en proyectos tan variados como **La vida es sueño** de Declan Donnellan, **Francisca** de Fredeswinda Gijón, y múltiples montajes de Manuela Cherubini como **Por tu bien**, **Noche en blanco**, **Ochenta y nueve**, **El bosque** y **Retrato de mujer árabe que mira el mar**. Su carrera teatral también incluye colaboraciones con José Padilla (**Dados**), Pilar G. Almansa (**Tragedia de la perra viva**, **La tormenta**), Natalia Menéndez (**Tres sombreros de copa**), Blanca Portillo (**El ángel exterminador**), Miguel del Arco (**¡Cómo está Madrid!**) y Miseria y Hambre Producciones (**Eco y Narciso**), entre otros. En cine ha participado en títulos como **28 días** de Mona Lisa García, **Lo efímero** de Jorge Muriel e **Indetectables** de Roberto P. Toledo, mientras que en televisión ha intervenido en series de gran reconocimiento como **La valla** (Antena 3), **Caronte** (Telecinco), **Estoy vivo** (TVE y Globomedia), **La catedral del mar** (Antena 3 y Diagonal TV), **Centro médico** (TVE), **Toledo** (Antena 3) y **De repente los Gómez** (Telecinco). Su trayectoria refleja un compromiso constante con la interpretación y una notable capacidad para abordar personajes diversos y complejos.



ALFREDO NOVAL



Alfredo Noval es un actor de amplia trayectoria en teatro, televisión y cine. En teatro ha trabajado con reconocidos directores como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Blanca Portillo en **El ángel exterminador** y **Don Juan Tenorio**, Magüi Mira en **Penélope**, y Carlos Martín Sañudo en **Las criaturas de Prometeo**. En televisión ha participado en producciones destacadas como **Élite** (Zeta Studios/Netflix), **Las chicas del cable** (Bambú Producciones/Netflix), **Servir y proteger** (Plano a Plano/TVE) y **La que se avecina** (Contubernio Films/Amazon Prime Video). En cine, ha trabajado en **El doble más quince**, dirigida por Mikel Rueda.

GOIZALDE NUÑEZ

Goizalde Núñez es una actriz de destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. En teatro ha trabajado con directores de renombre como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Natalia Menéndez en **El salto de Darwin** y **Mi niña, niña mía**, Nacho López en **Juventudes** y **Los empeños de una casa**, Carlos Aladro en **Bette & Joan**, Sergi Belbel en **Madre, el drama padre**, Amelia Ochandiano en **La gaviota**, y Paca Ojea en **El local de Bernardeta** y **Espectros**, entre otros. En cine ha participado en títulos como **El fantasma de la sauna** (Luis Navarrete), **¡A todo tren!**, **Destino Asturias** y **Padre no hay más que uno** (Santiago Segura), **García y García** (Ana Murugarren) y **Villaviciosa de al lado** (Nacho G. Velilla). En televisión ha intervenido en series como **Desaparecidos** (Mediaset), **Estoy vivo** (TVE), **Cuerpo de élite** y **Buscando el norte** (Antena 3), y **Olmos y Robles** (TVE).



IRENE SERRANO



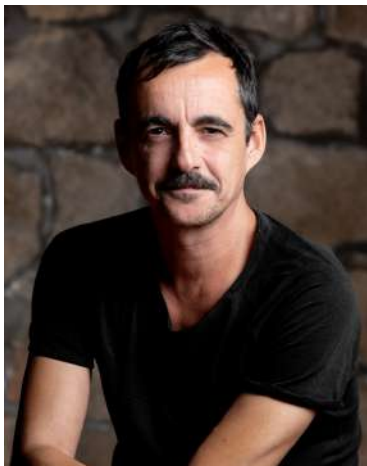
Irene Serrano es una actriz con una sólida trayectoria en teatro, donde ha trabajado con reconocidos directores como Declan Donnellan en **La vida es sueño**, Miguel del Arco en **La señora y la criada**, Helena Pimenta en **La vida es sueño**, Ana Zamora en **Numancia**, Nise y Comedia Aquilana, Carlos Tuñón en **El rey Lear**, **Ensamble - Hijos de Grecia**, **La última noche de San Juan** y **Animales nocturnos**, David Boceta en **La gran Cenobia** y **En otro reino extraño**, Laura Ortega en **Pioneras de la ciencia** y **Mujeres filósofas: Habitaciones propias**, Josep María Mestres en **El burlador de Sevilla**, Julián Ortega en **El caballero de Olmedo** (el de Lope no, el otro), y Diego Domínguez en **Günter, un destripador en Viena** y **Grietas**, entre otros proyectos destacados como **Lorca la vacío** (Sonia Sebastián), **La tumba de María Zambrano** (Jana Pacheco) y **Nasz Dom** (Raoul Polar).

