piedra libre

un texto de Marta Barceló
dirigido por Ángel Ruiz
interpretado por Alejandra Flechner y Mariona Terés

una producción de **LAZONA Teatro en Madrid** junto a **Club Media, Teatro San Martín en Buenos Aires y Teatre Principal de Palma.**

piedra libre

de Marta Barceló
dirección de Ángel Ruiz
interpretado por Alejandra Flechner y Mariona Terés

Ayudante de dirección	Rocío Peláez
Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Diseño de iluminación	Felipe Ramos
Composición musical	Bru Ferri
Producción ejecutiva	Jair Souza - Ferreira
Diseño gráfico	Javier Naval
Distribución	Julio Municio
Dirección de producción	Miguel Cuerdo

UNA COPRODUCCIÓN DE

LAZONA · Club Media Digital Media CO. · COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES · Teatre Principal

sobre la obra

nota del director

Desde que nacemos y durante la infancia, crecemos y nos desarrollamos a partir del vínculo que se establece con nuestros padres o cuidadores. El núcleo de ese apego, tan necesario para forjar nuestra identidad, es muy sensible a cualquier cambio. Eso es lo que llamamos familia. La familia es, por tanto, un lugar; un espacio de seguridad compartido. Cuando ese núcleo se desestructura, es defectuoso o desaparece, nuestro camino hacia la adultez estará marcado por traumas y carencias que influirán en nuestra percepción de las relaciones y, por tanto, en nuestra felicidad.

Pero ¿y si pudiéramos sanar esas carencias, ya siendo conscientes, y vivir todo aquello que nos faltó? ¿Y si pudiéramos imaginar otra vida posible, otras relaciones y crear nuevas formas de vincularnos? ¿Y si pudiéramos incluso dar forma a lo inimaginable para sanar? Nos han hecho creer que la familia responde a un estereotipo común, pero eso no garantiza, en absoluto, que seamos personas libres de traumas. Hoy sabemos que las familias pueden ser diversas y heterogéneas.

Piedra Libre explora la creación de nuevas formas de vínculo con una mirada amable y optimista, con humor y sin excesos sentimentales. Sus personajes afrontan con valentía el gran reto de superar sus traumas y carencias, partiendo de lo conocido para reinventar algo único y personal. Te abre la mente y te invita a cuestionar lo establecido. Piedra Libre es una comedia con un toque emocional que estoy seguro hará que los espectadores salgan con una sonrisa mientras se secan las lágrimas.

En definitiva, Piedra Libre nos recuerda que siempre es posible reconstruirnos y encontrar alegría en nuevas formas de amar y relacionarnos.

Ángel Ruiz

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la obra

sinopsis

En la habitación de un hospital donde su madre permanece ingresada, Amparo, una mujer inteligente y de carácter indomable, se enfrenta a la inminencia de una despedida. En un momento decisivo de su propia vida, marcado por la posibilidad de convertirse en madre, siente la necesidad de mirar hacia atrás y revisar la compleja relación que ha mantenido con la mujer que le dio la vida.

A través de recuerdos, confesiones y episodios tan sorprendentes como reveladores, Amparo reconstruye una historia compartida que escapa a cualquier modelo convencional. una relación insólita que desafía las convenciones y pone en juego afectos, límites, expectativas y heridas del pasado.

A través de diálogos afilados, humor incómodo y una ternura que asoma entre las grietas, la obra explora qué significa ser madre e hija más allá de lo biológico. Entre la memoria y la invención, entre lo que fue y lo que podría haber sido, Piedra Libre nos enfrenta a una cuestión esencial: si la familia no siempre nos viene dada, ¿podemos elegirla?

sobre el director

Ángel Ruiz

Ángel Ruiz es un actor y cantante que ha desarrollado su carrera en múltiples y variados ámbitos, siendo sobre todo en las artes escénicas donde más ha cultivado sus grandes éxitos en diferentes géneros; desde el teatro musical al lírico español, al verso o al contemporáneo, lo que le convierte en un actor todoterreno.

Ha sido premiado como mejor actor protagonista en los premios MAX, los premios de la Unión de Actores, Los PTM y recientemente el premio HUGO a mejor espectáculo unipersonal en Buenos Aires por su espectáculo “Miguel de Molina al desnudo”.

En sus inicios fundó, junto con el músico Mariano Marín, el dúo QuesQuisPás donde mezclaba el humor y la música abordando cualquier género. Ruiz ha combinado siempre su faceta de actor en otras producciones con esta querencia por los espectáculos unipersonales de contacto directo a través de la música y la palabras.

Como cantante ha ofrecido cuatro recitales monotemáticos dedicados a la copla, el cuplé, los boleros o un tributo a la canción iberoamericana en el ciclo Notas en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela, y un concierto en el escenario principal de teatro del mismo teatro, con las entradas agotadas desde un mes antes, en enero de 2023 titulado “Así que pasen 30 años”.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Alejandra Flechner

Alejandra Flechner es una actriz argentina con una sólida carrera en teatro, cine y televisión. Su trayectoria comenzó muy tempranamente en el mundo del espectáculo, integrando desde 1986 hasta 1994 el emblemático grupo de humor femenino Gambas al Ajillo, que presentó varios espectáculos y participó de la escena alternativa de Buenos Aires.

En el ámbito teatral, Flechner participó en numerosos montajes tanto clásicos como contemporáneos. Durante los años del grupo Gambas al Ajillo intervino en piezas como, Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny y La visita inoportuna, además de continuar su labor con obras como *Confesiones de mujeres de 30*, *El método Grönholm*, *Caperucita (un espectáculo feroz) y Tarascones*, entre otras. Su desempeño en teatro le ha valido reconocimientos, incluyendo los premios “Estrella de Mar”, “Trinidad Guevara” y “ACE”, así como el premio “GETEA” por su trabajo en Tarascones.

En cine, Flechner ha sido parte de producciones como *Cien veces no debo* (1990) dirigida por Alejandro Doria, así como de títulos como *Yepeto* (1999) y *Ojos que no ven* (1999) entre otros. En televisión, ha intervenido en series y unitarios tales como *Cha Cha Cha*, *Mujeres Asesinas*, *Ciega a Citas* y *Lo que el tiempo nos dejó*, sumando una versatilidad que abarca tanto el drama como la comedia. Con más de tres décadas de trayectoria artística, Alejandra Flechner ha construido un pergamino destacado dentro de la escena argentina, actuando con rigor y adaptándose a formatos diversos mientras cosecha reconocimientos que certifican su talento.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la compañía

Mariona Terés

Mariona Terés es una actriz española con una amplia trayectoria en cine, televisión y teatro. Nacida en Barcelona, se ha formado con profesionales como Juan Codina, John Strasberg, Pablo Messiez y Lorena Bayonas, desarrollando desde sus comienzos una interpretación marcada por la naturalidad, la versatilidad y una particular capacidad para transitar entre la comedia y el drama.

Inició su trayectoria profesional en televisión y alcanzó una gran popularidad gracias a Paquita Salas, la serie creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi, donde interpretó a un personaje con su propio nombre. Su participación en la ficción supuso un importante impulso para su carrera y la situó como uno de los rostros reconocibles de una nueva generación de intérpretes.

Desde entonces, ha desarrollado una intensa carrera audiovisual. En televisión ha participado en producciones como Veneno, donde interpretó a Amparo; Por H o por B, Supernormal, Entrevías, Las de la última fila, Todas las veces que nos enamoramos, La Mesías, Mentiras pasajeras y La pasión turca. También ha formado parte del reparto de Mariliendre, serie musical producida por Los Javis. En 2026 protagoniza Barrio Esperanza, producción original de RTVE en la que interpreta a Esperanza Artigas, una profesora y expresidiaria que trata de reconstruir su vida.

En cine, ha trabajado en títulos como Cuerpo de élite, La llamada, Hacerse mayor y otros problemas, Miamor perdido, Pijamas espaciales y Norberta, consolidando una filmografía en la que ha trabajado junto a directores como Joaquín Mazón, Javier Calvo, Javier Ambrossi, Clara Martínez-Lázaro y Emilio Martínez-Lázaro.