ALBERTO GÓMEZ TABOADA

Alberto Gómez Taboada es un actor con una destacada trayectoria en teatro y cine. En teatro ha trabajado con directores como Eduardo Vasco (**Peribañez y el Comendador de Ocaña**, **El perro del hortelano**), Magüi Mira (**Penélope**, **Nafragios de Álar Núñez**), Borja Rodríguez (**Don Juan Tenorio**, **The Adventures of Tom Sawyer**), Helena Pimenta (**La vida es sueño**, **La verdad sospechosa**) y César Barló (**Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia**, **Revelación**), entre otros. En cine ha participado en cortometrajes como **Julito** (Juan Dan), **Trágica mecánica** (Diego J. Fernández) y **Vendrá la muerte y tendrá tus ojos** (Oliver Guerrero).



JORGE BASANTA



Jorge Basanta es un actor con una sólida trayectoria en teatro, donde ha trabajado con reconocidos directores como Ernesto Caballero (**El proceso**, **Esta noche se improvisa la comedia**, **Un bar bajo la arena**, **En la vida todo es verdad y todo mentira**), Magüi Mira (**Nafragios de Álar Núñez**, **Kathie y el hipopótamo**), Rubén Szuchmacher (**Muerte de un viajante**), Carlos Saura (**El coronel no tiene quien le escriba**), y Jorge Muñoz (**Don Juan Tenorio de Zorrilla**, **De parte de Marte**), entre otros proyectos destacados como **Luces de Bohemia** (Carlos Martín), **Los reyes de la risa** (Juan José Afonso) y **Ninette y un señor de Murcia** (César Oliva).

ANTONIO PRIETO

Antonio Prieto es un actor con destacada trayectoria en teatro, donde ha trabajado con directores de renombre como Declan Donnellan (**La vida es sueño**), Nuria Alkorta (**Hado y divisa de Leonido y Marfisa**, **La vida es sueño**), Mariano Gracia (**Amador**), Pablo Martínez Bravo (**El año que mi corazón se rompió**), Josete Corra (**La gaviota**) y Charo Amador (**Antígona**).



PRINCE EZEANYIM



Prinze Ezeanyim es un actor con destacada trayectoria en teatro, donde ha trabajado con directores como Declan Donnellan (**La vida es sueño**), José Luis Arellano (**Gazoline**), Josep Maria Mestres (**Primer acto**) y Óscar Álvarez (**Cien viajes en ascensor**).



MANUEL PICO



Manuel Pico, actor y cantante nacido en Argentina y criado en España, estudió Interpretación Musical en la RESAD, además de formarse en sitios como TAI o como showrunner en ESCAC.

En teatro ha trabajado con directores destacados como Miguel del Arco en **"La Patética"**, Eduardo Vasco en diferentes montajes como **"Abre el Ojo"** o con Juan Echanove en **"La Escopeta Nacional"**. En audiovisual destaca su trabajo con Javier Fesser en **"CampeoneX"** o Emilio Martínez Lázaro en **"Un Hipster en la España Vacía"**, además de protagonizar **"Labios de Fresa"** de Clara Martínez Lázaro o interpretar al dictador Franco en **"Carta Blanca"** de Gerardo Herrero.

Es también realizador de sus propias piezas audiovisuales como los cortos **"Sonido Subjetivo"** o **"@elchicoquehablaenverso"** o canciones como **"Dos Tipos de Artista"**. Ha ganado diferentes premios y menciones en festivales como Notodofilmfest, Quarantine Film Festival o el Festival Fascurt. También estrenará en 2026 la miniserie **"El Caso Andy Guerra (El Terrorista del Humor)"** donde dirige, escribe y actúa.

MIRIAM QUEBA

Miriam Queba es una actriz nacida en Ronda (Málaga) en 1995. Graduada en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) en 2017, ha continuado ampliando su formación en interpretación audiovisual y trabajo ante la cámara en centros como Nave 73 y Central de Cine, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una sólida experiencia tanto en teatro como en audiovisual. En televisión ha participado en producciones como **Fuerza de Paz** (TVE) y **El Centro** (Movistar+). Sobre las tablas, ha trabajado con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre 2022 y 2025, en montajes como **La discreta enamorada**, **El monstruo de los jardines**, **La Alojoría** y **Don Gil de las calzas verdes**.



También cuenta con experiencia en teatro musical con títulos como **El Rey León** y **Para hacer bien el amor hay que venir al Sur**.

En 2026 estrena **Cucaracha** en los Teatros del Canal.

Entre sus habilidades destacan el canto, la danza, las artes marciales, aportando versatilidad y presencia física a sus interpretaciones.



LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.



El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.