El teatro ocupa también un lugar destacado en su trayectoria. Entre sus trabajos se encuentra La madre que me parió, dirigida por Gabriel Olivares, con la que permaneció varios años en cartel, así como La bella Dorotea y Las que gritan, dirigida por José María del Castillo. En 2026 forma parte del elenco de Amigas de verdad, una comedia escrita por Ana Rivas y dirigida por Gabriel Olivares, junto a Natalie Pinot, Esther Rivas, Estefanía Rocamora y Rafaela Rivas. La obra se representa actualmente en los Teatros Luchana de Madrid.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la productora

LAZONA

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos con más de veinte años de trayectoria, combinando teatro y música en propuestas innovadoras. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos que han cosechado el reconocimiento del público y la crítica.

Apuesta por la dramaturgia española viva, con estrenos de autoras y autores como Laila Ripoll (Cáscaras vacías), Alberto Conejero (La piedra oscura), Ruth Sánchez (Españolas, Franco ha muerto), Marta Buchaca (Rita) o Alfredo Sanzol (La respiración). Cada temporada equilibra montajes consolidados con nuevas producciones, manteniendo en cartel obras como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; o El tiempo todo locura, de Félix Estaire.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

El vínculo entre teatro y música ha sido clave en algunas de sus producciones. Miguel de Molina al desnudo no solo triunfó en los escenarios, sino que derivó en un disco, y esta línea continúa con Madreed, su más reciente propuesta. Además, ha impulsado montajes musicales que han trascendido fronteras, como La golondrina, de Guillem Clua, estrenada en francés en el Théâtre Hébertot de París y en catalán en La Villarroel.

En 2022 y 2023, estrenó obras como Otra vida, de Oriol Tarrason; RUN (jamás caer vivos), de José Padilla; y El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. Su apuesta por la internacionalización incluye La vida es sueño, dirigida por Declan Donnellan y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, con giras en España, Europa y América.

Más allá del escenario, LAZONA explora la digitalización del teatro, con proyectos como La Chácena, un marketplace teatral en lanzamiento, y el desarrollo de su propia app. También impulsa la dramaturgia contemporánea a través del Torneo de Dramaturgia, con siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, y colabora con el Instituto Cervantes para llevar la escena española al mundo.

El reconocimiento a su labor incluye premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura, el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete, y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la productora

CLUB MEDIA

CEl grupo Club Media es un conglomerado internacional de empresas dedicado , desde hace más de 10 años a generar, producir y distribuir contenido audiovisual y digital en el mundo entero.

En los últimos 3 años, Club Media produjo más de 25 espectáculos teatrales diferentes en todo el mundo, vendiendo más de 200.000 tickets. Adicionalmente, Club Media produjo dos películas : una en Argentina y otra en Estados Unidos (en inglés).

Adicionalmente, Club Media posee una división especial dedicada a la coproducción de eventos culturales y de entretenimiento con otros países. Es así que en 2023, produjimos 10 shows distintos en el plazo de 3 meses en Riad (Arabia Saudita) en un programa conocido como “The Argentinian Shows” . Esos shows incluyeron espectáculos familiares como “Cenicienta” y la “Compañía de Títeres del teatro San Martin” y otros más tradicionales como “Malevo” y un espectáculo de Tango. En 2025 Club Media está produciendo en Doha y en Buenos Aires varios eventos bajo el marco del acuerdo “Years of Culture Argentina -Qatar”.

El grupo Club Media posee además una especialización muy fuerte en comunicación digital dado que desde 2014 se transformó en la primera empresa en Latinoamericana en ser certificada como Network por Google. A partir de allí, además de varias campañas de comunicación para diversas marcas de primer nivel, produjo el ya legendario “Club Media Fest” el primer festival de influencers del mundo hispano.

Con más de 25 ediciones desde México hasta Argentina, y más de 350,000 espectadores, el Fest fue la fuente más importante de generación de talento digital en el mundo hispano (desde Rubius hasta María Becerra o Trueno, pasando por mucho otros).

Luego de la pandemia y la transformación del mundo digital , Club Media decidió volver a sus orígenes y las producciones en vivo. Desde ese momento, hemos negociado y obtenido diversas licencias internacionales que han permitido la realización en Buenos Aires de exitosos musicales como : Heathers (2023), Rent (2024), El principito (2024), Despertar de Primavera (2025) , Company (2026) y Hairspray (2026).
Adicionalmente, Club media posee una amplia presencia en el teatro de texto y en el mundo cultural. Es así , que nos enorgullece haber sido elegidos como coproductores del Teatro San Martin y el Teatro Colon, las más prestigiosas casas de teatro de la Argentina.

Con el teatro San Martin, Club Media ha producido en 2023 la gira de José Sacristán en Argentina y Uruguay con Señora de Rojo sobre Fondo Gris; en 2024 Las Juanas, del coreógrafo español Chevi Muraday , y Personas Lugares y Cosas del autor ingles Duncan Macmillan , ganadora del premio ACE a la mejor obra de 2024 En 2025 coprodujimos “Sansón de las Islas” del aclamado Gonzalo Demaria y Ricardo III con adaptación y dirección de Calixto Bieito.En 2026 las coproducciones incluyen “Invasiones I” con Elena Roger y otros unipersonales y obras como “Skylight”

Con el prestigioso Teatro Colon, Club Media coproduce el Ciclo Grandes Intérpretes, que reúne, a lo largo de 4 fechas a prestigiosos intérpretes de música clásica aclamados a nivel mundial. Además, hemos producido otros eventos significativos como la presencia de la Orquesta filarmónica de Qatar en 2025 y tres presentaciones de la aclamada Filarmónica de Berlín (octubre 2026).

Club Media también produce teatro en español en los Estados Unidos. Algunas de esas producciones incluyen la obra “Somos Nosotros”, en Los Ángeles y 100 metros cuadrados en Miami. También hemos sido galardonados en New York con el premios Talía por la obra “Muerde”, protagonizada por Luciano Cáceres, con quien hicimos una gira de 4 ciudades.

En 2026, la aclamada obra “El Brote” será producida por Club Media en New York y Miami
La actividad de Club Media incluye también producciones más alternativas en el teatro off (o under) y obras como Subacuática , que se presenta en una piscina.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

sobre la productora

TEATRO SAN MARTIN

Situado en el centro de la ciudad, el Teatro San Martín se inauguró el 25 de mayo de 1960 y ocupa una superficie cubierta de 30 mil metros cuadrados. Con frente a la Avenida Corrientes, la calle que concentra la mayor cantidad de teatros, librerías y cafés de la ciudad, es visitado anualmente por cerca de un millón de espectadores. Su estructura –que posee tres cuerpos–, con trece pisos y cuatro subsuelos, no sólo alberga tres salas teatrales propiamente dichas, sino también una sala cinematográfica, una galería de exhibición permanente de fotografías, el Hall Central Alfredo Alcón (donde se realizan espectáculos y otras actividades), un centro de documentación de teatro y danza además de talleres, depósitos y gabinetes para el desarrollo de las distintas tareas vincu ladas a la producción artística y salas de ensayo para las obras de programación.

Sala Martín Coronado

La mayor de las tres salas del Teatro San Martín lleva el nombre de Martín Coronado, en homenaje a uno de los pioneros de la dramaturgia argentina. Con sus dos plateas escalonadas, tiene capaci dad para 942 espectadores. Su escenario a la italiana está provisto de una boca de medidas variables (de los 11 a los 16 metros) y de una parte central que puede desplazarse verticalmente, en forma total o parcial, mediante nueve ascensores que actúan simultánea o separadamente. Cuenta además con un foso levadizo para orquesta y modernos sistemas de iluminación y sonido.

Sala Casacuberta

La Sala Juan José de los Santos Casacuberta debe su nombre al destacado intérprete dramático del siglo XIX –quizás el primer actor criollo de la historia– y tiene capacidad para 535 personas, en una platea semicircular dividida en tres sectores radiales. Por delante de ésta se proyecta un tablado levadizo que puede ser escenario, piso de platea o foso de orquesta, a continuación del cual se encuentra el escenario propiamente dicho, de 35 metros de ancho por 6 de profundidad.