TEATRO DEL SOHO CAIXABANK MÁLAGA



En 1961 se construyó el edificio cuyos bajos albergaron al Teatro-Cine Alameda. La crónica de SUR sobre la inauguración, que tuvo lugar el 22 de diciembre de ese año con la ópera bufa, *La serva padrona*, lo definió como “gran coliseo dedicado al teatro y al cine con las debidas condiciones de buen gusto, modernidad de línea y estilo”.

A lo largo de sus más de sesenta años de historia, el Alameda pasó por reformas y cambios de gestión sin dejar de ser el único teatro privado de gran formato de Andalucía. Y sigue siéndolo, ahora en manos del Teatro del Soho CaixaBank, creado e impulsado por el actor, director y productor malagueño Antonio Banderas, que nace como centro de producción, formación y difusión de las artes escénicas desde la iniciativa privada, no sujeto a fondos públicos de ningún tipo y sin ánimo de lucro.

La inauguración del teatro tuvo lugar el 15 de noviembre de 2019 con el estreno del musical *A Chorus Line*, la primera producción propia del Teatro del Soho CaixaBank, junto a John Breglio y Antonio Banderas, como actor, codirector y productor de la obra. El espectáculo fue un rotundo éxito entre el público durante los tres meses que estuvo sobre el escenario de la Calle Córdoba.



CHEEK BY JOWL



Declan Donnellan | Director

Nick Ormerod | Diseñador

Cheek by Jowl es la compañía internacional de teatro de Declan Donnellan y Nick Ormerod. Fundada en 1981, desde entonces Declan y Nick han dirigido y diseñado más de 40 producciones, que se han representado en más de 50 países de los cinco continentes.

Algunas de las producciones premiadas de Cheek by Jowl a lo largo de los años incluyen: **Boris Godunov, Tres hermanas y Medida por medida** (en ruso); Como gustéis, **Macbeth y El cuento de invierno** (en inglés); **Andromaque y Ubu Roi** (en francés); y más recientemente, **Los dos hidalgos de Verona y La vida es sueño** (en español).

Su trabajo y su contribución a las artes han recibido reconocimiento tanto en su país como en el extranjero, incluyendo el Premio Laurence Olivier y la Orden del Imperio Británico (OBE). Por su trayectoria, Declan ha recibido el Premio Stanislavski, la Máscara de Oro, el Premio Carlomagno y el León de Oro de Venecia.

Además de Cheek by Jowl, las producciones de Declan y Nick incluyen: **Fuenteovejuna, Oedip Rege, Sweeney Todd, The Mandate**, ambas partes de **Angels in America** (National Theatre); **Shakespeare in Love** (West End). Ballet: **Romeo y Julieta; Hamlet** (Bolshói). Cine incluye: **Bel Ami**.

“Una de las compañías más queridas y respetadas del mundo... una compañía dinámica y significativa con alcance internacional.” (Theatre Journal, 2020)