Sala Cunill Cabanellas

La tercera sala teatral, denominada Antonio Cunill Cabanellas para recordar al maestro de actores catalán que influyó decisivamente en el teatro argentino, fue inaugurada en 1979 a inicia tiva del entonces director general y artístico Kive Staiff. Posee una capacidad aproximada de 200 espectadores y en principio está dedicada a propuestas experimentales, ya que permite desplazar y modificar la relación entre el escenario y la platea de acuerdo con las necesidades de puestas no convencionales.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

Hall Alfredo Alcón

Con el correr de los años, el Hall Central del Teatro San Martín fue transformándose en un encla ve característico de la geografía porteña para el encuentro del público con sus artistas. Un ámbito privilegiado para las mejores expresiones de la música y la danza, y también para charlas, confe rencias y presentaciones especiales, siempre con entrada libre. Embellecido por un mural cerámi co del artista argentino Juan Batlle Planas alusivo al arte musical de 24 por 2,90 metros, el Hall Central –que puede reunir hasta cuatro mil espectadores– fue rebautizado con el nombre de Alfredo Alcón a través de un concurso del que participaron miles de porteños para homenajear al gran actor argentino.

Sala Leopoldo Lugones

Con la proyección del clásico “La pasión de Juana de Arco” de Carl T. Dreyer, el 4 de octubre de 1967, inició su actividad “La Lugones”, como llaman los porteños a una de las salas de cine de arte más influyentes de la ciudad. Su objetivo es la permanente revisión y difusión del mejor cine mundial, junto con el estreno de producciones independientes de cine argentino y latinoamerica no. Ubicada en el décimo piso del Teatro y equipada con los más modernos proyectores profesio nales de 16 y 35 mm., y video, la sala tiene una capacidad para 225 espectadores. En 2006 se inauguró en su hall de acceso el mural “Nunca recuerdo olvidarte” de Rogelio Polesello, de 2 por 6,80 metros, realizado en mosaico.

FotoGalería

Desde su creación en 1985 por la fotógrafa y gestora cultural Sara Facio, la FotoGalería del Teatro San Martín exhibe la mejor fotografía nacional e internacional, con un criterio de pluralidad y rigurosidad en la elección de artistas y muestras, gracias al cual logró constituirse en un espacio de referencia para el ámbito de la fotografía y las artes visuales.

sobre la productora

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

El Teatre Principal de Palma es el teatro más antiguo de Palma y uno de los espacios culturales más importantes de Mallorca. Sus orígenes se remontan a 1667, cuando abrió como la Casa de las Comedias, dedicada a representaciones teatrales y espectáculos populares. A lo largo de su historia cambió varias veces de nombre, pasando a llamarse Teatro de la Princesa y más tarde Teatro Príncipe de Asturias, hasta adoptar definitivamente el nombre de Teatre Principal en 1868.

El edificio sufrió importantes reformas y también un devastador incendio en 1858, que obligó a reconstruir gran parte del teatro manteniendo su esencia artística y arquitectónica. Durante el siglo XX y principios del XXI se realizaron nuevas ampliaciones y modernizaciones para adaptarlo a las necesidades técnicas actuales sin perder su carácter histórico.
Hoy en día, el Teatre Principal es un referente de las artes escénicas en Baleares y acoge una programación variada de teatro, ópera, danza, música y espectáculos internacionales, combinando tradición, patrimonio y modernidad en pleno centro de Palma.

lazonateatro@lazona.eu
Teléfono: +34 913 69 76 40
www.lazona.eu

MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Municio
jmunicio@lazona.eu
Telf: +34 622 016 546

EQUIPO LAZONA

Producción: Elisa Fernández, Jair Souza-Ferreira y Marta Gabaldón

Administración: Rocío Rifé

Narrativas: Antonio Solís

Contabilidad: Vanesa Murillo

Dirección de producción: Miguel Cuerdo