TEATRO DE LA ABADÍA

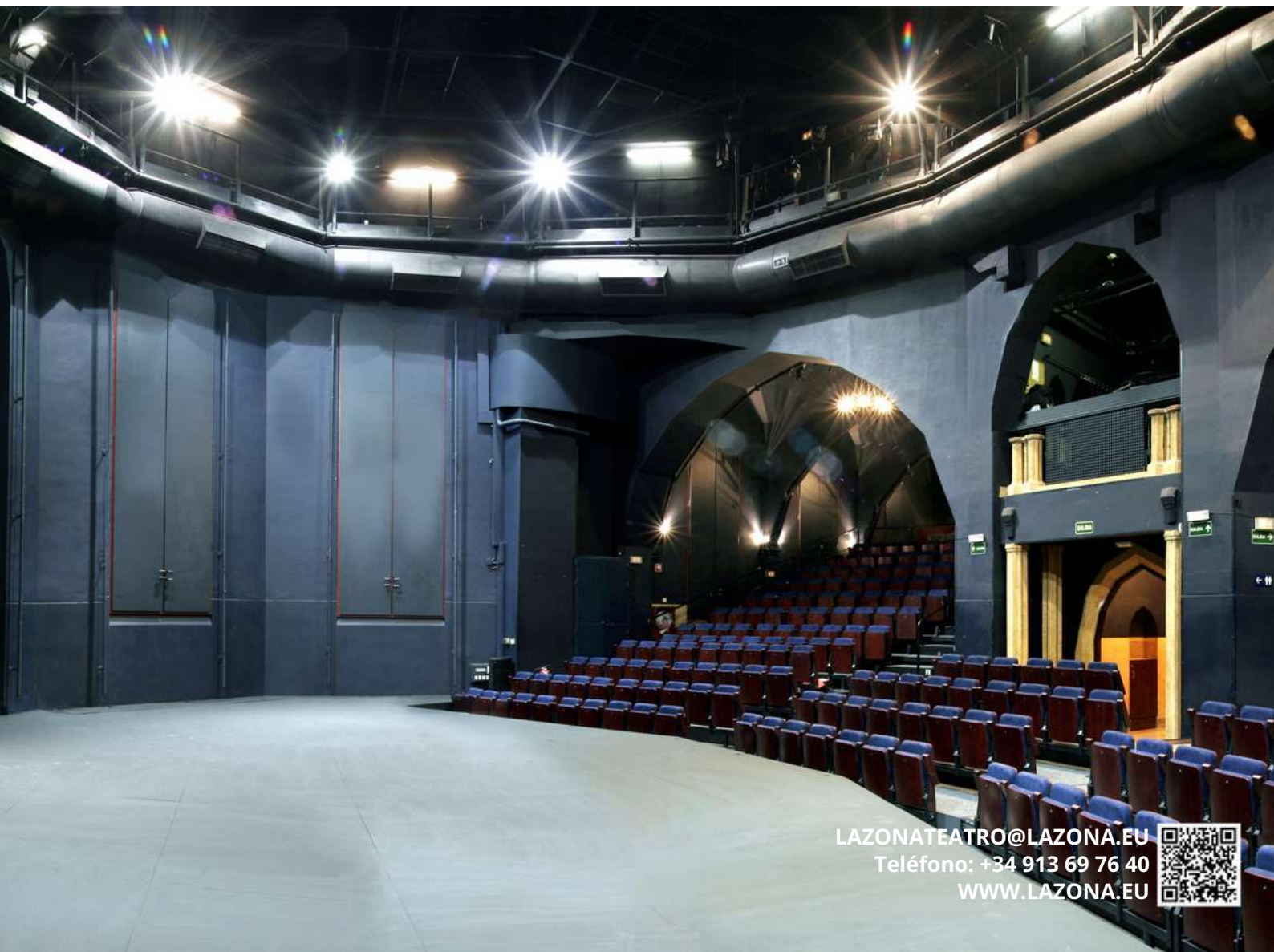
Teatro de
La Abadía 

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la comunidad de Madrid, se inauguró en 1995, con sede principal en una antigua iglesia.

Es una fundación sin ánimo de lucro, cuyo Patronato, presidido por Íñigo Méndez de Vigo, reúne a las tres administraciones públicas: la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid.

En la tradición de los teatros de arte europeos, el Teatro de La Abadía produce varios espectáculos por temporada, acoge a compañías invitadas de España y del extranjero, y desarrolla actividades de formación dirigidas a profesionales y de mediación social.

Su director fundador es José Luis Gómez, actor, director y miembro de la Real Academia Española. En Teatro de La Abadía, Gómez ha dirigido y/o interpretado obras de Beckett, Berkoff, Brecht, Cervantes, Dürrenmatt, Ionesco, Kafka, Rojas y Valle-Inclán, entre otros.



En 2019 le sucedió Carlos Aladro, y en febrero de 2022 la dirección artística pasó a manos de Juan Mayorga, dramaturgo y director de escena, miembro también de la Real Academia Española y doctor en Filosofía.

Junto a creadores españoles como Carles Alfaro, Àlex Rigola, Rosario Ruiz Rodgers y Ana Zamora, Teatro de La Abadía invita a reconocidos artistas extranjeros para realizar sus producciones, entre ellos Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Hansgünther Heyme, Dan Jemmett, Georges Lavaudant, Krystian Lupa y Olivier Py.

Como uno de los teatros más destacados del país, La Abadía ha recibido importantes premios y hace gira con la mayoría de sus montajes.

Durante trece años fue miembro de la Unión de los Teatros de Europa (UTE) y entre 2012 y 2016 participó en el proyecto internacional *Cities on Stage*.

Esta casa de teatro es también un espacio para el entrenamiento, con particular atención al teatro de la palabra: la palabra en acción, habitada, encarnada.

Más de 60 premios concedidos a producciones del Teatro de La Abadía, entre ellos catorce Premios Max, seis Premios Ercilla, dos Premios Nacionales de Literatura Dramática, dos Premios Valle-Inclán, tres Premios de la Asociación de Directores de Escena, y tres Premios de la Unión de Actores y Actrices. Además, el la Fundación Teatro de La Abadía ha recibido el Premio Nacional de Teatro y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura.

En su más de 28 años de historia, ha realizado más de 70 producciones propias, con actuaciones en más de 40 ciudades extranjeras.

Además, el equipo de la Fundación se ocupa de la gestión y programación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un teatro con más de cuatro siglos de historia.



DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Julio Municio
jmunicio@lazona.eu
+34 622 016 546

Equipo LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Marketing y distribución: Julio Municio

Narrativas: Antonio Solís

Gerencia: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Dirección: Miguel Cuervo